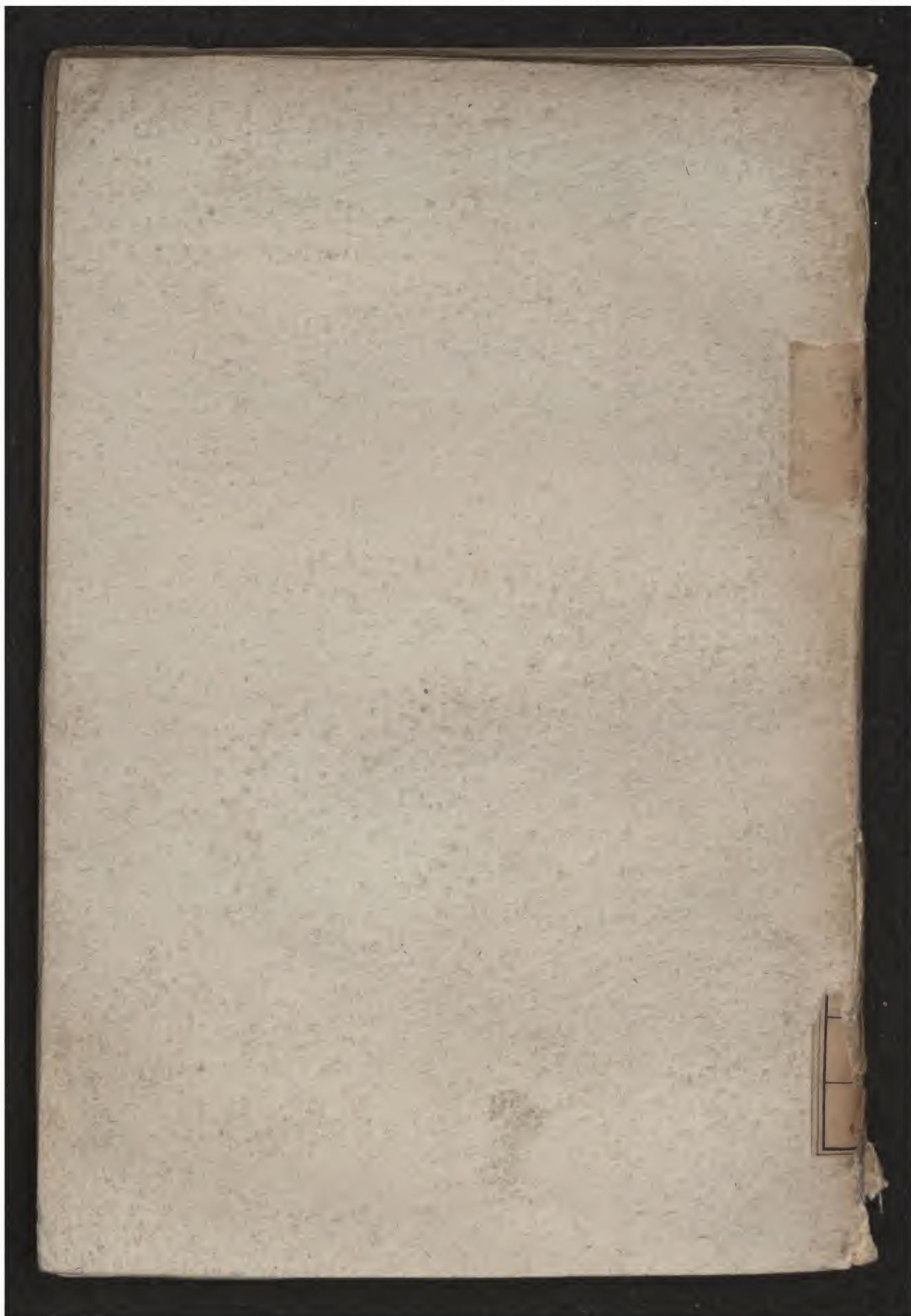



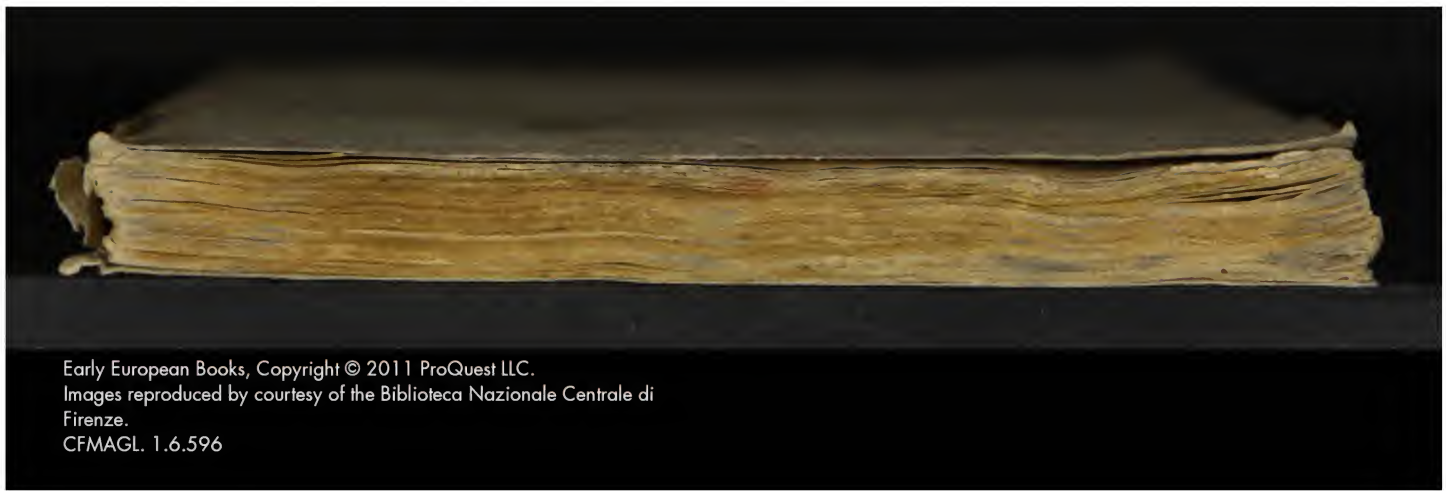


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL 1.6.596





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.596



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.596



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.596

XIX

WOLLIC

10.6

1. 6. 596

Cenchiridiō musices **Nicolai wollici**
Barroducentis de gregoriana et figu-
 ratiua atq; cōtrapūcto simplici pcom-
 mode tractās / **omnibus cantu oblectā-**
tibus perutile et necessarium.

Distichon.

Sata regunt musas placidum pertingere callem
 Annuet optanti cepta canora deus.



Distichon in zollum.

Lusidus amercos liuentis murmure tractus.
 Quidat: vt inuidiam liuor acerbus edat.

Francisci Thom H^o 8.

Criscolaus vvolicus Barroducentis ad magnificum vlr
rum Eurardum de marchia dignissimū Leodiensem Car
notensemq; episcopum de laude musices Epigramma.

Desine Calliope grandi resonare Cothurno
Harmonicis properans iungere vela modis.
Castalides suavi classem vectare susurro
Pieridum placidam (teq; Euerarde) parant.
Pallas que docuit. refecare putamina mundo:
Melliflua hec refecat musica dulce sonans
Musica dulce sonans. iuuat aures carmine blando
Instaurat vires ingenioq; fauet
Dulcedo fingit molles suauissima cantus
Ausones hanc celebrant: grecia docta probat.
Hebreusq; Tubal. necnon et thracius Orpheus:
Et sanii coluit sedula cura senis.
Quoq; magis tribuas his tante laudibus artis
Omnia vt oblectent: musica mella. vide.
Dulcia pierius modulatur carmina cignus:
Atticaq; in siluis gutture vernat auis.
Aua cuncta strepunt: resonant et Achanti de dumis:
Carminibus volucres: et genus omne fauet.
His capti pisces. citharam sunt sepe sequuti:
Testis Arionie: fabula nota lyre.
Musica serpentum morsus: et vulnera sanat:
Musica lymphatis mentibus indit opem.
Grati stimulos et corda ferocia mollit.
Hanc etiam morbos posse fugare ferunt.

Hanc tu diuinum munus dubitare caueto
Quisquis es: est nullis artibus ista minor.
O noua lux basaci nostri noua gloria sedli
Carnotense decus: presul' Eurarde vale.
Vive diu felix: vt erit facundia maior.
Altiloquo mebius te resonabo tono.
Qui stabili superis indulges pectore nymphis.
Ha precor hec hylari munera claude sinu.

**Nicolaus vvolicus Barroductus. seu diolus
luterie' adolescentibus. S.**

Musicam esse primam omnium illarum septem artium: quas
liberales vocant: nemo est etiam de mediocriter littera-
tis qui nesciat. Sed fortasse tunc aliquanto dignior vi-
debitur / si constiterit a quibus et quatis viris sit culta: atque in sum-
ma ammiratiōe habita. Taceo de Tubal / qui eius artis apud pri-
scos vetustissimus inuentor fuisse memoratur. moyses autē apud
Hebreos. Orpheus vero ephorus / muscus / Thamyris / sunt huius
thracas qui priusce muse curā studiūque dedisse perhibentur. Quam
obrem etiam Emolpo inde nomen inditū: quod est cantori optimo
ut strabo refert libro decimo. Pretereo Dauidā regē quo cytha-
ram pulsante Saul a furore dementie resocillabatur. Dicā o stu-
diosissimi adolescentes aliquid de philosophis. Hanc pithagoras
et Boetius omnium primi artis interpretes tanti fecerunt: ut omnia
proportionibus musicis constare affirmarēt: hic apud grecos. il-
le vero apud latinos. Plato singulis orbibus celestibus. singulas
sirenes insidere in sua republica docet. Que diuerso quibus spher-
arum motu. concordibus tamen inter se numeris. deo laudes inces-
santer modulatur. Itē Aristoteles ipse in multis eam passibus sic
commendat et presertim in politicis: ut inter ingenuas illā sciētias
nulli postponat. Musicam quoque a poetis: et clarissimis esse cele-
bratam et precipue ab Homero. Unde Leuonte perhenni / va-
tum perpetuis ora rigantur aquis. Nullus paulo studiosior poeta-
rum ignorat. Hoc est quod Apollinē cytharā tenere aiunt. Quod or-
pheum fluuios detinuisse cuius meminit Virg. in. vi. Si potuit ma-
nes accersere coniugis Orpheus Thracia fretus Cythara fidi-
busque canoris. Amphionēque saxa in muros duxisse musica suauita-
te fabulantur. Vnde maro in Bucco. Amphion dyceus in acteo ara-
cynto nec Arionis harmonie delphinos maris demulcentis: et na-
uitarum pericula subterfugientis oblitus quā inquit. Orpheus in syl-
uis inter delphinas arion. Admonet inque summopere iuuenes sim-
phoniam insectari. The. in eu. huius & bis. Fac periculum in litteris: fac
in palestra et in musicis que liberum scire equum est adolescentem so-
lertem dabo quod quidē in Andria pulchre confirmat hoc modum. Quod
plerique omnes faciunt adolescentuli ut animū ad aliquod studium ad-
iungant: aut equos alere: aut ad canes: aut ad phos. horum ille nihil
egregie preter cetera studebat: et tamen hec omnia mediocriter gaudebat.
Quocirca psalmographus ait. beatus populus qui scit iubilatiōem.

Isidorus Ethim. li. 3. Non min⁹ dedecus nescire canere q̄ voces
ignorare testatur. Sed quia hystorie maior est auctoritas fabulas
missas faciamus: et de probatissimis auctoribus aliqua huc affera
mus breuiter et strictim. que ab ipsis in musice artis singularē ex
cellentia diffusissime sūt varieq; testata. Maximos olim duces fi
dib⁹ is tibiisq; canere super cenā. tā grecos q̄ latinos: italos fran
cos: et germanos adeo vsus obtinuerit. vt Themistocles alioqui
clarus imperator cū cytharam in conuiuio sibi oblatā recusasset:
habitus sit indoctior. O generosa christicolarum proles. O parribi
siorūq; solemne decus: alacrius aduertite musicā curas abigere
clemētiā suadere: et ad leniēdos affectus plurimū valere. Marcia
n⁹ capella scribit bella etiā lituis: tubis et cornib⁹ romani accēde
bāt. ad qđ Virg. alluisse credideri i sexto de miseno vt venere vi
dēt indigna morte pemptū misenū Solidē: qđ nō p̄stātor alter Ere
clere viros martēq; accēdere cātu. ¶ Thimotheus vir phrigius
Alexandru musica modulatione ab epulis ad arma corripēda su
bito inflammauit. et mox mutato modulationis genere. rursus ab
armis ad epulas reduxit. M. T. C. in q̄rto tuscu. q̄sti. de vestigiis
pictagoreorum. Itā cū carminibus soliti illi esse dicātur: et p̄cepta
quedem occultius tradere et mentes suas a cogitationum inten
sione cantu: fidibusq; ad tranquillitatem traducere: grauiissimus
auctor in originibus dixit. Cato morem apud maiores hunc epula
rum fuisse vt deinceps qui accubarent: canerent ad tibiam cloro
rum viroꝝ laudes atq; virtutes. Ceterum Plinius secūdo na
turalis hystorie libro capitulo. 22. Corporum celestium iternalla
per musice gradus pictagorica doctrina inuestigat. p̄terea har
monicam rationem rerum naturam cogere ipsamq; sibi congrue
re affirmat per quā sola omniū artium liberrima: meo iudicio ite
ligitur musica. Hoc etiā nō postremo pertinet ad musice laudem:
quod plereq; grecie ciuitates leges: decretaq; publica ad lyram
recitabant. Ne longius progrediar in re que satis laudari vix po
test: vel q̄ potius seipsam ornat q̄ vt alicuius laudatiōe indigeat.
finiam proloquium. Vos autem a generosi adolescentes studioꝝ
amantissimi in huius musice studium totis virib⁹ incumbite: qđ
si feceritis summā voluptatē cum parī vtilitate reperietis: nec vo
bis hoc turpe putetis qđ summis phis: qđ summis exercitiū duct
bus: quod florentissimis grecie/italie/francie/hispanie/ et germa
nie vrbib⁹ laudabile semper visum fuit ac liberale. Valete et mei
memores (si merui) estote. Ex cellula mea litteraria. 8. ka. Mara
cias. m. d. vlii.

¶ Ad deum deprecatoria oratio.

Ah pater omnipotens precibus si flecteris vllis

Da precor inceptis splendida vela meis.

Explorare queam: que sint gratissima musis

Da dextram misero virgo serena mihi.

Hoc igitur opusculum ingressuri triphariam erudiendi modum musice artis partiri poterim⁹. Est namq³ musices natura quedam harmonica. altera rhythmica. Tertia vero metrica nuncupatur. **¶** Et dicitur Harmonica illa que inter sonos discernit grauem videlicet et acutum. Est namq³ idem harmonica q³ modulationis discretio. Quod quidem membrum tres habet sub se species: vna organica vocatur: que ex flatu temporata in vocis habituz roboratur: huic conueniunt. fistule/organa/tube/tibie/muse Alia in manu consistit: ita videlicet vt manus depingatur interior leua ac qualibet in iunctura locetur clavis vt iⁿ exordio scde ptis depicta est. **¶** Ad trinam cursitantes festinanter spem eam pfecto volumus in lineis spaciisq³ interceptis inter lineas consistere. Tanq³ igitur precipuum ac magis idoneum hoc membrum tertium huic libello vsurpabimus. Diuidentes quoq³ eu in ptes tris. **¶** Imprimis enim de autoribus ptractaturi simul et descriptionibus musice.

¶ Hinc de modo artis adipiscendi. Post hec de cantu mensurali postremo vero de contrapuncto simplici. vnaquaq³ deniq³ parte in sua scindentes capitula. **¶** Rhythmica vero est q³ impulsu ritum modulationis agit. vel est que requirit inquisitionem dictionum: an bene vel male cohercant dictiones. **¶** Metrica igitur est q³ mensuram diuersorum metrorum p^{ro}babili ostendit ratione.

¶ De artis musice inuentoribus. Capitulum primum.

Quemadmodum in primo de celo et mundo. at metheororum primo Hanc Aristoteles habet auctoritatem. Non enim semel neq³ bis sed infinities oportet putare eadem apud nos aduenisse opiniones. Pari modo illud exquirite in Musica attemptantes. ex quo huius artis inuentorum copiam fuisse nemo negat. Id quidem q³ nobis constat. summatim ac succincte attetem⁹. Primi igit³ musice artis auctores hii apud priscos fuisse p^{ro}hibent Democrit⁹. Heraclides ponticus. Thimotheus milesius. Philolaus Pythagoricus. Architas Tharentinus. Duo Theodori. Xanthus Atheniensis: Plato: Aristoteles Theophrastus Nichomach⁹

e

a.iii.

Aristoreus Ptolomeus. **I**nsignes qui de eadem scripserunt
Ex recentioribus. Ibinus. diuus Severin^{us}. Basilus. Hyllarius
Augustinus. Ambrosius. Gelasius Iohannes de muris. Guido.
Vbi tñ gregorius planū cantū quo iam tota christicolarū religio
in diuinis sacrificiis celebrandis decorandisq; vtitur in duo diuis
sit volumina in antiphonarium. videlicet et gradale. Nostris ve
ro temporibus omnium musicorum excellentissimi qui de musica scri
pserunt: quorum facta dictis. (Seneca iubente) correspondent sunt
hi duo ceteris in hac arte preferendi Franchinus Gaphorus Lau
densis et iacobus faber stapulensis quādoquidem is Theoricam
a deo dilucidauit vt nihil subobscuri relictū sit quinimo totū opus
admodum stupenti quodam ingenio cōspicuum reddidit. Ille ve
ro practicam Theorice permixtam: vtriusq; cantus adminiculo:
tam crebris exēplorum adiectionibus descripsit q; huic studio ope
ram nauaturis singula pateant. Clerum tamē ad huiusce artis pri
mum inuentorē eiusq; pseruationem recurramus. Pre nimia nāq;
cantus suauitate cum delectatio in opere (scdō ethi.) sit signus vir
tutis Ritum modulaminis ppendisse Tubal primū (qđ rectius exi
stimauerim) fertur. vt profecto apud p̄sicos p̄pertum est Lamech
de sobole Chain duas habuisse proles. Abel videlicet et Tubal.
Is enim Tubal primi parentis p̄sagia (nec Seneca moralissimi
sententiā impellens q; scz egre mentis est formidare inexpla)
commemorans. Plaga prob. bina mundum hunc inferiore delectu
rum ob hoc itaq; artes p̄isci ante diluuium colūnis geminis inscul
ptam per eum extitisse aiunt. vnā vero latericiā. alterā in quā
Marmoream ob aque et ignis formidinem. Quodquidem in de au
roa his carminibus asseritur subscriptis.

Iste tubal cantu gaudēs pater extitit horum
Qui cytharis psallunt organicisq; modis.
Musica dulce canens fuit ars inuenta per illum
Ut pastoralis gaudeat inde labor.
Et quia nouit Adam primum dixisse parentem
Venturum duplex iudicium: ignis aque
In geminis artem scripsit posuitq; columnis
Extitit hec laterum: marmoris illa fuit.

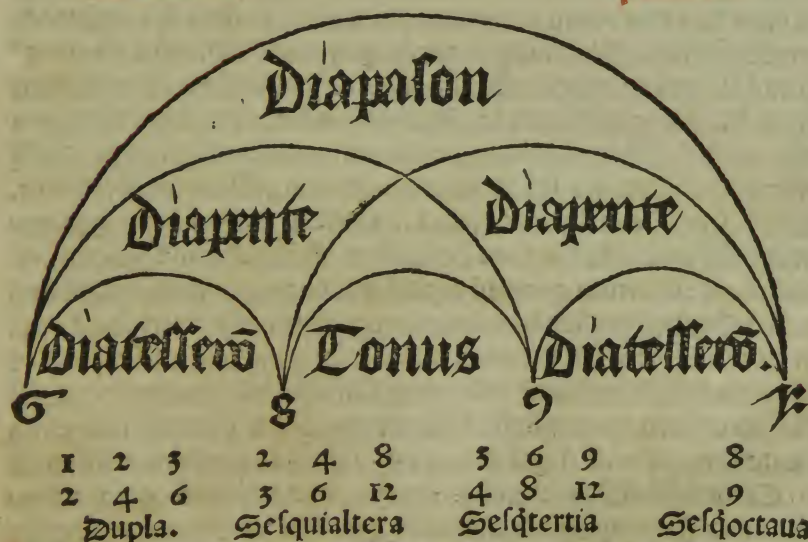
Ut non hec per aquam non illa per ignem
 Si sit deficiens vna: sit vna manens
 Ut nobis iosephi declarant scripta. columnam
 Marmoream tellus Syria seruat adhuc.

Cuo pacto Pictagoras concordantiarum proportionum investigauerit et de reliquis inuentoribus. *Capitulum secundum.*

Quamquam a gravis pictagoras numero obediuisse fertur: hoc est eundem namque primitus musicam ex malleorum sonitu indagasse ferunt. Percipiens quoque ex malleis sonoritatis discrepantiam oriri non profecto immerito humana voce potius formari admiserit. Doctius vero huius artis autor clarissimus eundem profert musice per malleorum concutientium pondera inequalia, necnon per inequales nervorum tensionem, perque calamarum inequalem longitudinem. Primum autem apud grecos inuenisse Quod presertim propositione huiusmodi asserit. Pictagoram nobis artem tradidisse sonorum. Quo autem modo hoc idem is inquisierit Figura lucide subscripta claret.

Malleorum

pondera.



Pictagoras plus numerum princeps proportionum magister qui toto eorum numeris incubendo singula scire niteretur. Molles quidem aurium iudicio fide: nec de consonantiis constantia adhibere. Tu quod non omnes auris
 a.iiii.

propter cōplexiones naturalis etatis mutabilisq; dispōnis varie-
 tatem eque bñ iudicat de pceptis seu auditis. tum q; et si auris bñ
 tēperata ad ea que circa sonū et sonorū cōcordantias cōtingunt:
 cum sibi ppiū sit non fallatur. tñ de sonorū pportione discernere
 nihil est suum. imo potius rationis opus. nullis deniq; fuerat de-
 ditus instrumentis eo q; oīa inconiulta modiceq; fidei ob causas
 plerasq; estimabat: vt ppter neruorū aeris spūs disproportionez.
 nō tamē omnimode priuans auditū psonantiis sed dubitare de sin-
 gulis nō est inutile. ergo si nullus fuisset auditus: nulla penitus de
 vocibus dubitabilis rō extitisset. Ipe autē diu anxius manēs quō
 artem rōne et recte inueniret vice quadā passim deambulās. hāc
 quoq; cognitionē mētaliter circūuoluēs quodā nutu diuino fabro-
 rum officinas ingressus hos quidē malleos sup incudem ferien-
 tes. mirabilē harmoniā emittētes: iam quasi attonitus tāq; audiē-
 di auidus. stupensq; adhuc arrectis aurib⁹: modorū mulcedine au-
 diuit. ⁊ paulopost (o summū lassorū solamē spiritū) ad se alacriter
 (vt qd diu quiescerat malleos intueret) est cōuersus tanq; feruens
 rei veritatis inq̄sitor: ne in lacertis et hoīm viribus lateret hec cō-
 cinentia. iussit inter se pmutatim malleos singulos pmutari: qbus
 vicissim alteratis redit eadē simphonia vt prius. ex quo aiadu-
 tit nō in lacertis vlnaz tantā fore concordia tā nūeri q; mensure q;
 ponderis rōne. Hūerus igit erat qnq; sz quint⁹ diſsonās est elect⁹
 grandē licet dederit occasionē per sui diſsonantiā de cōsonantiis iu-
 dicandū. Hāc positis iuxta se cōtrariis peiora pre aliis aut meliora
 esse vident. cōsideratis itaq; ponderib⁹ reliquorū in dupla. Sesq;
 altera. Sesquitercia. sesquidactua pportione pōdera reperta sunt.
 Et hec limpidē in figura depicta notant. **¶** Eam nōnunq; picta-
 gore pclusionē a nobis iamā cōcessam. Hōnulli min⁹ dīdicere ve-
 rent. eam etiā nemo gentiliū equo fert aio ex quo nullus vatū exti-
 terit q; Orpheū musice haud dicat exptissimū. Mercurius cū lyzā
 p testudinē (vt quidē fama est) in mōte cylleno pparuisset p̄mū or-
 pheo tradidisse fert. cui⁹ dulcedine seu cātu bñ amatam vcz Eurī-
 dicē ab inferis reuocasse fert. Saxa necnō sua spōte Lythare sua-
 uitate se mouere. Eū igit illa de causa p̄mitus modos dedisse aiūt.
¶ Ceterū qdā Moysen artis cōptorē dicere conant cū q; a lim-
 phe canozitate imp̄mis harmonias ppēdisse arbitantes Musica
 nāq; a moys qd est aqua dī eo q; ppe yndas reptā extitisse ferunt.
¶ Aliqui denuo harmonie originē a spherarū circūgirationibus
 emanasse dicūt. Quāobrem affirmātes. Quippe ex celozū motib⁹
 haud paruā concinētia ob celestium corporū pfractionē. maximā

deniq; ibi fore concordia vti Empedocles docuit. Huic ve ro opi
nioni platonē qui cuz sup quālibet orbē syrenē stare credidisset mi
nime dissentire videmus Quāq; id ab Aristotele reprehendatur.
Hāc deniq; ppagatorum pluralitatē secundū tpis lociq; exigenti
am ac regionū distantias pullulasse nemo dubitat. Tubal filiū la
mech añ diluviū: apud Hebreos Moysen. apud grecos pictago
ram. apd latinos Boetiu inchoasse credimus ex quo grecorū more
ante eū in ecclesia dei cātaret. Hūc igit imitati sunt cōplures vti
Gregorius Isidorus Johānes de muris. Etā etate nostra viri q
dem celeberrimi. quorū et nos sequaces fore haud dedignamur
Tubal verūtū alios tēpore pcessit quē merito tādē primū dicemus

De causis musice artis. Cpm tertium.

Harmonice nāq; arti vti ceteris cause quattuor insite sunt.
Uñ efficiens causa primus artis inuētor fuisse fertur. At
an ne plures huiusce artis disquisitores extāt. aut vn^o dū
taxat. Et si plures q; omniū primus fuerit supra meminim^o. **E**t
nalis autē est felicitatis eterne adeptio. vel ipsius animi ipsorūq;
spirituum recreatio. **F**ormalis em̄ est nos in cātus simplicis mē
suratiq; noticiā ducens. **M**aterialis vero siue subiectum est
quantitas discreta. hoc est numerus sonorus: vel ad sonoritātē cō
tractus. Cōsonantia vero eius est ppria passio. et ei^o principia sūt
esse regulatū Arsi et thesi. Sit utiq; pcessus syllogisticus more cō
sueti quo ad figure 7 modi exigentiā. Sed q; mediū in demonstra
tione est diffinitio subiecti. ideo diffiniret sonus. breuitatis tñ cau
sa presupponit a Petro hispano notus. sed numerus in p̄senti nū
chil aliud est q; q̄ritas ex unitatibus ad sonoritātē contracta. For
matur exinde demonstratio hoc pacto. Quicquid est regulatū ar
si et thesi est consonans. sed numerus sonorus est regulatus arsi et
thesi. ergo numerus sonorus est consonans.

De notificatione musices necnō diuisione eiusdē. Cpm qrtum.

Musica est liberalis ars harmonie 7 sonorum/ vocū/ mo
dorū/ tonorūq; diuisionibus regulariter at modulatiue
resultans. Aut dī recte cantandi scientia. Dicta autē e
moys grece qd latini aquā vocauere. et ycos scientia qñquidē se
cus fontū decursus seu fluentiuz vndarū marginē fertur esse ade
pta. recte quidam a moys capere oriū fatebamur: quasi moysica. i.
aquatica scientia nūcupata. Hā moys grecū aquā latino designa
re autores phibent. At qui sine humoris beneficio nullū prozsus
harmonie delimentum: neq; affabilitas cōsistere posse palam est.
Dicitur equidē (vt plerūq; mens est quorū tamen Isidorus fautor

existat) musica a nouez musis pmanasse (qđ recte existimauerim)
musas si p nouē loquēdi instrumētis sumpserit Sin autē quidē se-
cus plerisq; eius sententiā erit inimica. ¶ Musas idcirco ad poe-
sim celebratissimas remittam Europe Calliope Euterpe Iouis
et memorie quibus musica At etiā omnis consistit scientia.

¶ Musica est duplex scz naturalis et artificialis.

Humana q̄ in corpore et anima est si-
tuata eo q̄ melodia durante fit homo
recens et superstes quemadmodum
modulationū coaptatione delectatur
plurimū. parimodo se contrahit si qđ
harmonie fuerit deprauatum.

Naturalis est duplex scz

Celestis aut mundana est supercele-
stium corporum ex spherarum conso-
nantia. Ubi a plerisq; maxima credi-
tur fore resonantia quod quidem ro-
borant mathematici.

¶ Pro quo paulatim animaduertendum Si quam contra hostes
adlicere rationē poterimus. nūc fas est. Quā peripatheticorū cho-
rus hanc in de celo et mundo diffinitionem cum carpere niterent
in quo quidē actu reprobatur et contra pictagoricos ac stoicos qui
Sirenem ibi esse volunt decantentem arguit Aristo. nec pfecto
im merito. ut istorū verba facient in forma. mentem tñ diuinorū poe-
tarum nequaq; tāgere nīsus est. Qui sermonibus methaphoricis
pleraq; in breuiloquio licite etiam fingunt. quos barbari mentiri
volunt. mentiuntur quoq; et ipsi. Clares igitur iamdicti allegorice
per celestia corpora intelligunt illa entia optimam vitaz ducentia
per Sirenem autem primū motorē de quibus phīs in octauo ser-
monum primorum et in de celo et mundo limpide peragit.

Artificialis que musa
adiuante hūana tan-
dem ducit in effectū
de qua musici.

Instrumentalis que ex flatu modera-
ta in vocis proportionem asseritur. cu-
ius voces q̄q; sint materiales soni e-
ius tamen sunt vocales.

Localis est nouem musarum conōnā-
tiā. et diuidit in vulgare et regulatā.

Vulgaris
siue vsual.

Est vocis emolimentū pprijs harmoni-
calibus instrumētis (quibus regi queq;
cātlena debet) carēs. et est illa qua vul-
gus modulādo gloriā. qđ qđem genus
(vt in suo prologo Persius fatet) doctri-
na brutis attribuere poterimus.

Regulata

Est modulamen dulce: ac notarum dyas-
sis et sineſis mediante Arsi et Thesi. re-
gulariter artificialiterq; consistens. Et
diuiditur in simplicem et mensuralem.

Simplex

Est specierum eadem quātitas: vel est
figurarū equalitas. Aut sic. est cuius fi-
gure nec augeri nec minui possūt vti pa-
tet in choralī.

Mensuralis

Est specierum diuersa quātitas: vel est
figurarū ineqlitas. aut cuius notule de-
cremētū cū augmēto patiunt iuxta signo-
rū exigētā. et diuidit̃ qlibet ī verā et fictā

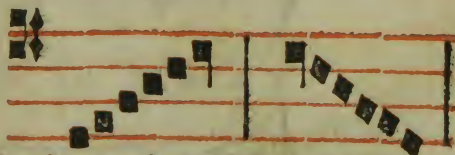
Vera

Est cantio līmites artis musice debite
obsequens.

Ficta

Est vocū per insignia trāsmutatio. Hoc
vtiq; ita patet nam si in clauē propria si-
gna habēte ponat̃ nota in tali clauē non
possessa. vt de fa. et mi. per b. h signatis
quibus īseruire digne tenemur tono co-
gente et necessitate.

Deductio sex vocum,
penes arsim et thesim.



Nullum inquā modū vnq; meliōrē nostris adolescentulis inue-
nīre poteram? in arte musica q̃ vocū signa litteris inherētia leue
man? singulas p iūcturas adaptarem? qua mediāte dat̃ dispō seu
noticia cōfusa de singul. In hac arte pagēdis. vt etiā quāā refert



cla			
odlasol	d	d	d b
cc solfa			
bbfa Hmi		b	
aalamire			b
gfolreut	g	g	g b
ffaut			
el ami			b
olasolre			
csolfaut	c	c	c
bfa Hmi		b	
alamire			
folreut	f	f	f b
ffaut			
Elami			b
Dsolre			
Lfaut		b	
Bmi			
Are			b
Lut			b

Scala Scala b. Scala
b duralis mollis ficta

Claviū coordinatio

¶ Juniores astutius profecto pleraque concernentes stilo quodā
vsi illustrissimo ingenuosius quoque huiusce artis subtilitatem con-
siderantes nobis practicandi maneriem indeficienter tradiderunt:
cum omnia idcirco luculenter in craticula manus depicta non re-
citarentur figuram hanc presentem adiecere materiam subiectam
totius lucide in se complectentem.

Quidē pone tuum tandem exitiale venenum
Non alium ledis: te furor iste necat.

¶ Pars secunda huius.

Sed de prima hactenus. deinceps ad scdam huius parte
festinantes: in qua quandoquidē numeri sonori integra
et perfecta latet vis natura et essentia sua. Eam prefer-
tim per capitula scindentes. Septem quidē interim honore digna
annectendo. Que tanque potiora musice artis facundia lepidè dilu-
cidat: ut sunt Tonus. Modus. Mutatio. Clavis. Vox. Catus. Li-
tera. Ex quibus tota ordine retrogrado musica pstatbit Gregoriana

De septem litteris musicis. ex quibus una cum vocibus claves componuntur.

Capitulum primum.

Tammant in summo tu pollicis adde sinistri:

Alphabeta legens ordine trina simul.

Vocibus annexis: quas vocum signa recenset:

Hinc solet heptenos: musica ferre modos

Prima duo finit. g. blasol dato ternum

Mozz vetusto: etenim terminat cla manum.

Littera elemētāris extat figura: circa quā cātorū versat intētio

Littere enim specialiter capte sunt septem. A. B. C. D. E. F. G. Numero autē viginti. Que quidē prima sui distinctiōe triphario partiunt. Prime nāq; septē ad G. finale festinātes sibi nomen capitale vsurpant. Alter ordo litteris suis septem ad G. supremū currētib⁹ minutū nomē p̄bet. Reliquē hō quatuor ad D. excellēs pficiētes gemine dicunt. **R**atio etem denotatiōis p̄marū septē ē litterarū grossities. sequētes autē qm̄ paruis caracteribus cartula infiguntur: parue sunt dicte. Ceterē ergo ab his geminantur (Obiectio) Quamq; pleriq; oppositum asserere minus pudet. Duplicantes quoq; secunde distributionis tres posteriores e (vīs delict) f. et g. minutas. Hoc deniq; dicentes arguere differentiā litterarum his similium. inferiorū. scz primī alphabeti. Solutio līterarū iam iam p̄clibatas. Apprime dicimus ab infimis e q̄libus sibi quicūq; differre (ea p̄sertim de causa) h̄mōi geminatiōis prolixitatē (cū natura plurimū breuitate delectet. plonagatione q̄dem spasmos emiserit) abesse cupimus. **P**rimo igit in hoc differūt qz si vna in linea accumbit. filis sibi seu dupla eiusdē spaciū colit. **S**cdo si vna est capitalis altera minutis p̄putabitur. **T**ertio cum vna fuerit finalis reliq; supacuta erit. **Q**uarto vna de ipari existente numero octaua eiusdē impari iungatur. **Q**uinto si vna fuerit alicuius p̄morū cantuū. Altera de scdo eiusdem extat. **P**ro quo tñ correlare aduertēdū est G. greci a gratis nōdū fuisse adinuentū nec e. excellens. cū b spherico Juniores quippe intrinsecus pfundiusq; cū ad rerum oīm fundamenta intuerent (ita vulgo quidē iactis fundamētis edificato) Qd min⁹ Senece puerbiū denegat dicens maxima parsimonia in fundo est. Idcirco adij

cere quæque necessaria forent in arte Musica vtile eis visus est. Nos igitur eorum audacia confisi. haud verecundie. immo potioris. cōplacētie beneficio. vota complendo indigentia vt ipi pepulerunt impellere sedulo conamur. Ceterum tamen non minus priscis ac recentibus obtemperabimus. Nihilominus regulis seu documentis contentamur. Cū nullus tam ingenuus quin ex veterū dogmatibus quicquid sibi adaptauerit. Obiceret itaque quis contra prædicta hoc pacto. Si greci greco et caruerūt. Quid tūc mouet. g. grece et scribi et pferri. **Solutio.** Quā obrem ad hoc dicunt quidam musicā primitus a grecis emanasse. A latinis tandem sibi cōpletionē assumpsisse. nec videtur littera necessitatis per se ergo de licentia adiungitur. Nihilominus necessitudine accidentali ipsius secundi toni versantis nonnunquam circa: Fut pro toni completō: licet nō in ordine litterarū locatur. preterea Guido tammant esse iunctū inquit cum D. graue diapenten sub se nō haberet: nec si finale. diapason resonaret/ melius est inquam abundare quā deficere

De vocum quidditate: earumque decisionē: linearum spaciōrumque numero.

Caput secundum.

Aere vox pulso notulas formata per istas:

Ut re mi: fa sol la: cantica dulce sonat.

Ordine septeno quas vult manus ipsa sinistra:

Inipare vult numero: linea rite frui.

Quas numero parili spaciū petit aptius addi:

Quo nouies sumpto regula dena fluet.

Voces quæ scribi nō possunt: vsu et exercitatione mādant memorie ne pereant: profluunt namque in præteritū tempus pñunciationes earum. Est igitur vox vt Aristoteles inquit repercussio aeris aspirati per arteriam vocalem cū ymagine significandi. vel sic.

Vox est aer spū vitali nouem mediantibus musis abberatus. Voces musicales vsui nostro aptabiles sex constat esse. vt re mi. fa sol la. Et hoc de eis in generali ratiocinando pro tanto. quia sola voce ab inuicem sunt distincte. Sin autem proprie quidem et naturaliter sermonem prebendo. prout sono et cantu distinguunt tribus saltem vocibus Musica cantat. videlicet. vt: re: mi: fa: sol la. Quas quidem septies iteratas in scala nostra constituimus. **His**

itaq; vocibus iam dictis. pleraq; cuiuscunq; generis cantica de-
promuntur per crebriam continuamq; harum variationem.

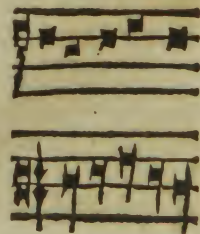
¶ Pro quorum intellectu supponitur primo q; hic vox nō pro ve-
ra voce sed pro signo vocis capitur. Secundo autē pro dicendorū
serie supponitur q; cantus in voces reciproce diuidūtur quoniam
quemadmodum sex sunt voces tres sunt cantus.

ut re mi
Hā i q̄cūq; positione b molles naturales d durales p̄sistūt
fa sol la

¶ Item sonus est indissoluta aeris percussio ad auditū vsq; pue-
niens. que q̄dem descriptio omni sono cōuenit. aliter vero diffinit
sic sonus est vocis casus εμελες emmeles. i. aptus melo: i. vnā
intentionē: qui specialius describitur quē greci φθογος appellāt
nos vere sonum voci conuenientem dicere possumus. Sunt autē
(premissa musicali sufficientiq; vocum decisione) voces duplices
vnifone videlicet et non vnifone. Vnifone sunt quarū vnus est so-
nus: vel in graui vel in acuto de quibus nichil ad presens. Non vn-
ifone sunt quarum nō vnus est sonus: sed alia grauior est alia vero
acutior. Que rursus sunt duplices. quoniā alique sunt p̄tinue quas
rum differentia cōmuni fine iungitur discreta loca que teneant ve-
luti colores in iride nō habentes. Alie sunt discrete quarum diffe-
rentia videtur suo quodam loco constituta interuallisq; distincta
Que iterum duplices sunt consone scilicet et dissone. Consone sunt
que copulate mixtos suauesq; sonos efficiunt. Dissone igitur inde-
coram (debita interuallorum circumstantia nō retenta) reddūt har-
moniam. **¶** Interuallum autem seu spacium hoc pacto potest in-
telligi distantia esse acuti atq; grauis soni. Unde duplicem esse so-
num inferre poterimus grauem et acutum ex quorum permixtio-
ne consonantia concordem cantum reddens generatur imprimis
nihilominus notularum simplicis cantus formula summo opere ve-
nit discutienda quam sequens exemplar formaliter monstrat.

¶ Simolictet quādo
vex notula simplex est
nec alteri notule cōiun-
git: quadratoq; corpo-
re figuratur. et hoc duo-
bus modis

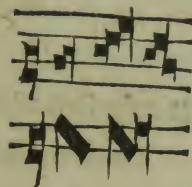
¶ Primo absq; virgula vti
hec formatio demonstrat.
¶ Secūdo cū virgula in-
latere ei⁹ dextro descēden-
te describit̄ ad modū lon-
ge mensuralis hōcmōdo.



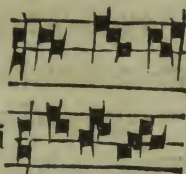
C Compositio et hoc
quoniam una nota
alteri consuitur
variante consequi
descriptio
penes proprietatem
in prima
ligatura
notula
vel per
fectionem
ultimam.

Penes proprietatem que
est conueniens
principis ligaturarum
descriptio vel talis
ligatura.

Ascendit
tunc prima
ligature notula
nulla virgula
expectat ut hoc
probetur exemplar

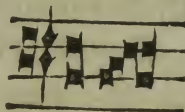


Descendit
sic prima
ligature notula
deorsum
parte sinistra
tractus
habet et hoc in



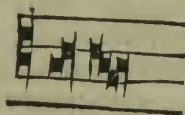
Obliqua
Aut
Quadrata,

Aut enim
ultima est sub
penultima
quadrato
corpore
descripta sine
quocumque
loco ut hic.



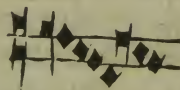
Penes perfectionem que est
congrua ultima
ligaturarum notulis
figuratio. que
respicit ultimas
et hoc duobus modis

Directe
ut hec notula
forma declarat.



Aut supra
penultimam et hoc
duplicitur.

Indirecte
recto modo
duo quadrato
corpore
descendente
virgula
in latere
dextro hoc
modo.



Mediocriter est enim mediocris notula que in sui simplicitate
obliqui corpori certa similitudine comparatur: neque sola describitur
sed due saltem aut plures forme semibreuis descendentes notantur

Item quoniam homines positionibus dissentiunt: a vetustatis auctoritate recedunt. Quam
obrem hanc quam ultimam ligaturam notulam obliquo corpore describunt errorem ducunt sic.

Conceduntur tamen due tantummodo. oblique ut hic.

Acerum corpus obliquum ascendens versus perhorrescit hoc modo.

Preterea omnis ligatura quam multa complexa est notulas unicam subtra
hit syllabam pronuntiandam. Hec intermedij nulla est figurationis ascripta
diuersitas. ut in libro cantuali exemplaria docent.

e

b.i.

**De variis clausum coordinationibus et formatio-
ne earūdem. Capitulum tertium.**

Dat faciles aditus: monstratq; recondita rerum
Clavis: et hinc orpheus carmina grata refert.
Littera: cum notulis: clauem componit aperte.
Alphabeta dehinc noscere trina potes.
Sunt primi clauis alphabeti capitales:
Extremasq; cupit quattuor esse graues.
Linnitus facit hoc grauior qui voce probatur.
Finales relique quattuor esse volunt.
Ordinis alterius distant in acumine voces.
Nomen at excellens vltimus ordo tenet.

Clavis est cū suis cātus mediante quorūlibz characterū
signatura saltim voce radicatorū expressio. **¶** Dicunt in
quā clauis in arte musica instar realiū clauū. vti namq;
physis clauis occulta exprimit. Ita deniq; clauis musicalis sub-
sidio harmonica ars auspicacissima modulando nanciscitur.

¶ Pro cuius rei noticia Sciendum septem duntaxat esse clauis
maxime specie differentes. Cetera enim ab his quotquot super-
rint. nō nisi grauitate et acumine distinguuntur. eo q; penitus eedē
resumuntur littere si nō tamen pares sint omnino cum forsan figu-
ra vel situ dispares essent. Illud equidem distinctionē specierum
essentialem minus innuit. Nempe ne prorsus cedem estimetur.
Huiusce artis disquisitores predictis differentiis accidentalibus
clauis diuisere. pergam itaq; atq; qd reliquum est in pauca confe-
ram. Communem de his prebendo orationem tot constat esse cla-
ues quot in manu dictiones. Et si etiam nō semper eisdem vocib;
vsi essent. nec tot forsitan egissent. Hos profecto recensiores cun-
cta subtilius circa artem perscrutantes. ex quo priscorū notule no-
stris carminibus minime satisfacerent. Cumq; presertim equale
sit in octauis iudicium similes certe eisdem donamus voces.

¶ Ex q; correlarie elicit clauis posse in infinitū pluriūficari. eas tñ
nūcro differri nō spē (cū semp eedē littere repeterent) nemo negat
Ne ergo illud nobis vicio deī priscorū limites insequi conamur.

Itaq; viginti vna cū eis donam⁹ voces vt puta Tut Are Bmi. &c.
 Quarū quidē quinq; tñmodo signant videlicet Tut/ffaut/cfol-
 faut/gfolreut/dolasol. Quippe omnes in linea accumbent. Harū
 quedā vero sunt magis familiares vt pote/ffaut/cfolfaut/gfolre-
 ut. Tut rariuscule vtimur. dolasol igi^r rarissime. per has inquā ois
 cantus regulariter seu irregulariter positus regit et modulaf. De
 nominant necnō signate vel signande. Qñ circa canticorum initia
 expresse situantur. Relique nō signate. i. que nō regunt cantū nūq;
 in libris signant. sed implicite et virtualiter sunt cōsiderate. ¶ Et
 quid bfa hmi cuius pma figura est. b. Altera est hmoi. A. q̄ min⁹ si
 gnantur nī in cantū variatione. mollis in b duralē et id e vestigio.
 ¶ Unū tñ referā ne recidat ¶ primum primi cantus b duralis nō
 nunq; signari oportere quāq; id raro fiat regulariter. tamen nunq;
 fieri debet. agat enim quisq; secundū vt sibi expedire videbit.
 ¶ Sciendū scō pclusueq; tot prisci utebant clauibus cū tot eoz
 cantilenis satisfacerēt. Tot deniq; apte imo facillime cōb⁹ morta-
 lū vocib⁹ z haberi z formari poterāt. Hāc quidē tēpestare cū nos
 nōnūq; discantu vtamur eisdē certe haud cōtētamur. nec mō i cātu
 cōposito fit hec clauū subauditio. Verū in certo cātu simplici (po-
 tissime quē iuniores dictarūt) licitū est plerūq; voces z veras et fi-
 ctas subaudire. q̄q; hec nonnullis videant. pcul a rei veritate di-
 scedere nihil suauitatis in his includi debere. cū sepenumero anti-
 quozū methas trāsgrederemur. plerūq; tñ nostro cuo priscoz regu-
 lis cōtenti. nihilominus indigētia p̄puli limites excedere nō verē-
 tur. Nec immerito reuera. nam simplicem fuisse musicam legimus
 adeo vt quattuor neruis integra cōstaret. idq; ad Orpheū durasse
 Quintam vero cordam dehinc chorebus adiunxisse fertur. Dia-
 gnīs vero phrix his sextum apposuisse neruū. Terpandrus Lesbi-
 us septimum. Ita ecquidem successu temporis pleraq; alia que cū
 cernerent necessaria circa artem a quibusdam sunt adiecta. Et cū
 quisq; suo arbitrio necessitate tñ motus quippiam apposuisset. cur
 idem nobis prohibitum foret. immo nos regulis et mandatis con-
 tenti queq; nobis necessaria adiectis absq; iniuria adiiciemus.
 ¶ Hec lucidius patebunt in posteris per figuras et exempla eo-
 q; magis idonei per exempla (vt phō placet) efficiamur.

¶ De cantu: proprietatibusq; eiusdem.

Capitulum quartum.

Harmonicus suauiter resonat qui gutture cantus

Tris genus in species scindere iure solet.

b.ii

Adurus: neuter: b mollis tertius adsit.

Qui specie septem sunt: numeroq; nimis.

A: q; triplex: durus naturalisq; duplatur

b: geminus: mollis mollia quippe sonat.

Dat duo. c. medius: sic. f. b mol: geminabit.

E triplicat. **A** durum asperitate tonans.

Nec satis est: plures subiungere promptis:

Quos graciles acuunt et gravitate premunt.

Antus est modulaminis secundum Arsim et Thesim congrua coaptatio, vel cantus est melodia ex sono tonorum modo per vocem viam formata. Quem odam nos nonnumquam laudem vocamus. Hunc namque Guido una cum antiquis triplicem esse voluit **A**duralem naturalem et mollem. **P**ostquam enim preceptores manum inuenere. Insuper et litteras locales pariter cum vocibus cantum ita diuiserunt ut si generaliter sumeretur foret prima diuisio cum essent tres cantus (vti iamiam meminimus) in genere quos tres cantuum proprietates vocamus. Reliquum igitur est scire quod si specialiter capiatur tunc priora membra diuidendo septem existunt cantus quos deductiones appellamus tres **A**durales gemini molles, totidem naturales ex quo note omnes septies in scala compariantur. Idcirco primus qui durus appellatur duriori seuiori que modulo profertur. Belle enim et commode eundem vocamus **A**duralem quoniam **A** in mi duriter modulatur que vox est rigidissima. **N**aturalis idem quod mediocris, quoniam neque duri causa neque mollis gratia percipitur. **M**ollis est tertius nec immerito blandicie enim expalpat. **H**uius rei causa est maxime cum b fa **H**mi fa occidit vocem dulcissimam.

Pro cuius rei sollicitudine ampliori aduertendum quod primus et tertius cantuum denominationem a b fa **H**mi capiunt non tamen quod in b. clauis incipiant: sed ita dicuntur quod primus eorum ab a in b. duriter scandit per integrum tonum: vti de re in mi vel econuerso qua de re **A**duralis nuncupatur.

Alter ab a in b molliter scandit duntaxat per semitonum que b mollis dicitur vt puta de mi in fa et contra descendendo. **A**lius vero ab his distinctus naturalis est vocatur quasi nullo b indigens nec aliquod intrans sex notas tamen perfecte obtinet. Quamobrem impositoribus honores deferendo neutralem quidam vocant.

Aduertendum quoque secundo quod duralis habebit in inferiori parte quadratum b mollaris autem b inferius sphericum propter representationis convenientiam. quoniam figura ducit in cognitionem nature rei Aristotelem habeo autorem in secundo de celo. Nam quod quadratum est propter acies durius est tactui quod vero rotundum mollius tangitur.

Est igitur quodlibet illorum b **H** trinomium. primum **H** durum propter durum ascensum ab a ad b dicitur. Secundo quadratum ob littere figurationem. Tertio **H** mi. quia quando in libro cantuali signatur representat mi sic et facit in monocordo. Aliud vero molle dicitur propter mollem inquam ascensum ab a. ad b. b rotundum a figura eius. Sed b fa dicitur quia fa representat.

Item dicuntur clauis impeditmentales sic se mutuo occupantes quod quando unum opponitur alteri vim aufert et e contra.

Ende postremo paulatim ante dicebamus in capite proutis capituli septem cantus. septem deductiones (cum voces in manu septies dumtaxat repeterentur) existere. Illud presertim referam ne recidat. ut qui cantu mensurali uterentur septem iste deductiones suo modulamini haud satisfaciunt immo ut pretactum est. quecumque eis necessaria adiectis adicere non dubitant. At etsi sinomenus quem applicarent in cratula manus exordium non haberet cumque ibidem preter septem deductiones nec vox nec ulla clavis superesset. Nihilominus tamen cum omnibus duplis eadem sit et natura et proportio. Idemque sonus idem denique iudicium de illis una cum eis sumemus. Attendentes quidem virtualiter et implicite eas voces quas habet formaliter et expresse eius dupla vel bisdupla secundum communem scale coordinationem. Quod plerumque ita in plerisque de similibus idem est iudicium. Hoc utique in musica est per primo principio sumptum. Nonnulli tamen has voces fictas asserunt capientes fictas pro illo quod est hoc loco inusitatas. partim eis consentimus. Sed si pro falso fictum sumpserint falsum quoque dicunt nec est contra eos instandum.

Ex quo correlarie sumitur quod quicumque aliqua vox assumitur in scala vel extra. si huiusmodi in eius octaua correspondentiam habuerit est vox vera. si vero non tam dicitur ficta.

Sunt igitur nonnulli unicuique attribuentes modulo duas notas quasi sibi convenientes quod Johannes de muris fecisse in sua musica testatur. Nam **H** durali prebent mi et la. **N**aturali re et sol. **B** mollarum ut z fa. Cuius rei ordinem figura sequens sufficienter exponit.

e

b.iii.

Hardalis q̄ aspere dureq̄ sonat. rōne em̄ signi
ac soni durus est nuncupatus.

General
et est tri Meuter vero est nec rigidū nec leuē m̄mittens
plex scz sonum. immo partem ab vtroq̄ sumū.

Lat^o est
duplex. Mollis. dulce necnō molle tonans. littere cau
sa et soni gratia b mollis est appellatus.

	sc̄bs	ffaut	odlasol
	bmollis p̄mū	et orexi	
	capit in		
	p̄mus	ffaut	olasolre
	sc̄bs	csolfaut	aalamire
Special	naturalis	et finit	
est septu	incipitur		
plex.	p̄mus	cfaut	alamire
	terti ^o	gsolreut	ela
		finit	clami
	sc̄bus	Hardalis	gsolreut
	p̄m ^o	incipitur	fut
			clami
Inicium	c	f	g
Hi d^o			
p̄bent	Mediū	In	§
	finem	A	natural ^{is} b mol ^{is} c
			d e
			q̄ Hardal

Quorū quisq̄ habet sub se duas voces. vt supra.

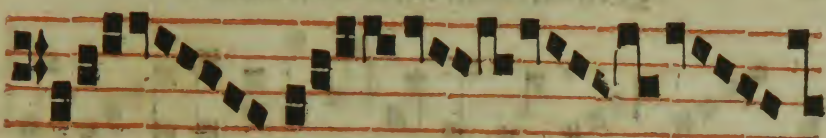
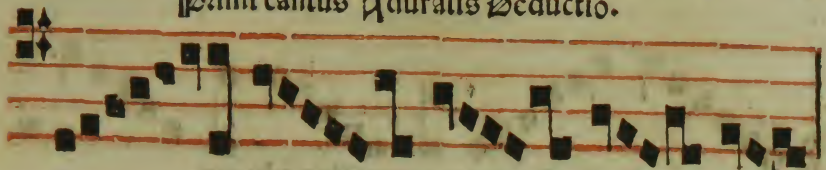
Leterum excerpta clarificando ne nobis id vicio donetur pone
mus vtrarumq̄ viarum seu ydiomatū dictorum necnō in hac ar
te dicendorum experientiam Grecoꝝ videlicet et latinoꝝ sca
lam intueno. Que vero materiam ita clarant. vt singuli breuilo
quio queq̄ percipiant. **T**andem voci practicam adiectis (vt se
se discentes concinendo exerceant) deductiue adiciemus. secun
dum vnius cuiusq̄ septem cantuum ar sim et thesim. **H**ūc igitur
quibus nominibus greci neruos appellauerint. et quomodo eo
rum nomina nostri interpretati sunt. quō tue tetracorda reperiri
possint subiecta descriptio facillime ostendit.

<p> Tetra corduz hyp= Pyaco boleon nsu cum hoc est Guido excellē nis in= tium. trodu= ctozuz Tetra pytha= chordū gozea Dye= dimen zeug= sione menon disposi .i. disū tū. Qd ctaruz. Boeti us in la Tetra tinum chordū (vt eo Syne= melius zeug= subtilis menon simam .i. cōiū musice ctaruz. sciētiaz latini Tetra pseque chordū rētur) meson transsi idest gura= media uit i. s. rum. Tetra chorda Tetra ptiens chordū hypa thō pn cipaliū </p>	e			
	D		Nete hyperboleon	Ultima excellentiū
	c		Paranete hypboleon	penultima excellentiū
	bb		Trite hyperboleon	Tertia excellentiū
	aa		Nete dyzeugmenon	Ultima disiunctar
	g		Paranete dyzeugmenon	penultima disiunctar
	f		Trite dyzeugmenon	Tertia disiunctar
	e		Parameleon	Submedia
	D		Nete sinezeugmenon	Ultima cōiunctar
	c		Paranetesinezeugmenon	penultima cōiunctar
	b		Trite sinezeugmenon	Tertia cōiunctar
	a		Axele	Axedia.
	G		Lydianon meson	Iudex medianū
	F		Parhypate meson	Subprincipal medianū
	E		Hypate meson	Principalis medianū
	D		Lydianon hypathō	Iudex principalū
	C		Parhypate hypathō	Subprincipal principalū
	B		Hypate hypathō	Principal principalū
	A		Proclatanomenon	Grauiissima
	F			

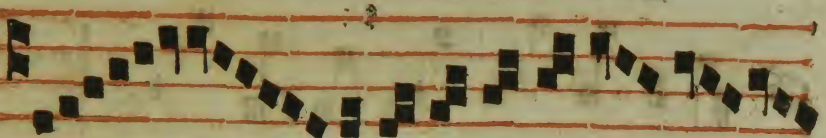
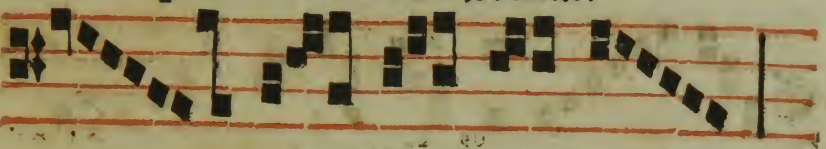
CFMAGL. 1.6.596



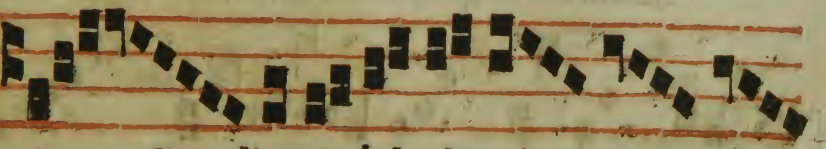
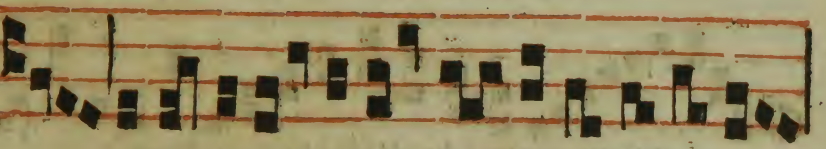
Primi cantus A duralis Deductio.



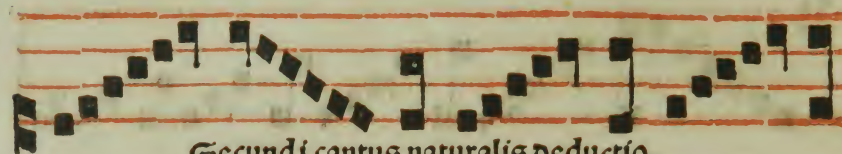
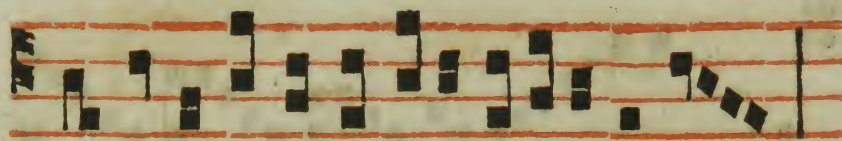
Primi cantus naturalis Deductio.



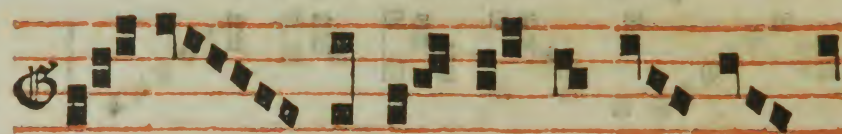
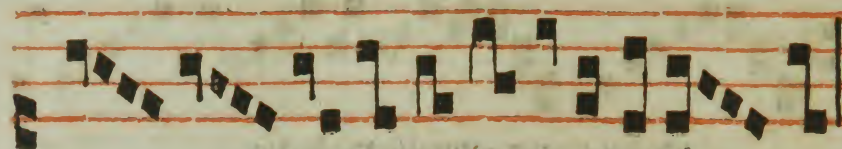
Primi cantus bmollis Deductio.



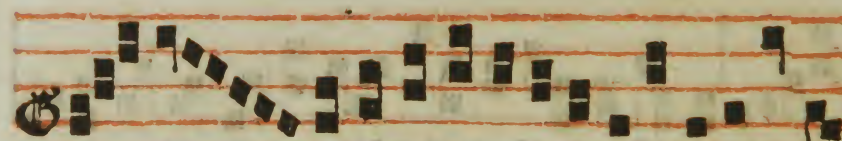
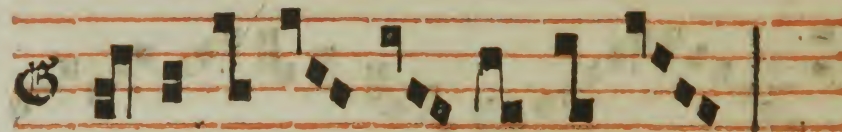
Secundi cantus A duralis deductio.



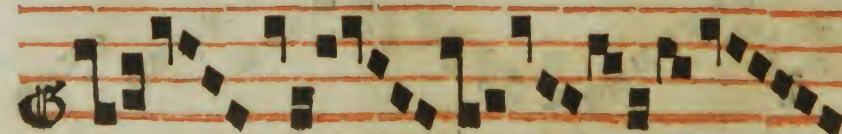
Secundi cantus naturalis deductio.



Secundi cantus b mollis deductio.



Tertii cantus naturalis deductio postrema.



C De mutationibus vocalium syllabarum necnon de cūsus
libet cantus artificiali solifatione. Caput quintum.

Oppositum extemplo contraria forma repellit:

Sic sese abiciunt musica signa: note.

Pluris ergo petit tonica alternatio voces:

Solius at clauis non variata manet.

Cum gemine fuerint notule mutatio dupla est:

Cuius erunt triplices flexio sena datur.

Hec mutare potes bfa hmi: sed quia tantum:

Semitonum retinet dissonat ille modus.

Mutatio est vnus vocis pro altera vicaria prestatio. vel
sic. Mutatio est vnus vocis propter aliam in eadē cla-
ue vnisona variatio. Quam duabus de causis inuentas
fuisse diceremus. ob vocum paucitatem videlicet et cantuum plu-
ralitatem. **C** Oriuntur inquā ex mutationum notificatione prela-
bata conditiones tris non minus modulamini cuiq; necessarie q̃
vtilis. Quarum prima (que ex prioribus diffinitionis dictionibus
scilicet vnus vocis propter alteram sumitur) est q̃ quiuis mutare
volens in clauibus vocum pluralitatem supponat necesse est.
C Secunda est q̃ voces mutande in eadem clauē contentę fue-
rint vt dicit diffinitionis particula in eadē clauē. **C** Tertia autē no-
tas variando exigit in vnisono pronunciari quando dicebamus.
vnisona variatio. **C** Quorūdam opinio q̃quidē clauēs vocē dūta-
rat vnicam p̃dentes repellit exoptat eo q̃ diffinitio dicit vnus pro-
pter alteram. ita videlicet vt b̃mōi mutatione careant. cū vnum et
idem i seipsum permutari nequeat. Quippe Si vox est simpla fiat
mutatio nulla. Principium forsitan negantes easdē videlicet fore
voces in clauē vnā habente vocē (quāq̃ virtualiter habeat) quas
eius similis seu octaua formaliter possidet. Idem quoq; de clau-
bus duarū vocum arbitantes in omnibus istis saltim duas conti-
neri voces. Hos tamen in octauis (vt sepenumero supra memini)
semp eandem fore et vocem et mutationē tam sursum latis q̃ etiā
deorsum. **C** Hunc autē cuiusuis clauis natura est exquirēda. Im-
primis igitur de vniūocis peragamus. Fuit constructum est ex gā-
ma greco et vt porro. vt vox h̃duri primi extat cantus.

Are secunda dictio penes nos. antiqui qm̄ fuit carebant suam
 musicam in are occipiebant. postremi vero profundius inquiren-
 tes fuit repperierunt nostre musice principium quam subequitur
 Are. Secūda incepti cantus q̄ duralis vnam vocem sc̄z re habet.
 q̄mi. q̄ claus est insignitiua. nū vox est tertia asperi primi. C̄faut
 claus est que interdum maioris certitudinis gratia cōsignatur. fa
 vox est quarta q̄duri primi. vt vero vox est naturalis primi que pe-
 nes Arsim et Thesim variantur D̄solre et Elami vna cum ffaut bi-
 nas voces produunt vt patebit. ita profecto est et in alijs vt patere
 practīcanti poterit figura sequenti.

	alamire	} Sex mutationes habentes.
	gsolreut	
tres voces et sunt sex.	dlasolre	
	csolfaut	
	alamire	
	gsolreut	

Dis claus aut habz {

duas vo- ces et sunt octo	ddlasol	} Geminas hñtes mutationes
	ccsolfa	
	ffaut	
	elami	
	ffaut	
	Elami	
	D̄solre	
	C̄faut	

vnā vocem et sunt q̄t- tuor	ela	} nullas habentes mutationem
	q̄mi	
	Are	
	fut	

Super est b fa q̄mi et bbfa q̄mi in quib⁹ nō reperit mutatio p-
 pter voces dissonas q̄s vna variare nequimus. Vel q̄ hñmōi cla-
 ues gemine extāt b cñ rotundū nō pōt mutari in q̄quadratū. qm̄
 vbicūq̄ est mutatio vocū est et ibi earūde consonantia. sed in bfa-
 q̄mi nō est vocū psonantia ob ipsius semitonii imperfectionem.

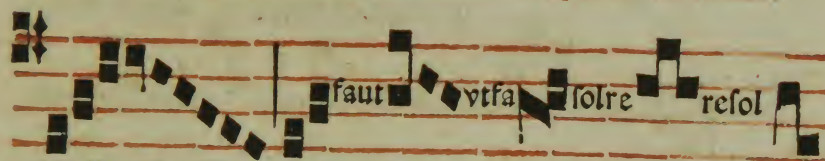
Si vox est {	Simpla	} fiat mutatio {	} nulla bina sena.
	dupla		
	Trispla		

Nonnulli solertes huius artis interpretes Mutationem in propriam et in impropiam esse diuidendam censuerunt dicentes impropriam esse: quando vt mutatur in re. veluti in *B* solreut. aut re in mi et econuerso vt in alamire. Et sol in fa. in csolfaut. et sol in la vicissim in dlasolre. eodemq; modo et in earum octauis. que profecto mutationes non ratione ascensus vel descensus. sed solius cantus gratia fieri habent qui respectu b fa hmi multiplicantur.

Mutatio propria vel perfecta est quando vox superior mutat in inferiorem qua voces abinuicē distant per diatesseron: vel diapente: vt puta mutando vt in fa ⁊ econuerso: sol in vt sol in re: la in mi: et la in re: alternatim vt hec subscripta forma declarat. Et secundum Johannem de muris. vt conuenientius mutatur in fa qz sunt voces concordēs quodammodo et eiusdem cantus scz b molaris. Ita re et sol naturales. Sed mi et la durales existūt vt s.

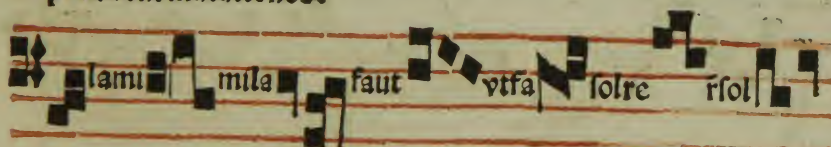
Nota q in b fa hmi nulla sit mutatio potest tamen bene fieri cōiuncta quemadmodum in responsorio fuerunt sine querela: et in illo. Sancta et immaculata. Qui cantus transponuntur vt in plurimum ad euitandas coniunctas.

Hec proprietates alternatim ⁊ explicite variantur.



Nullas fut/Arc/Hmi possident mutationes.

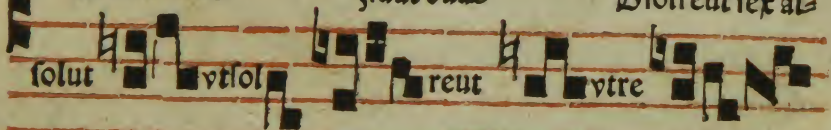
Cfaut geminas habet mutationes



Elami duas.

Cfaut duas

Bsolreut sex ab



ternationes sibi vsurpat.

lami mila lare rela remi
alamire totidem complet
mire fasol solfa faut vtfa
solfaut senas captat inflexiones
vtfol solut rela lare resol solf
lasolre tres
solla lasol lami mila faut
Elami due sunt z sfaut
vtfa solut vtfol solre reut vtre mila
sol reut vt supra et etiam Alamire
mire remi lare rela
fasol solfa solla lasol
ccsolfa duas et dola sol ela inflexibilis est

Affectans itaq artificialiter oem cantum solmisare.

Apprime cuiuslibet cantus exordiu cernat vt mox iudicetur in
qua clauē talis cātus inchoat. Scbovideat de cuiuslibet modula

minis ar. i et thesi. Qm si hmōi cātus sursum tēderit vox posterior
 claus quā attingit sumēda erit. Sed si cātus deorsum ad imavide
 licet p̄cipitatus fuerit prior nota eiusdem claus captanda venit.
 Tertio visendū est sedulo fa. primū ad qd cantus tendit respectu
 cuius prima nota cantilene captāda est et ex p̄nti omnes sequētes
 quoad mutare licitū fuerit. Talis nāq; mutatio non denuo p̄mitti
 debet nisi respectu posterioris fa. necnā semp equidē vsq; ad mo-
 dulationis orem p̄cauendū est. qd dehinc experiētia practicabit
 Tandem studiosissime qd videat de b clauē an mī vel fa exigat.
Pro cui? euidētia diligentiori Sciendū q b molle in bfa hmi
 ac etiā vsq; alibi signatū fa rēp̄sentat. h vero qdratū mī denotat.
 Ob hoc nōnullas adiiciemus regulas spāliores. Quaz p̄ma extat
 q quis cantio. 3. 4. 7. 8. tonorū dicat h duralis postulās in bfa hmi
 mī nisi esset spāliter ibidē appositū b rotundum tunc vero dicendū
 erit fa. Scda est q in canticis p̄mi et scdi tonorū sup alamire scan-
 dentibus secus est. Qm si hmōi cantus p̄ unicū gradū ascenderint
 in b clauē. fa dicemus. Si aut̄ altius p̄trahat tūc vt in plurimū di-
 cemus mī. **P**ostremo vero dicendū q in modulaminib. 5. 7. 6.
 tonorū semper fa in bfa hmi situat. nisi cisset bdurū signatū qd ta-
 mē raro fit. canendū est ibi mī. et patebūt singula hec limptē i no-
 tulis. ob audientiū beniuolentiā et cōstantiā in p̄cinentiā redactis

	la	la					la	la
dd	sol	sol		dd	la	la	b	sol
	fa	fa		b	fa	fa	dd	fa
	re	re		g	mi	re	g	re
g	sol	sol			fa	fa	b	fa
	fa	fa			re	mi	b	re
	re	re		c	sol	la	c	fa
e	fa	fa		b	fa	la	b	re
	re	re		e	mi	fa	b	la
	la	la			re	la	f	sol
	fa	fa			mi	mi	b	fa
	re	re		b	sol	sol	f	re
	fa	fa		B	fa	fa		fa
	re	re			mi	mi		mi
	ut	ut			re	re		re
					ut	ut		ut

de la sol tre
 co fant
 b fa qu
 am re
 geat
 fut

Arſis et Theſis
oim tonoz in bfa
Ami mi canen-
tium.

Arſis et Theſis
tonozū in b. cla-
ue fa dicentium

Scala ficta qua
note cantātur
vbi canī nō de-
bent.

Hec precedens ſcalaris tabula docet quonā pacto cantor regu-
lariter ſuos cantus alternatim permutare debeat: quod nō modo
planū cantus ſolſitationem decorat: immo ingentem intercantan-
dum de rebus factis affert commoditatem que imitatio etiam or-
natioꝝ erit formata ſemper ad tertian ante fa tam explicite quam
ſimplicite. **E**xplicitē quidem dum nota reperitur in linea vel ſpa-
cio qua mutatio formari debet tunc enim vna notula canitur alte-
ra autem mente reconditur. **I**mplicitē vero dum diſiuncta occur-
rit. Ita q̄ propter nimian notarum diſtāciam mutatio formari ne-
quit ſed ambe eius notule in animo retinentur.

Communis (que a plerisq̄ colitur quaſi notioꝝ
ſit altera. necnon penitus eſt iuuenibus apta meri-
to ergo ab aliquibus particularis appellatur) eſt
vnius vocis ppter alteram vnifona in eodem cara-
ctere ſcale depositio hoc eſt talis cauſatur cum ali-
cuius cantus note vltius extendi nequeunt: ſiue
in aſcenſu ſiue in deſcenſu.

Si primum exemplum eſt aſcendēdo a Gamma
ut gradatim ad la proximū contentum ſc̄z in clami
mutando la in mi pperando ad ſuperiores clauē
videlicet ad fa in ffaut. Vel per dyateſſeron feſti-
nanter. ſiue dyapente aut ad ſemitonum cum dyā-
pente. Que quidē nota abſq̄ mutatione attingi ne-
quit. mentali ſaltē de q̄ in alio diuiſionis membro.

Si ſecundum hoc eſt deſcendendo practicandū
eſt vt prius. exēpli cauſa ponatur la in alamire quo
modocunq̄ ad ly vt. de Lfaut inclinando tunc vl-
terius nec fiet progreſſus niſi trāſformetur vt in fa.
nec habet pfecto fieri talis mutatio niſi ad hoc nos
neceſſitas compulerit.

Mutatio
vbi ē duplex.

Propriā (que ſaltim a peritis habetur naturali
quoq̄ induſtria quadam cū libri pene oēs ea carue-
rint. etſi de ea quicq̄ diſſeruerint. modicū tñ) vni-
vocis in tertian ante fa variatio. Aurib⁹ inquā pur-

gatis animaduertendū est chorū huiusmodi mutationis agnitione. q̄ si cantus aliquis vltra la precedentis fa ascendere conet̄. aut sub vt eiusdem fa descendere. ita videlicet q̄ sequens nota absq̄ mutatione attingi nō potest obseruandū est itaq̄ sequens fa q̄ se solmizanti proximius obtulerit ascensu siue descensu mutando p̄sertim tertiā ante hoc fa. Ac etiā si fa respectu cuius mutat̄ nullā habeat notam in clauē aſi se sitam. qua mutandū est. nihilominus tñ semp̄ tertiā aut explicite aut implicite mutari debet. q̄ quidē dicitur notāter p̄pter magna interualla quēadmodū dyapason semitonus cū dyapēthe et tonus cū dyapente ⁊ sic de aliis. in quorum ascensu vel descensu (et hoc maxime p̄pter paucitatem sp̄e differentiū) mutari nō potest vocali saltem mutatione. q̄p̄ tñ bene mentali vt patebit figurā hanc deducendo. Nec vnq̄ scōam eiusdē fa mutatione omiſſa attingere licet q̄uis etiā subinde (vt iam dictū est) tertiā complectamur. quequidē propria mutatio iterum est duplex scilicet explicita et implicita. **E**xplicita est duarum vocum expresse positarum vicissim se remouentium prolatio. Sensus huius est q̄ ambe voces mutando expr̄muntur in clauē illas notas continēte. Que et de vtrāq̄ sc̄z tam cōmuni q̄ propria mutatione (vt sensui placet) intelligi potest. Alio nāq̄ vocabulo vocalis nuncupatur.

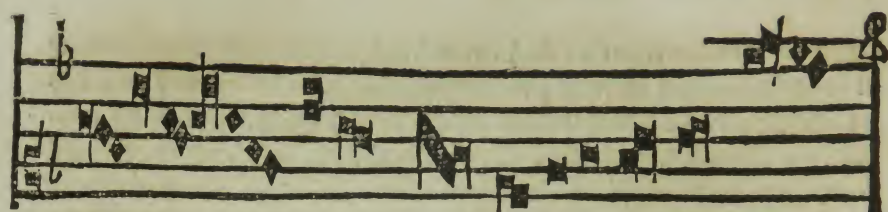
Emplicita (que et mentalis appellatur) est vnius vocis vel vtrarumq̄ tempore mutādi in ore retentio. Sensus em̄ est q̄ nō abe voces siue note in mutando proferūt̄. et talis (vt patet in eius diffinitione) iterum est duplex.

Emplicita totalis est. Qñ in clauē qua vocis variatio fieret nulla prorsus ponitur vox vt puta in magnis interuallis. quemadmodū dyapason dytonus cū dyapente in quibus ab vna ad octauam nulle intersunt note. necnō in mutatione iam preacta reperitur vt patet cantum assidue intuenti.

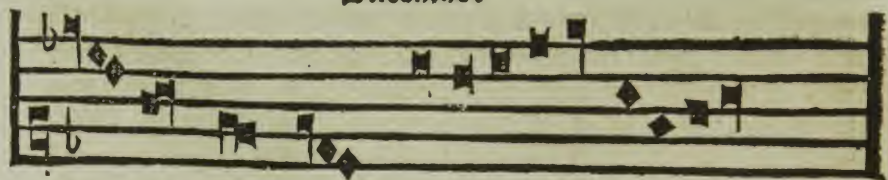
Emplicita partialis est. Quando vna dūtaxat nota canit̄. altera vero in animo reseruatur. Quequidē cantui mensurali non parū immo multū deseruit. nō modo figuratiuo s̄ etiā choralī plurimū placet et potissime omī cātui in p̄cinentiā redacti. eo q̄ tenor sibi duas voces assumens mutādo cū discantu dissonaret. Hanc autē quicq̄ et tedūm aduertentibus induceret. merito igitur implicite mutare discamus.

e

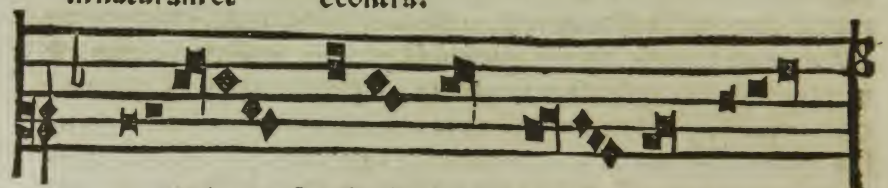
c.i.



Mutationes fere omnes secunde distributionis
Discantus.

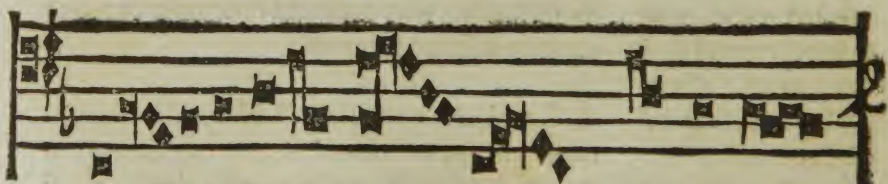


in naturam et e contra.



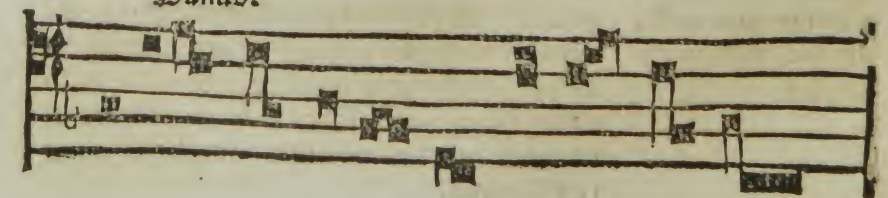
Prime deductionis
Tenor.

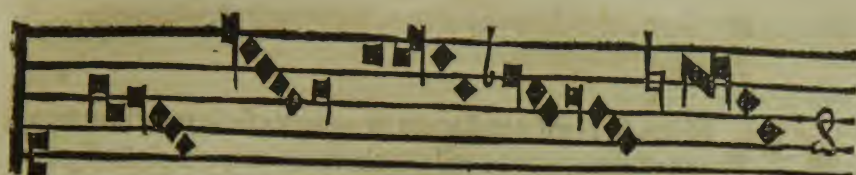
Mutationes



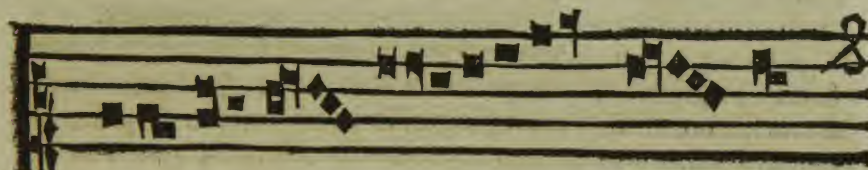
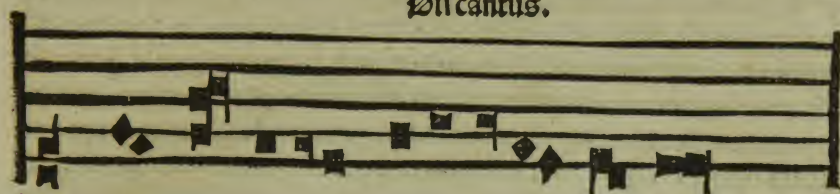
Tertie Deductionis
Bassus.

binollis Mutationes





Mutationes fere oēs. Tertiē ductionis H duri in naturā z ecōtra
Discantus.



Secunde deductionis Exempla
Tenor.



Prime deductionis H duralis mutationes
Bassus.



c.ii.

De musica ficta que est de coniunctis et disjunctis.
Capitulum sextum.

Musica ficta est notularum de propria sede transmutatio quemadmodum b molle in clauibus non propriis signaturum fa representat et Quadratum mi. vel musica ficta: ut Johannes tinctoris inquit est cantus preter regularem manus traditionem editus. Est enim necessaria huiusmodi dispositio ad harmonice rationis complementum: tum suauiori diatonici generis asperioris temperantia: cum perfectione plurimarum consonantiarum in diatonico chordotono perquirenda: sicut enim in craticula manus regulariter solmisatur: contingit nonnunquam in certo cantu Gregoriano irregulariter voces iam veras iam fictas canere quas per coniunctam musicam hoc est fictam componunt.

Est itaque coniuncta: toni in semitonium: vel semitonii in tonum facta transpositio. Quamquidem in Exacordis Guidonice traditionis fictam. Quam querunt progressionem: acutiores singulorum tonorum notulas maiore subtrahunt semitonio: eas fa syllaba ac lra brotuda describentes: pmutatiōe ducente qua fit ex tono transitus in semitonium. fitque in simplici cantu hec tonorum varietas octo modis

Primo cum in A mi cantandum est fa signaturque b molle ut est Responsorium fuerunt sine querela in verbo calicem. Etiam in illo. Sancta et immaculata in clausula: non poterant. nec non in plerisque responsorialis et canticis quod exacordū in acquisitam ffaut tono sub fut depressam incipiens: quapropter non incongruum est vocum huiusmodi considerationem musicam acquisitam vocitare

Secundo in E lamī finali signato ber b. sphericum ut in responsorio. Que est ista que ascendit per desertum. Et ut quibusdā placet in Kyrieleyson de martiribus cūsus Exacordum in Hmi grauem acquireret exordium.

Tertio in ffaut finali. et signatur per Quadratum ut habetur in cantico. Beatus seruus. zc. in dictione inuenerit vigilantem cuius exacordi principium in Dsolre nanciscitur quodquidem Balthasar piaspergius merspurgenſis attestatur.

Quarto in a acuto. Et signatur per b molle et fit dumtaxat propter vocem mi durissimam quod cantu figuratiuo frequentius occurret primordiumque sui Exacordi in E capitali vsurpat.

Quinto in c acuto: denotaturque per Quadratum rōne vocis fa dumtaxat proflueus in utroque cantu plano videlicet et composito.

Sexto fit in e superacuto quod b. orbiculari exploratum habetur. Quippe fa euphonia: mi vero cacephatum sonat.

Septimo fit in f superacuto quod bfa indicatur: vt pote in dupla inferiore dictum est.

Octauo in aa duplicato. quod per b molle signatur vt in a affinali dicebatur. potest etiam hec regularum forma ab cla vsq; 7 vltra mea quidem sententia denotari cum semper in octauis sit.

Idem iudicium tanq; in similibus quandoquidem clauis huiusmodi sono proprietate litterarumq; idēitate conformes extant veluti in vera musica satis compertum habetur.

Animaduertendum est deniq; Disiunctā vti plectagoras inquit esse vehementem soni transitum de vna proprietate aut deductione in aliam absq; mutationis facultate: quamquidem Guillelmus suis exemplis asserens sic diffinit.

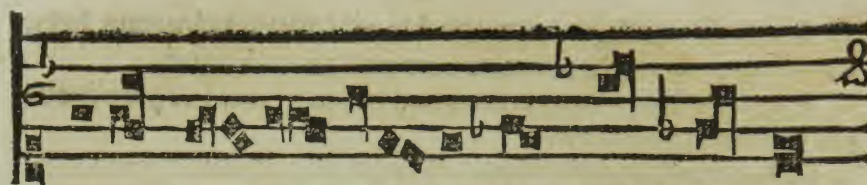
Disiuncta est progressio vnius vocis vel disiunctionis ad alias vbi necessaria foret mutatio: que nullomodo percipitur vocali expressione in animo retenta. dicitur quoq; disiuncta a disiungo gis. quia vna proprietates seu deductio disiungitur ab alia penes ascensum et descensum vbi propter nimiam notularū distantiam proprietates minus coherent. Opponuntur idcirco coniunctis q; coniungant duo extrema siue voces diuersarum deductionum ad eundē sonum vel tonum: quas large Guillelmum tam in veris q; fictis disquisisse reor quēadmodum ex earundem prelibata notificatio ne venuste concedi potest signant postremo disiuncte vt sequitur



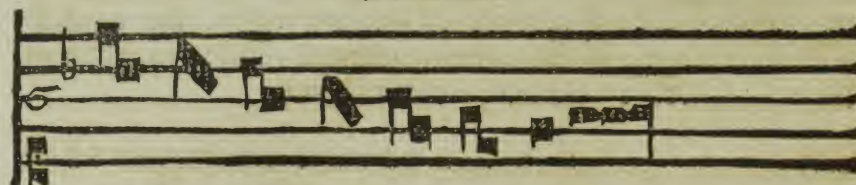
Sexta maior. Quinta. Se prima Septia De Sexta
maior minor ta minor.
ua.

c

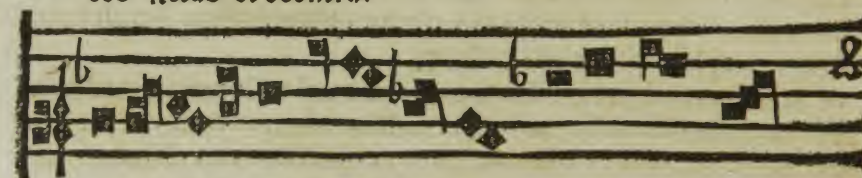
c.iii.



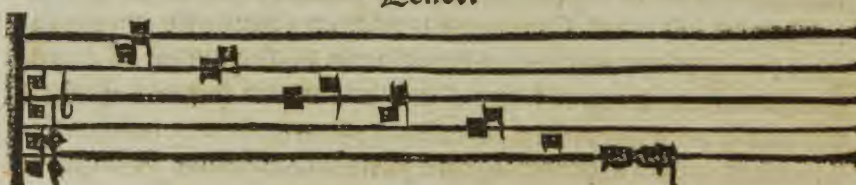
Mutationes nonnullae secundi b-mollaris in vo-
Discantus.



ces fictas et e contra.



Prime deductionis exempla.
Tenor.



Tertie deductionis b-mollaris Mutationes.
Bassus.



hec est preclarum vas para cliti
spiritus sancti hec est glorio sa ci uis
tas dei: hec est mulier virtutis que contri
uit caput serpentis hec est sole spe cioz
sior luna pulchrior au roza rutilan tis
or et stellis pre cla ri or. Hanc pecca
tores deuote a de amus rea pe ctoza
c. llii.



De diuersis musice consonantiis siue modis earundemq; variis per debita interualla speciebus que sub nomine proportionis diffinitur. Capitulum septimum.

Proportio est vnus note ab alta penes accessum et recessum distantia: siue magna siue breuis siue medio modo se habens. Consideratur enim proportio plerumq; in potentis veluti Johannes Marlianus vna cum Alberto comprobant. quod sane secundum naturalem exprimente vocis potentiam penes diastolen et sistolen intelligendum puto plerumq; etiam in locis et temporibus vt plato in Timæo consentit in quantum videlicet aliquid est maius altero vel ei equale quod proprium quantitatis est et in predicamentorum libro testatur Aristot. Est et proportio equalitatis hic improprie attendenda que est duarum quantitatum equalium inuicem respectus vt duorum ad duo et linee bipedalis ad lineam bipedalem itaq; in dyapenthe est respectus vnus note ad altiozem aut econtra que musicaliter tandem ad inequalitatis proportionem sesquialterâ facillime traducitur. Est autem pro sola notularum distantia siue interuallo accepta: nec non modus a moderando seu modificando dictus quasi diuersos mo

dozum motus efficiens aut quia per eum cantus moderatur regit
 seu modulatur: quãobrem a moderata modulatione dictum putat
 Qui etsi multiphariam consideret: musicaliter tñ est mediata notu
 larum intensio remissioq; modulata. Qui quãq; sufficienter in sub
 scriptis enumerent descriptionibus sunt nihilominus modi nōnul
 li rariores expositis compositi qui sunt diapason cū tono. Diapa
 son cū semitonio. Diapason cum semiditono: de qbus iamiam parū
 ad propositum. ¶ Rursum egregius doctor Boetius interualluz
 pro modo diffinit dicens esse soni acuti: semiacuti grauisq; distan
 tia. Ex quo enim interuallum dicitur illud proprie quod omittatur
 ab vna nota in aliam penes arsim et thesim veluti ab vt: in la: et re
 in sol. zc. Unisonus non est modus: sed aliorum fundamentum.

¶ Interuallorum distributio sequitur.

Minus pñci pales et sunt quinq;	Cōma est gradus quorū nouē vnū faciūt tonū Sci' ma est dimidium commatis. Dyesis est spaciū includens quattuor cōma ta. necnō semitonium minus dicit qđ inter cō functas oritur. Diacisma est duplex commat. Apothome. est spaciū includens quicq; cō mata. dicitur quoq; semitonium maius sitq; inter mi et fa.
Et sunt duplices	

Principales et sunt. xv.	Cōposite	Ditonus cū diapenthe.	vii.
		Semiditonus cū diapen.	vii. b
	Inusitate	Tonus cum diapenthe.	vi.
		Semitonium cū diapēthe	vi. b
		Semidiapason.	vii. b.
Simplices		Semidiapenthe	v. b.
		Tritonus	iii.
		Diapason	viii.
		Diapenthe.	v.
		Diateffaron	iiii. b
Cōmunes		Dytonus	iii.
		Semiditonus.	iii. b.
		Tonus.	ii.
		Semitonium.	ii. b.
		Unisonus.	i.

¶ Ubi modos vtr expressi sumus. nunc spalius ob inuitantiū eru
 dittonem inuestigandi sunt. ne nos quispiam ignauos offendet.

Et modus in cunctis moderatur singula rebus
Sic facit harmonice carmina nota lyre.
Pluris vnisonus pariles vult iungere voces:
Semitonus: fa mi suscipit inde modus.
His tonus exceptis notulas iubet addere binas
Quos semiditonus prendit vtrinq; modos.
Ad ternam properans notulam. Ditonus dat idipsum:
At geminos reboat durius inde tonos.
Quarta manet mollis diatessaron: altera maior
Hec tritonus fertur sueta triplare tonum.
Dat tibi contextas voces quinas diapente:
Terq; tonum claudit semitonumq; semel.
Bis tibi semitonum resonat mollis male quinta:
Hec symphoniacis commemoranda modis.
Cum dyapenthe notas vult semitonus dare senas
Que duo mi:fa: canunt se triplicante tono.
Cum diapenthe tonum senas depromere constat
Que modo semitonum Tetratonosq; sonant.
Sic septena duo vox interualla repandit
Est semiditonus cum diapente prior.
Hinc ditonus nomen fert cum diapente secundus
Mollius hec spirans. altera maior erit.
Pulsa minor dupla est quam dic semidiapason
Imperfecta nimis non memorata manet.
Omnimodus tandem diapason iungitur illis
Elocibus octo fluens dat reliquosq; modos.

Unisonus est eiusdem vocis crebra statim repetitio. huic enim proportioni prelibata modorum descriptio improprie spectare videtur. ut putant casus in grammatica non proprie competat casuum descriptio cum a nullo cadat. imo reliqui casus ab eo caderent.

Unisonus.

Ita nonnulli unisonum ceteris proportionibus connumerant: ponentes illam primam et abusive proportionem vocitantes cum non sint ibi diuerse voces in specie: sed saltem in numero.

Secundus modus est aggressus in confinem notam. Vel est duarum vocum inuicem minus plene sonantium congregatio. musitaturque murmure prout sic est semitonium dictum a semis semiquod est imperfectum. et tonus quasi tonus imperfectus. non enim a semis semis illis quod est dimidium cum semitonium ex duabus vocibus spectat. amplius si toni medietas foret utique in duo equalia scideretur. quod contra omnes musicos fore iudicatur.

Semitonium.

Vel ergo iste accessus duriori modo perficitur. Est enim spatium perfectum duarum vocum inuicem plene sonantium. Et est tonus a tonando ducens originem quoniam etiam fortiter sonat. ut patet omnes notas iungendo mi et fa demptis quicquid saltem si inter se cantentur.

Tonus.

quoniam si sursum vel deorsum cum aliis coniuncte fuerint tonum constituent. Tonus igitur haud scindi in duo equalia valet. Quoniam qui querit tonum in equalia diuidere querit inquam dyametrum coste commensurare quod fieri censetur impossibile ut hic pari modo una pars toni maior est altera et minor duabus. cum diuideretur in duo semitonia disparia maius puta et minus. Maius enim quemadmodum iam iam dictum est dicitur apothome quod partitur in dyesis et coma. Minus vero dyesis appellatur: et diuiditur in duo dyacismata.

Semiditonus est aggressus in tertiam notam tonum molliori referas in se semitonium a semis quod est imperfectum eo quod in duobus tonis quinimmo ex tonum et uno semitonio conficitur ut pote duplici specie exempli conquiri potest.

Semiditonus.

Dytonus in tertiam notam soni potentior est. In teruallum quoque binos tonos continens. dictum a dy quod est duo et tonus. constituitur enim ex duobus tonis.

Dytonus.

Diatessaron est spatium huiusmodi duos tonos et semitonium quoniam gradus est in quartum locum. vel hoc fit mollius sic est presens modus a dia quod est de et tessaron vel tetras quattuor: quia semper fit de una ad quartam semitonio intermixto.

Diatessaron.

Tritonus predictus saltus verius tonat. sic est Tritonus includens tres tonos absque semitono a tris pro tres dictus et tonus. Absque cauendum est nobis non enim aures paulisper offendit auscultantium. sed dentium stridorem in frumimmodum confert. Habet inquam fieri ab F finali ad A durum sursum. vel ab ipso A molli iterum sursum ad e paruum per cantum b mollarem.



Semidiapente modus inusitatus est gressus in quintum locum fragilior. Ex duobus enim constat tonis et toridez intermixtis semitoniis. a semis quod imperfectum signat.



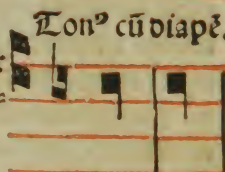
Diapenthe quod potentius sonat ex tribus tonis vno saltim semitono iuncto conficitur a dia quod est de et penthe quinque: quia quinque vocum virtutem gestat.



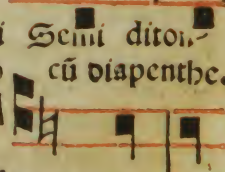
Semitonium cum diapenthe tres continet tonos et duo semitonia. vel ex semitono et diapenthe constat. hoc est de vna ad sextam festinando. ut de mi secunde dispositionis. ad fa quarte dispositionis puta de clami ad c acutum vel ecotra in plerisque locis etiam.



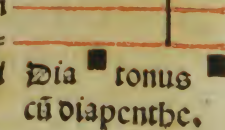
Tonus cum diapenthe paripacto constat ex septem notulis durius inquam ex tono videlicet et diapente. vno modo tantum semitono intermixto.



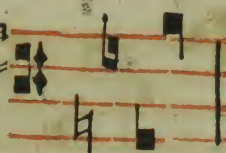
Semiditonus cum diapenthe constat ex semiditono et diapenthe. confectusque est quattuor tonis semitoniisque duobus. ut de L graui ad b fa A mi.



Ditonus cum diapente pari modo ex septem vocibus conficitur. ex ditono videlicet et diapente contextosque tonos habet quinque semitono vnicum intermixto.

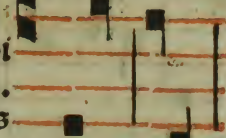


Semidiapason pportio inusitata. formatur a qualibet claue ad consimilem quatuor tonis inclusis et tribus semitonis.



Diapason modorum omnium postremus est octo etiam notulis contextus idcirco dupla (id ē octaua) nuncupastonos quinq; possidet duobus cum semitonis. fitq; vna littera ad p̄ximam sibi parem. Et dicitur a dya q̄ est de et pan totum. et son sonus. quasi in se omnes continens alios modos. Istud namq; interuallum naturale est. iuuenes enim in choro octauam semper depro-

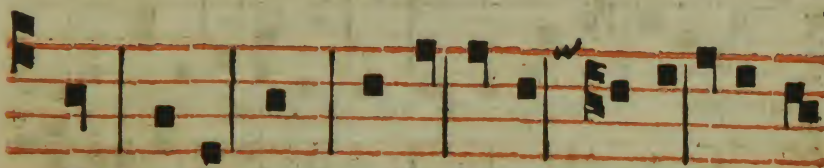
Diapason im-
perfectum.



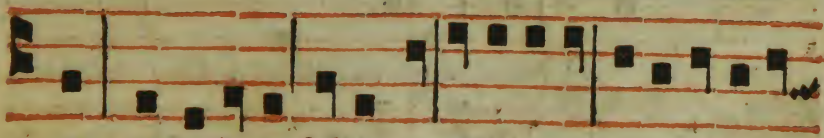
Diapason.

munt supra mutatos. Predicta admonemus equo animo pertractanda quoniam qui tedio hac exercitatione vellet grauaries. nec quamlibet notam alteri comparare. ita vt in cantu. quo interuallo vnaqueq; vox ab altera distat perpendere valeat. se sciat in precedentibus frustra laborasse et fere omnem diligentiam si quā saltem fecerit perdidisse.

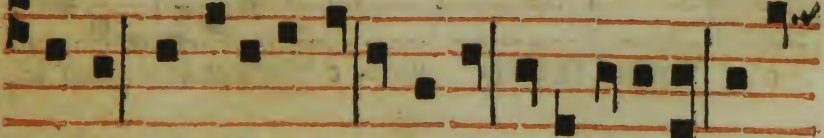
Obigitur huiusce rei penuriam oīa limpidē ad vnguem exemplis adiungemus. Si tibi tamē antiphona. ter terni sunt modi: fuerit proficua illam amplexaberis. ne longior sim. Exempla longa presupponam breuioraq; iungam.



Ter terni sunt modi quibus omnis cantile-



na contextitur scilicet vnisonus semitonum



tonus semiditonus ditonus diatessaron dia-

penthe Semitoniu cum dyapenthe. Tonus cu diapenthe
adhec sonus diapason. Si quem delectat eius hunc
modum esse agnoscat. Quis tam paucis clausulis tota
harmonia forme tur utilissimum est eas scire et
memorie comenda re nec pri us ab huiusmodi
studio qui escere donec vocum interuallis agnitis harmoni
e totius facillime queat comprehendere noticiam.



C Incipit liber tertius qui est de tonis Nicolai vvolici de soror
risuilla ad suos scolasticos Detenses Diatonica prefatio.



Actenus solertissimi adolescētes De cantu eiusq;
proprietatibus Certis interuallorū anfractibus
penes Arsim et Thesim pductis alternatim dis-
seruimus. nunc vero Gregoriane psalmodie ope-
ram nauaturi primū tonos (quos octo esse vos in-
ternosse reor) vbertim scaturientes tanq; singulo-
rum carminum riuulos profluentes aggredi conabimur. Et quo-
niam propter vnumquodq; tale et illud magis / vt philosophus in-
quit. Tum principiata principium naturaliter imitari necessum est
Tota proorsus sonozitatis harmonia eorundem tonorum prece-
ptionibus moderata ab eisdemq; veluti a fonte artificialiter ema-
nans affatim disquiritur. Quamobrem o bonarum artium emuli.
Tonum imprimis quia equiuocum est. Triphariam sciendendum.
vtilē arbitrabitur. Primo eundem proprie considerantes: deter-
minatam musice pprietatem: immediatamq; duarum vocū cohe-
rentiam necnon speciem sub diapason contentam affirmantes

C Secundo attentā sonore vel dissonē vocis compositionē deno-
tat quēadmodum enim is qui cantum harmonicaliter exprimit bo-
nam et qui duriuscule malam: habere videtur vocis dispositionem
quam tunc bonum tonum siue malum censent appellandam.

Postremo hō tonus improprie acceptus certa lex vel regula
ab hōi artīs auctoribus nūcupat vnūquēq; cantū penes eius pñ
cipium: mediū: finē ⁊ psalmodiā facile discernens: scdm cuius qui
dem regule pportionē suauēq; notularū cōstructionē oīs succētus
cōponitur: coaceruatusq; cantōrū arbitrio regit ⁊ modulaf. Qua
propter cantōribus summope aiaduertendū puto: absq; cui⁹ admi
niculo nulla porro cātilena satis cōcinna formari posset. Ad cuius
quidē emolumentū Diuus Ambrosius. Btūs Augustin⁹ Summ⁹
ille pontifex sanctissimus gregorius: nos tam crebris tanq; variis
Ecclesiastici cantus formationibus naturā ipsam mō ad iubilatio
nem: tam ad admirationē adq; diuina officia solēniter decoranda
euocātibus: vsq; adeo mouēt: vt apud quoscūq; mortales satis pba
bile vsum sit: nullū cantōrum vnq; qui de tali succētū musicos dis
serptare audierit quin totis animi conatibus p causas scire ⁊ intel
ligere hōi tonorū cōdecentiā affectarit. ita q; admodū mirabile
sit (veluti Grāchinus Saphorus ex guidonis sententia testat) qñ
quidē in nocturnis respōsoriis somnolentorū more grauter ⁊ dis
solute. Sanctus Gregorius ad vigilandū nos videt exhortari. in
Anthiphonis autē plane atq; suauiter sonat. In introitibus vero
quasi voce preconis ad sacrum clamat et euocat officium. In Alle
luia et versibus suauius videtur diuino iubilo gaudere. Sed in
tractibus et gradualibus plane et ptense atq; humili voce incede
re pernoscutur. In Offerendis autē et cōmunionibus: quantū in
huiusce modulationis affectionib⁹ preualuerit patefecit. Est em̃
in eis omnimoda huius institutionis eleuatio/depositio/extensio
duplicatio/suauis delectatio cognoscentibus/laboris refrigeriū
discētib⁹: mira ⁊ ab aliorū modulantū institutis lōge distās dis
positio: nec mō (vt idē Sapho. ait) hec ipa arte musica itroduxit:
et musice discipline auctoritatē et augmēta noscīt contulisse. Diuū
vero Ambrosium solā modulationis dulcedinē mirabiliter exqui
sisse Guidonis ipsius verba testantur. Alios quoq; quā plurimos
prout a dño acceperūt diuersa munera eius gazophilatio cōtulisse
hos itaq; tropos siue modos: o Metēsis pubes: si quādoq; diuī
no aspirata numine ad ecclesiasticum ritum anhelare contingerit
vt te plerūq; monui: eosdē symphonie modulos adeo dulces tibi
q; admodū cōuenientes et pfuturos amplexaberis vt ceteris fer
me semotis studiis id vnicū perpetuo maneat teq; eternum co
mitetur et conducat. Vale et me (si merui) dilige. Ex cubiculo no
stro parrhisiensi. Tertio Idus Martias. M. d. y.

¶ Quid tonus et quor sint tam apud grecos q̄ latinos.
Caput primum.

Grande sophos musis carmen quodcum q̄ repente:

Harmonicus refecat (voce sonante) tonus.

Principium neuma et medium finemq̄ resoluens:

His fauet autentus: parq̄ plagalis erit.

Octo tropos phtongi perhibet neotericus ordo:

Bis geminos cecinit norma vetusta modos

Quattuor hinc formas dat regius atq̄ plagalis:

Dorius et phrygius: lydius inde venit.

Lydius inde subest: mixo quem lydius ambit:

Quorum quisq̄ dabit collateralis hypos.

Tonus apud Guidonem est regula per ascensum et de
scensum omnes descriptas ac etiā pernotabiles modu
lationes in fine diiudicans. vel sic. **¶** Tonus est certa
lex vel regula arsim thesimq̄ cuiusuis cantus penes principium
et finem euidentius demonstrans. **¶** Constat itaq̄ quattuor dūta
rat tonis cōtentos fuisse grecos: quorū nomina quibus eosdem ex
primebāt: hec sunt /dorius/ phrygius/ lydius/ et mixolydius quasi
mixtus lydius: quapropter tres primos tanq̄ celeberrimos vete
rum commendat auctoritas veluti ad incitationes animi affectus
aptissimos quibus utiq̄ ptolomeus mixolydium (propter commu
tationem eius cum lydio de q̄ durī qualitate in b mollem) admodū
conuenientem adiunxit. quos quidem duces atq̄ autenticos argu
tius sursum tendentes: siue regios vocant. latini cū enim uero his
minus sufficientes cuilibet horum collateralem prebuerunt ut po
te dorio: hypodorio: phrygio: hypophrygiū: lydio hypolydium
mixolydioq̄ hypomixolidium: quos quia remissiores reddunt ani
mi affectus plagales comites siue subiugales vocitant. Collatera
les vero dicti sunt quoniam consimilibus ducuntur lateribus vide
licet dyatessaron et diapenthes speciebus: aut ex cōuersione vnius
lateris scz dyatessaron superioris seorsuz ducta Quod limpide Sa
phorus p diapasonicas p̄stitutiones siue formulas dilucidat Quap

c

d. i.

prima species est ab are graui: ad alamire acutam ducta in dsolre
 scz mediata quā hypodorii q dorio sit subiectum vel placalem si-
 ue subiugale dorii nominant propter eius Tetrachordum in gra-
 ue reflexum a media chorda quam clerici finalem dicunt. Quarta
 autem diapason species a dsolre graui ad dasolre acutam protra-
 cta: harmoniceq; in suam confinalem scz alamire acutam mediata.
 Dorius est dicta ab his quidem qui eiusmodi melodiam primū in-
 stituere: aut vt nonnulli volunt quos plurimum ipsa delectaret.
 Ceterum relique diapasonice species secundum octo tonorum exi-
 gentiam clauiumq; coordinationem huiusmodi prelibato ordine:
 facillime formantur. Quarum tamen appellationes hic saltem no-
 minatim recensebo. secundam quoq; eiusmodi plenī modulationū
 corporis puta dyapason figuram hypophrygium nuncupabant.
 Quintam vero (sub cuius iugo hec pretacta est constituta) phrygi-
 um necnō eius modulationē et inuenisse et vsos ea plurimū phry-
 ges ferunt. Tertiam hypolidium. Sextā lydium q; gens ipsa eius
 plurimū sit modulatione delectata. Septimam mixolydiū. Octa-
 uam vero (cui nomen propriū non adimititur) ptholomeus alio-
 rum: vt dictum est: imitatione hypermixolidiū appellat. Hos ita
 q; octo modos quos et tonos vocant quasi ex tonis eorumq; parti-
 bus scilicet semitonis ductos. Alii tropos ob accidentalem eorū
 conuersionem alternatim deductam. Quadruplici manerie eccle-
 siastica distinguit auctoritas. primam igitur maneriem prothum dis-
 cerunt. Secundam Deuterum. Tertiam Tritum. Quartam Te-
 trardum singulis ipsis Diapason et Diatessaron conferentes: ex
 quibus satis probabile videtur grecos quattuor solummodo ha-
 buisse tonos quandoquidem Prothus Dorii atq; hypodorii limi-
 tes seu terminos obseruat. vt in quadragesimali salutatione vir-
 ginis Salue regina. et in cantico Speciosa. etiam Hec est precla-
 rum vas quodq; in pluribus id genus clarum est. Deuterus phry-
 gi et hypophrygi. Tritus Lydi et Hypolydi. Tetrardus mixo-
 lidi et hypomyxolidi ambitum retinet.

Posteritas vero quēlibet horum (antiquitatis nihilominus or-
 dinem obseruans) in binos diuisit: namq; prothum in autentum et
 plagalem ita deuterum. Tritum et tetrardum in eosdem diuiserūt
Autentus eī eos qui sunt de numero impari complectitur ve-
 lutī primū/tertium/quintum et septimum. Plagalis autē eos qui
 sunt de numero pari de quorum differenti ambitu in sequēti capī-
 tulo ad vnguem dicitur. Quare primus Prothus dorius autētus

appellatur. Secundus prothus Hypodorius Plagalis. Tertius Deuterus Phrygius Autentus. Quartus Deuterus Hypophrygius plagalis. Quintus tritus lydius impar authenticus Sextus Tritus Hypolydius par placalis Septimus mixolidius autentus. Octavus Tetrardus Hypomixolydius placalis octenarius idcirco numerus apud latinos resultabit quemadmodum satis inductive per figuras et neumas tandem monstrabitur.

Tetrardus		Hypmixo	Clerutamēn	8	
Illi sunt quattuor Toni gre corum.	Tritus quorū qsq naturam duorū sub se cōtinet iam sequē tium	lydi ^o mixo	qsq istorum	7	
		lydi ^o Hy	lā apud lati	6	
		polydius	nos tonus	5	
		lydiushy	est perfect ^o	4	
Prothus		pophrygi ^o	qui sic enūc	3	
		phrygius	raliter nūc	2	
		Hypodo-	cupantur.	1	
		rius.			
		Dorius.			
Plagales de numero pari existentes.		8	Deorsum ifra no		
Illi toni bipharis partiuñt scz in	Autentos numero Impari se oblectētes	6	tam finalem et		
		4	partim sursum		
		2 Et sunt			
		7 isti qui			
		5 de natu	Sursum ultra no		
		3 ra z esse	tam finalez plusq		
		1 tia sua	deorsum.		
		hant.			

C Predictorum metrica celeberrimi cuiusdam musici confirmatio.

Quattuor esse tonos voluit discreta vetustas:

Tector finales quas retinemus adhuc.

Sed quia discutiunt subtilius omnia nostri:

Censebant discors esse canoris opus.

Itam gravitate simul et acumine sepius vnum

Oppositum sibi met: comperiere malum.

d. ll.

Errorem veterum nostri sedare volentes:

Quemlibet in binos: discutere tonum.

Sunt prothus et deustus. Tritus tetrardus: et horum

Quilibet autentico collateralis adest.

Sic octo species phtongi modo nos retinemus:

Sit tonus autentus im parsit parq plagalis.

Vult descendere par: sed scandere vult tonus impar:

Quamuis communes retinere queant sibi fines.

¶ Tonorum noticia ex parte finis.
Capitulum secundum.

Est modus in cantu: sed certior vndiq finis.

Mellifluis pulsat: carmina nota tonis.

D finale vel a af finit primum atq secundum:

D transpone per a: nam prothus ista potest.

Terno deuterus/ E vel H/ dabit atq quaterno:

In c vel F/ Quint. Sex. que loca tritus amat.

Sepimus Octauo comes est in G/ capitali:

D tetrardus habet: posteritate fluens.

Hactenus hec norma est sursum quos regula fallit.

Claues quinque leuant: altera forma iuuat.

Bis duo signa volunt nostros transponere cantus:

Quattuor his distant: finibus arte datis.

Quam autem omnis musicorum vis in propria carum natura siue essentia consistat: summam certe eidem operam adhibeamus necesse est. Verum enimvero hec natura que et tonus dicitur: quam tribus in locis maxime discerni habeat ut pote in exordio: in medio et in fine. Apprime tamen a finali voce (quod testante pho: ois res a fine denominanda sit) queuis cantilena: quod mea quidem sententia certius est dissudicabit. Quocirca prisci musici

Quattuor finales clauēs octo tonorum combinationibus admini-
 strantes regulariter cantui deferuētēs ordinarunt que sunt *D*sol-
re/*E*lami/*F*aut/*G*solreut. Ita videlicet vt harum quelibet bla-
 nos terminet inde tonos. Sunt et irregulares singulorū tonorum
 modulationes quum in suos affinales seu cōfinales neruos termi-
 nauerint. Est namq; chorda confinalis in quacūq; manerie vox il-
 la in qua diapenthes formula terminatur in acutū. distat enim affi-
 nalis cuiusq; toni a sua finali pleno diapēthes intervallo. Hinc er-
 go primus tonus et secundus regulariter terminantur in *D*solre.
 Irregulariter vero quando cantus scilicet sursum transponitur:
 in alamire acutam. Tertius et quartus artificialiter in *E*lami gra-
 uem. Illegaliter autem in *F*mi acutam. Quintus et Sextus re-
 gulariter in *F*aut capitalem. Irregulariter in *c*solfaut acutam de-
 sinunt. Septimus et Octauus regulariter in *G*solreut grauē ter-
 minantur. Cum trāspōsitione vero in *d*lasolre acutam: quamq; an-
 tiphonis et Gradualibus ceterisq; Gregorianis modulationibus
 raro confinalem concesserint. Sed potius dicunt eos semper regu-
 lariter in *G* grauem terminari. Ambrosiani tamen septimum hinc
 tonum sepius ad confinalem transponunt. Octauum raro. Quod
 exemplo patet in *Sequentia Lōgaudent angelorum*: et in ea que
 est de sancto *Henrico*. eo circa. *Balthasar* solum vsu, non artem
 esse *Iohannis de muris* auctoritate munitus detestatur: optansq;
 in tali cantu a confinali ad quintā velut ad locum propriū rursus
 descensum fieri. Quod quidem ob septimi toni nonnūq; decimam
 que est supra *cl* attingentis discursum eorum sententia indecoruz
 foret et indecens. ex quo huiusmodi cantus vna notula omnes spe-
 culi siue monocordi clauēs maiorum nostrorum limites excedere
 visus transcenderet. quorum reuerentia sit salua: cum de octauis
 in musica: quēadmodum de similibus in philosophia: semper idēz
 est iudicium et sonus eadēz vocis concordia extiterit nec id mo-
 do in mensurali cantu licitum fore censent immo in simplici quem
Gregorianum vocant idētidem toties quoties melodia petie-
 rit: stabile nec non consonum veri artis interpretes approbant.

Notandum est igitur q nonnulli cantus interdūz sedes minus
 proprias et illegales sibi vsurpant. que quidem illegalitas in quib-
 usdam canticis nōnūq; venialiter. in aliis vero incusabiliter
 creberrime cantorum impericiis accidit. Quod responsum. *San-
 cta et immaculata virginitas* de secundo tono existens ad a confi-

e

D. lll.

nale transpositum (et si regulariter in \mathcal{D} finalem terminatur) liqui-
do monstrat. sed ex quo in dictione poterant: facto a \mathcal{H} mi ad a re
semitonio per coniunctam ad \mathcal{F} ut properans: quod sciolis musica
abutentibus erratum videtur ad diapenten sursum eleuant eius-
demq; principium et finem ad idem a acutum statuunt. Qui itaq;
si coniunctas vtriusq; cantui simplici scilicet et composito seruans
res aliquando exactius inuestigassent: quemadmodum precedenti
libro capitulo sexto de ficta musica docuimus; hunc errorem facili-
ter abstergerent.

C Insuper attendant dacutam / \mathcal{G} finalis confinale posse fieri
inicientes: qui loco eiusdem \mathcal{D} asolre deorsum ad \mathcal{C} faut grauem
suum cantum locant. hac videlicet conditione qd si in \mathcal{B} fa \mathcal{H} mi can-
tur fa erit septimi vel octavi tonorum. Si vero mi. quinti vel sexti
sed idem dubium oritur quod supra quandoquidem octauus tonus
infra finalem ad quintam vsq; declinans vna voce monocordi cla-
ues transcendit quapropter veluti septimus in \mathcal{D} acuto finem sta-
tuens vnamq; ultra elascandens ad solam \mathcal{G} finalem remittendus
vnicuiq; tamen pro arbitrio symphonie saltem consentanea suaui-
tate obseruata: modos libere concedimus.

C Preterea animaduertendum est transmutationem ad quartas
posse fieri cantum a finalibus 4. ad \mathcal{G} capitale / a / b / c / acutas sur-
gendo: et si id improprie adiecta circumstantia fiat: vt cantus
qui ante huiusmodi transpositionem a clauibus finalibus ad confi-
nales: \mathcal{H} duralis erat iam translatus \mathcal{B} mollis sit: quod exemplo sic
probat: quoniam quarum dicunt aliquando sedem perdere et ter-
minari in alamine per \mathcal{B} molle vt in antiphonis. *Paradisi porta. et*
Dominus veniet. que irregularis quattuor ab \mathcal{E} finali ad a acu-
tum distat. eritq; idem de aliis asserendum.

C Ceterum non nisi ob irregularem cantuum solmisationem que
forsitan per coniunctas siue fictas in finalibus fieret: huiusmo-
di transformatio inuenta est. Tum propter diuersas (quod mihi
magis placet) *Contrapuncti* partes in craticula manus constituen-
das. Tenor itaq; qd bassum sub se collocet altius tollitur: que om-
nia hiis tribus regulis lympide scrutantur.

Prima namq[ue] regula tonos secundum sui substantiā penes primariā eorum constitutiōnem notificat.

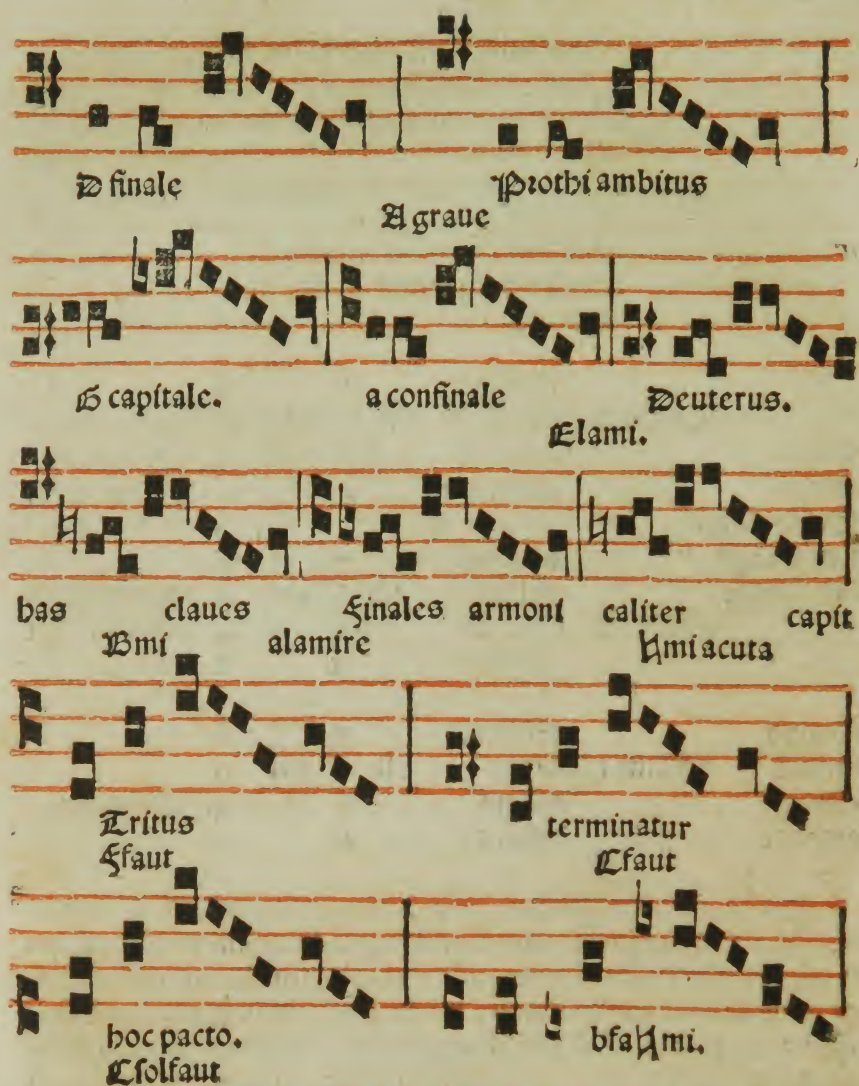
Secunda cantum a finali voce sursum ad quintam.

Tertia vero ad quartam nō nunq[ue] transponendum esse admittunt.

Omnis cantus Transpositus siue irregu- laris exiēs.	Tertia r[ati]o	csolfaut	7	8	Tonorum et hoc si in bfa hmi dicif fa.
		bfa hmi	est 5 vel	6	
		alamire	3	4	
	Secunda r[ati]o	bsolreut	1	2	Tonorum si in bfa hmi dici tur mi,
		dasolre	7	8	
		csolfaut	est 5 vel	6	
Omnis cantus r[ati]o exiens.	Prima r[ati]o	bfa hmi	5	4	Tonorum.
		alamire	1	2	
		bsolreut	7	8	
		csolfaut	est 5 vel	6	
		Elami	5	4	
		bsolre	1	2	

Postremo aduertendum est prothum in A grauem. & capita-
lem et a confinale terminari posse: quēadmodum in D finale:
si vsus et p[ro]suetudo ad hoc acciderent. Rursum Deuterus in hmi
grauem Elami finale/alamire et bfa hmi acutas Tritus in C faut
cfaut/bfa hmi et csolfaut. Ita q[uod] propterea eadem cantus consonā-
tia in his velut in finalibus quo ad eosdem tonos persisteret Sed
quia hoc raro contingit aut forte ob instantium eruditione: neue
harmonia in q[uo]libet voce foret instabilis raro de hac musica apud
artis scriptores factum est. Quāobrem maiores nostri quasda[rum] re-
gulas siue clauēs finales donarunt: et cum cantus in his apte neu-
mari nō posset: ad confinales transformaretur. nos vero quum fi-
guratiua modulatione utamur Idipsum parui facimus ad quascū-
q[ue] clauēs nostros ponentes modulos: si saltem in illis decenter li-
mitari valeant: quorum omnium exempla sequuntur.

D. iiii.



De tonorum cognitione quo ad medium alicuius cantilene Caput tertium.

Omnia sunt medio mortalis mensa benigno:

Per medium Tonica ars cantica prona regit.

Omnis namque tonus claves bis quatuor ambit:

Tum gressus varios ambitus artis habet.

Autento scandente: plagal sursum atq; deorsum

Finali notule confamulando sonat.

Musica cuiq; tono trinas dat gratia clauēs

Sub solam perhibens: sed super adde duas.

Dempto penthatono quia non bassatur ad vnam

Semitonum fugiens: discrepat inde thesis.

Mixtus vtramq; tenet: miro moderamine cantus

Naturam hinc surgens carmen ad ima cadit.

Autentum complens sursum: capit inde placalem

Commixtus species non lateralis habet.

Imperfectus erit non perficiens diapason:

Plusq; perfectum: irregulari forma facit.

C Quum nempe binos semper teneamus tonos in eandem finalem terminari autentos tandem a placalibus dignosci necesse est. Quo circa ad medium cuiusuis cantilene apte prospiciendū arbitror. Imprimis melodiam que et propria tonorum natura siue essentia fertur cōsiderantes. Certum quoq; cuiuslibet tropi ambitū qui quamuis omnibus tonis equalis extiterit: cum quisq; eorum integram diapason speciem perficiat: variū tamen quilibet sibi petit iter. Quandoquidem regales siue duces supra vocem finalem dominantes parum aut nihil sub eadem descendunt. Subiugales vero partim sursum partimq; deorsum finali notule famulantur.

C Unde correlarie elicitur q̄ quīuis cantus supra finale ad .4. 5. 6. 7. 8. scādens: nihilq; infra eandem descendens est autenti toni regularis. Ceterum is qui ad quintum dumtaxat gradum supra finalem scandit: necnon infra eandem ad .2. 3. 4. (diapason ex superioris diapentes specie et inferiori diatessaron complens) se precipitauerit placalis toni regularis extat.

C Admittitur siquidem vnicuiq; cantui absq; naturali eius cursu vt vnam vel duas sursum notulas: vltra id quod regulariter fit cū licentia sibi vsurpare valeat vt puta toni autenti siue principales a suis finalibus vel (si necesse fuerit) a confinalibus ad duplam litteram sibi in voce vel in scripto similem surgentes. Cum licentia ad nonā rarissime ad decimā argute pperāt. Preterea ecclesiastici

Ambrosianam Gregoriane sectantes institutionem vocem vnam sub finali cuiuscunq; autentice modulationis toni intervallo deponunt quasi inter octo priores diapason voces naturales et hanc nonam sesquioctava inuicem habitudine tonus resultet: quod et si naturaliter ac diatonice tribus ipsis ducibus. Primo scilicet et tertio ac Septimo conuenit. Quinto tamen tono dissonum probat diatonicus sonorum transitus namq; sub ipsius finali chorda scilicet ffaut graui semitonium illico naturaliter decidit in graue quare nonnulli asserunt notulam ipsam inter dsolre et elami graues esse relaxandam maiore scz sub Elami semitonio: sic inde ipsa a finali: tono distabit in grauitatem. hoc est quod melchior de yormacia preceptor meus. et Balthazar. vna cum plerisque aliis. Quintu tonus ob toni carentiam sub suo finali per semiditonum vel diatessaron descendere posse affirmant. vt antiphona. Alma redemptoris. in dictione Genitorem. item in verbo Miserere lucidissime declarat.

Thos autem (inquit Franchinus) diatonice procedentes naturalem vocum in introductorio dispositionem minime subuertendam esse existimamus cum potissime octo ipse diapason consonantie voces dupla distente sint dimensione quinq; scz sesquioctauis atq; duobus minoribus semitonis. idcirco non necessariam puto huiusce vocis substitutionem tanq; modulationi Diapasonice congruentem: sed potius superfluum ecclesiastica tamen auctoritate probandam.

Toni autem placales quintam notam supra finalem quartamq; subtrus artificialiter attingentes: raro sextam. rarissime vero septimam. vel vt Balthazar refert: octauam scandunt: quintam etiam subter cum licentia decidunt quemadmodum in hoc disticho patet. Sept. paritas scandit descendit quinq; per imas. Imparitasq; decem scandit bassatur ad vnam.

Notanter igitur hec prelibata enarrabantur non q; semper opere precium sit quemlibet cantum huiusmodi tonorum ambitus obseruare quod presertim in antiphonis feriatis necnon festiuis conspicuum est vt pote. Sede a dextris. Ecce tu pulchra. Ecce ego mitto. Dixit dominus et hiis similes demonstrant quequidem tanz ascendendo q; descendendo vix diapason complent. de quibus hec sequens datur preceptio.

Aduertendum est deniq; ex eo q; nonnunq; vterq; autentus videlicet et plagalis ad quintam migret vocem supra finalemq; si huiusmodi cantilena ad quintam fecerit moram regalis est. Si vero

preceps absq̃ mora descenderit iam plagalis extat.

Cleruntamen quum: plurima interdum carmina vtrumq̃ ambustum cōplecti reperiātur: de mixtione eorundem paulisper disserere necessum est. Omnis ergo cantus duplam tam penes Arsim q̃ Thesim complens. si Diapenthen sursum pluries q̃ Diatessaron deorsum reuerberauerit toni regalis est. Sin autem collateralis: ediuerso scilicet quartam subtus plurimum reuerberans.

CIngrediuntur itaq̃ autentici: suorum placalium velut i subditorum sedes: nec ecōtra: vt est Antiphona. Ecce tu pulchra in dictione oculi. Ita etiam Antiphona: de sancta maria magdalena. scilicet fidelis sermo ad decimam vsq̃ supra finale properās: ad quartam quoq̃ descendens.

CEst nichilominus callide inspicendum q̃ si plus superius mouentur q̃ inferius sunt de tono autentico. Si vero plus inferius q̃ superius tunc sunt subiugales. Si autē equaliter in acutis et grauius moram fecerint Mixtum tunc efficiūt cantum et indifferētē. Ascribitur tamen autentico vt sufficienter pretactum est: quibus enim nominibus tales succentus ab auctoribus nuncupent: ex Granchini sententia hoc pacto enarrabimus.

CCommixtus tonus dicit si authenticus est: quum in eo species alterius q̃ sui collateralis disponuntur sin autem fuerit placalis: dicetur commixtus quum alterius q̃ sui ducis et imparis consonantes continet formas.

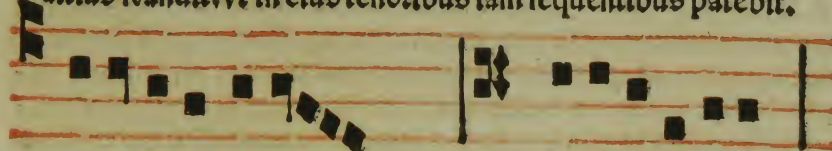
CMixtus tonus dicit si authenticus est: quum vel totū grauius sui placalis attigerit tetrachordum: vel duas saltem eius chordas.

CImperfectus tonus siue authenticus siue placalis est q̃ nō implet propriā Diapason figurā deficiēs vel ex pte Diapēthes vel ex pte Diatessaron/vel ex parte vtriusq̃: hunc pprie diminutum dicunt.

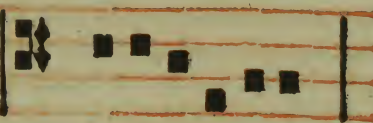
CPlussq̃ perfectū vero seu supflūū putant tonū: quum (si authenticus fuerit) vltra diapason notulā vnā aut duas diatonice ductas tenuerit in acutum. Quum autem placalis fuerit tunc in graue.

CHec sequēs schala interlinealis (veluti precedentes) ipsius cantus: tanq̃ in speculo: manifestat essentiam. Ita videlicet q̃ linee secundum marginis latitudinem considerate: simul et spacia clauis ipsas expresse et virtualiter designant: cetera vero per longitudinem p̃tense: octo tonos iam regulariter iam licentiose siue irregulariter dilucidant vnitatem per. 4. Sinales. scilicet. D. E. F. G. gradatim scandendo: collocantes.

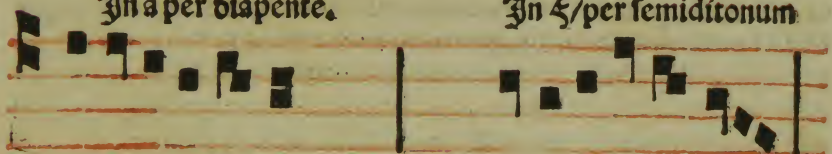
In sequenti tonorū dyatonico elucubrābimus) subinde plectētes
 Apprimeq; tenores: vñ sibi tale nomē vēdicarint: aptius fateri co-
 nabimur. quos deniq; eo q; cantū (ne sedes suarū finaliū vel affina-
 liū excurrat) teneant. Atq; cuiuslibet carminis cuiusue toni fuerit:
 aditū pparent et ostendāt rōnabiliter dictos putamus. Qd̄ profe-
 cto nō minus q̄ p̄dicta memoriē cōmendandū musici merito asse-
 runt. Quāquidē veluti octo tonis quattuor littere terminales assi-
 gnātur: pariter et octo tonorū tenoribus quattuor initiales littere
 examussim condonabūtur. Duorū vero tonorū semp ab eadem fi-
 nali littera fit exitus. Itē aut̄ duorū tonorū idem character vnq; fiet
 principiū. In F nāq; finali initium scđi toni reponit: in a aut̄ acuto
 primi: quarti et sexti exordiū. in c vero p̄finali principiū tenoris ter-
 cii quinti et octauī. In d igitur acuto initium Septimi tenoris quorū
 secundus omniū maxime descendit. Septimus autē inter ceteros
 altius scandit. vt in eius tenoribus iam sequentibus patebit.



Euouae
 Incipiens primus
 In a per diapente.



Euouae
 Alt secundo
 In F per semiditonus.



Euouae
 Voca nobis tertium
 In c p semitonū cu diapēte.

Euouae.
 Veniente quarto
 In a per diatessaron.



Euouae
 Quod aduertens quintus
 In c per diapente

Euouae.
 Interrogat sextum
 In a per ditonus.



Euouae
vbi nunc est septimus
In d per diapenthe

Euouae
Respondit octauus
In c per diatessar on.



Euouae
Ecce peregrinus.

Melodia inq̃:que et ordinata tenorum contextura dignoscitur nos infallibiliter ducit in tonorum noticiā. Quapropter omnis tenor autentus ad quintam vel supra quintam suum principium capiē impares tonos notos efficit ita videlicet q̃ si quintam tetigerit sic est tenor primi/quinti/7 septimi tonorum: si sextam sic est tenor tertii. Omnis vero tenor placalis ad quartā aut subtrus eandem incipiens pares tonos hoc est collaterales dilucidat quartus et octauum per quartam secundum et sextum per tertiam iudicās. Unde postremo sequitur q̃ omnis tenor autentus suum placalem in duabus clauibus excedit: dempto septimo vnica dumtaxat excedente. quinta ergo autentis. quarta quoq̃ subiugilibus cōuenit que singula singulis hoc disticho: notulis declarabuntur.



Pri. re la. Se. re fa. Ter. mi fa. Quart quoq̃ mi la.

Quint fa sol. Sep. fa la. Sep. vt sol. Oct. tenet vt fa

C Pro quorum euidencia specialiori Sciendum q̄ omnis cantus desinens in re cuius seculorum Amen principium capit in la est primi toni: tam regulariter q̄ per transpositionem.

C Secunda regula est q̄ omnis cantilena finiens in re cuius Euouae sursum ponitur in fa/ tam artificialiter/ q̄ trāspōitione est tertii toni.

C Tertia regula est q̄ omnis cantus in mi terminum statuens nec non seculorum amen ad fa sursum per sextam exposcens: tertii toni extat. Preterea raro trāspōitur ad ♯ quadratum acutum: alioquin enim minime veram tonorum imitaretur normam: cum tenorem in fa veluti precedens dyatonica troporum ratio ostendit: collocet. Admittitur ecquidem: quum huiusmodi cantus tertii toni finitur in ♯ quadrato acuto: quod eius tenor in g solreut superacuto principium statuatur: non autem ratione vocis sol: sed fa per musam fictam propriam sibi vendicantis solmisationem. Finitur quoq̄ idem tonus nonnūq̄ in a acuto ratione mi sursum fa pro suo euouae in ♯ superacuto per semitonium cum diapente: inuestigantis: fitq̄ tunc ad quartam supra finalem transpositio.

C Quarta regula est q̄ quartus tonus regulariter in ♯ finali terminatur: capitq̄ tenorem in a acuto vel transpositus ad ♯ quadratum finem locat: tenorem in e superacuto accipiens. finitur etiam interdum in a acuto principium Euouae in d acuto reponēs: quod quidem pari ratione per ceteros tonorum tenores (decenti tamē medio) practicandum censuimus.

C Secunda predictarum syllabarum interpretatio.

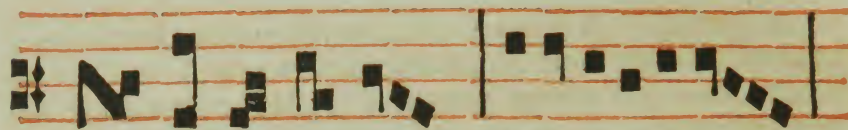
C Prima preceptio talis est q̄ omnis cantus la. sursum mediate vel immediate frequenter attingens: altius a fa reuerberans: si huiusmodi cantus finitur in re est primi toni.

C Secunda regula omnis cantio sepius in reuersans ad fa reparationem faciens si iam in re exierit: secundi toni naturam obseruat: ita de singulis que omnia exemplo practisanti patebunt.

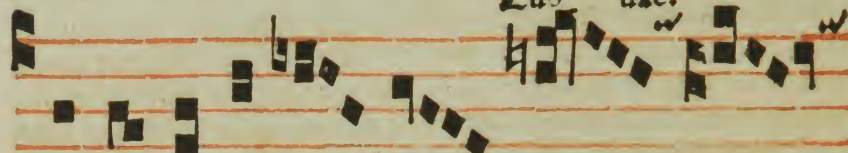
C Tonorum tam autentorum q̄ placalium tum regulares tum licentiosi Amatus.



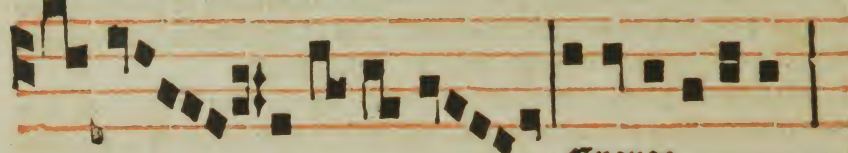
Ambitus et natura prothi Autenti.



Euouae.



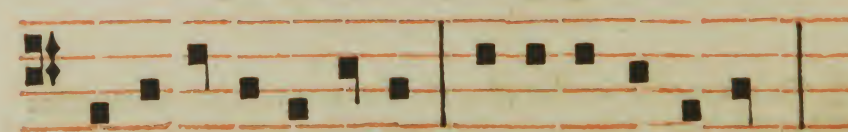
Licentia prothi regalis



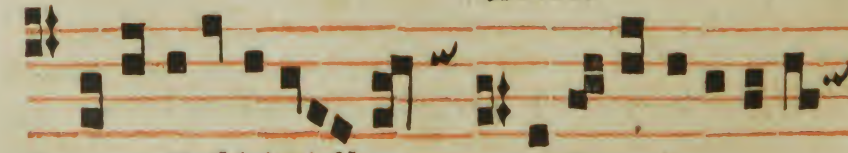
Euouae.



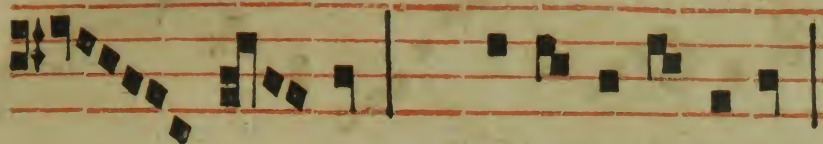
Regularis dispositio prothi plagalis.



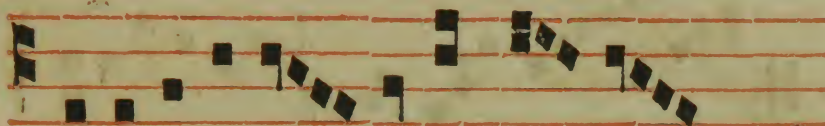
Euouae



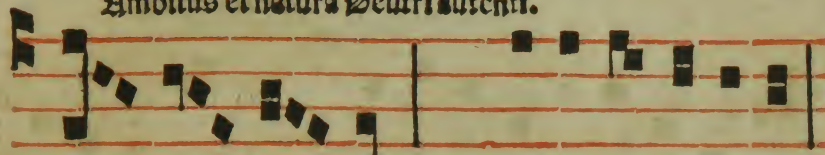
Lasciua eiusdem



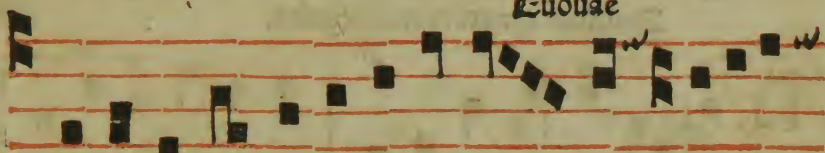
Euouae.



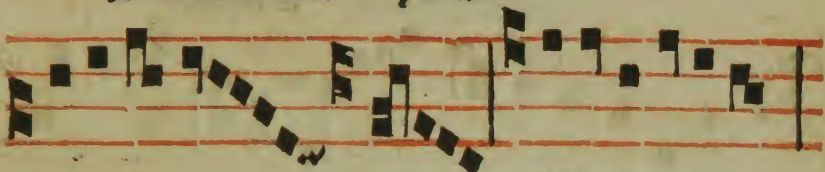
Ambitus et natura Deutri autent.



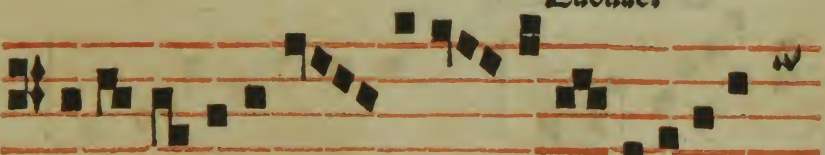
Euouae



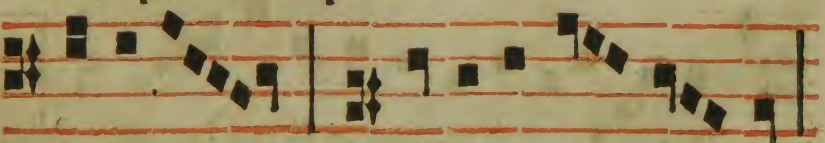
Eiusdem licetiosa permissio.



Euouae.



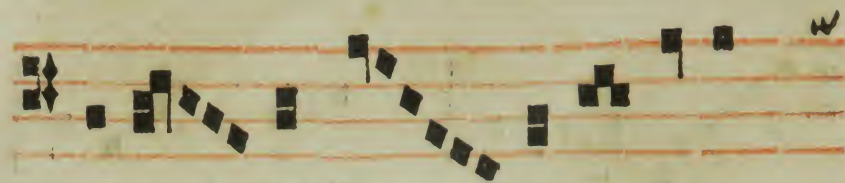
Dispositio Deutri placalis.



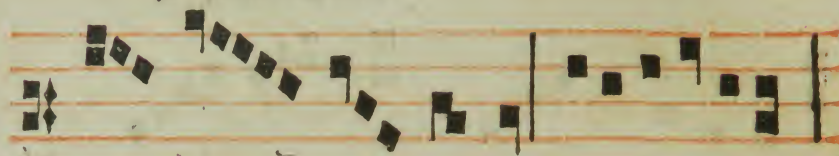
Euouae.

e

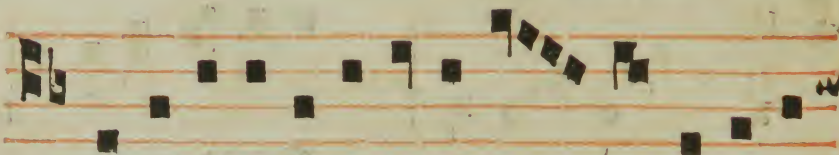
e.s.



Placida eiusdem.



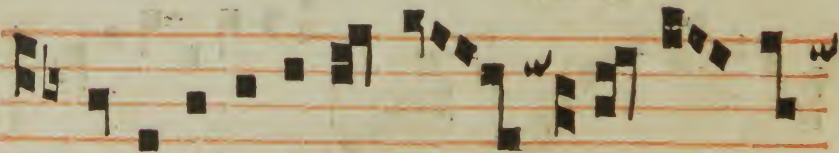
Euouae.



Ambitus et natura triti regalis.



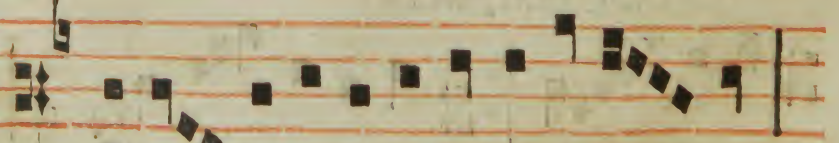
Euouae.



Licentia eiusdem.

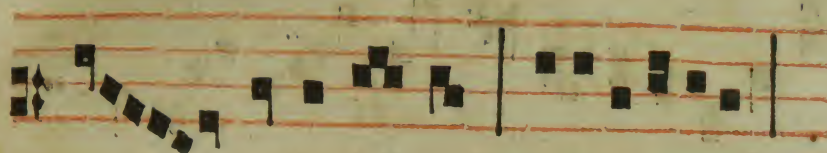


Euouae.

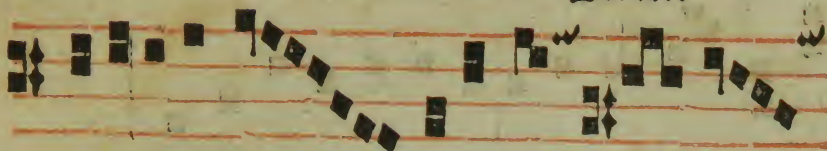


Natura

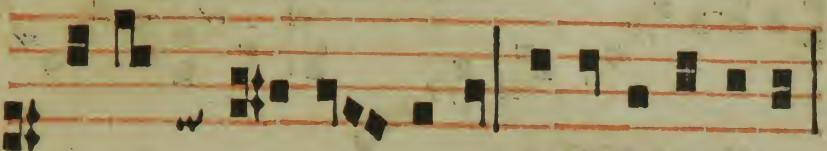
sue essentia triti subregalis.



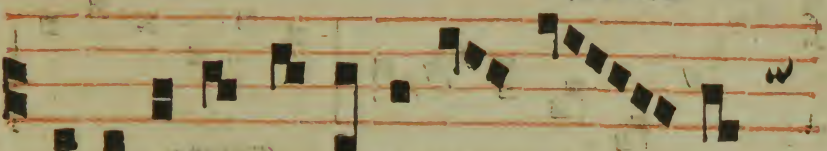
Euouae.



Lasclufa eiusdem admissio.



Euouae.

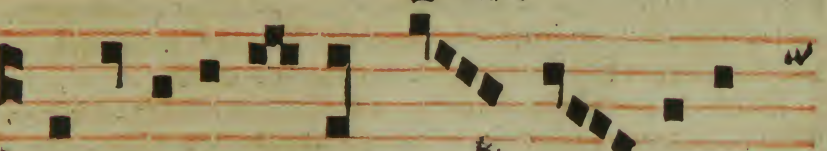


Ambitus

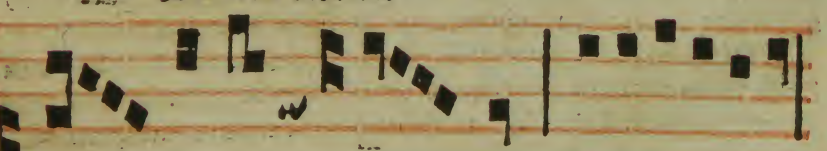
Tetrardi autenti.



Euouae.

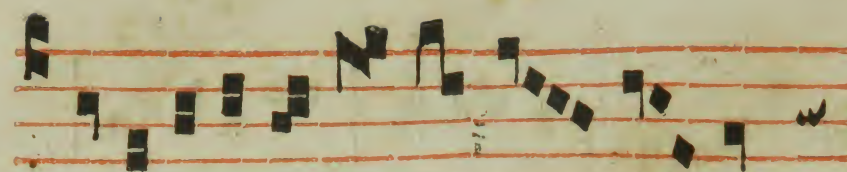


Lasclufa eiusdem.

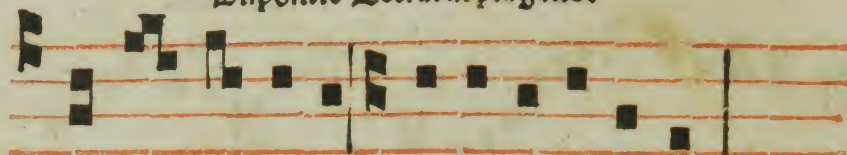


Euouae.

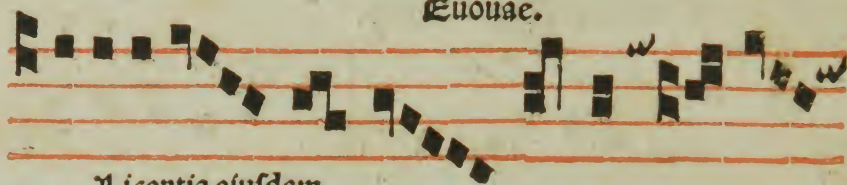
e.ii.



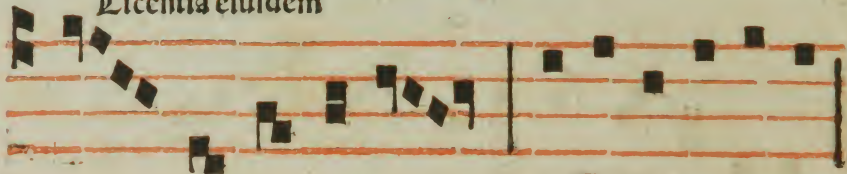
Dispositio Tetrardi plagalis.



Euouae.



Licentia eiusdem



Euouae

De introitibus/Responsoriis/Alleluia/ et inuitatoris breuissima introductio.

Omnis Introitus cuius versus ad quintam repente vel gradatim properat (cū quinta sit propria autentorum notula) ad autentos pertinebit. **P**reterea omnis introitus cuius versus in principio non immediate nec gradatim quintam tangit: et si demum eandem tetigerit: ex quo quarta vox collateralibus summopere sit obnoxia: ad subiugales spectabit.

Animaduertendum est denique responsoria et alleluia ad suos versus inuitatoria ad venite respectum habere: ita videlicet q̄ si autentice inceperint ad regiones spectant tonos. si plagaliter vero ad subiugales iam attinebunt: quod facile disquirenti parebit.

Est etiā quēadmodum Frāchinus Saphorus laudēsis iquit in hmoi tonorum modulationibus consideranda distinctio quā Guido voluit intelligi q̄rum in quolibet cantu continuatim quoadusq̄ vox quiescerit pronūciatur. Hec enim per neumas sane declarat. Neuma enim est vocum seu notularum vnica respiratioue cōgrue

pronunciandarū aggregatio. neumia grece latine nutus solet inter
pretari. Describunt enim notatores in antiphonis et nocturnis res
sponsorū atq; gradualibus ipsam certa linea in modum pause cā-
tilenas terminantis omnia linearum intervalla complectente diui-
dentem distinctiones: quaquidem innuunt vocis ipsius respiratio-
nem: neq; respirandum est ante vltimam cuiusuis dictionis syl-
labam nisi complures fuerint notule soli syllabe superposite. tūc em̄
necessitate vrgente poterit cantor post non vltimam dictionis syl-
labam respirare. Debent insuper distinctiones ipse secundū Qui-
donem fieri et terminari vbi sepe et cōdecentius tonus ille in quo
fuerint poterit regulariter sortiri primordia.

De generali tonorum psalmodia.
Caput quintum.

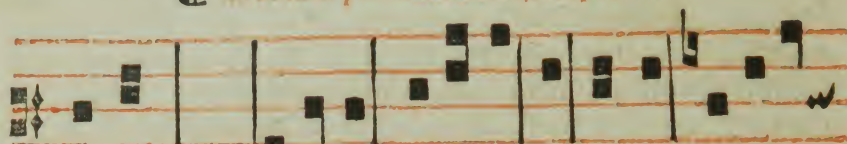
Psalmodia est psalmi imprimis recta intonatio: necnō cu-
iuslibet lectionis debita mediatio: finisq; eiusdeꝝ ordina-
ta tenorisatio: ex psalmo et oda nuncupata: quasi cantus
mixtus vt cum aliquis ad instrumētum musicum voce sonorat: aut
(mea quideꝝ sententia) melius a psalmo hoc est cantus: quum a psal-
lere qđ est canere cadat: et odos gre. laude q; laudes cantuali vo-
ce deo reddentes dictam arbitramur. Cuius quidē psalmodie du-
plex est intonatio. simplex videlicet et solemnis: secundum q; psal-
mi duplices extant maiores et minores. maiores qui et euangelici
dicuntur eo q; in euangelio decantentur: sunt Magnificat. Bene-
dictus. et Hunc dimittis. quorum intonatio per celebris est. Mino-
res quos Dauidicos a psalmographo eorumdem compositore vo-
cant: sunt ceteri ab hīs iam predictis. vt puta. Dixit dominus. Bea-
tus vir. Laudate pueri. &c. simplicem cōmunioremq; intonationes
habentes quorum omnium meditationes satis ambigue sunt. quan-
doquidem diuersi diuersa in diuersis quispe prouinciis conside-
rant. Quas profecto in sequenti tonorum ordine: quo tutius secun-
dum honorificum francie ritum id fieri phas fuerit: nostros maio-
res passim imitantes describemus. Habent quoq; huiusmodi me-
dic modulationes vt in plurimum circa mediam versus dictiones
formari: quas cantores vulgo pausas nūcupant: easdemq; bifariā
presertim distinguūt in productam videlicet & corruptam. Produ-
cta quidem pausa est dictio latina polysyllaba. Corrupta vero que
sustinenda est tanq̃ interrogatiua oratio legēda vt: est dictio gre-
ca/hebraica/barbarica/vel monosyllaba. vt me/te/se/fac/syon/

e

e. iiii.

Iherusalem/Jacob/Abraham. etc. Intonationes igitur in hoc cō
suetō Tetraſtīcho clare patent. Primus cum sexto fa/sol/la/sem
per habeto. Tertius octauus ut re fa/sicq; secundus. La sol la/
quartus ut mi sol/sit tibi quintus. Septimus mi fa sol/ sic omnes
esse recorder.

C Hæc sunt predictorum exempla.



Pater in fili o filius in patre spiritus
Primus. Secundus Tertius Quartus Quintus.



sanctusq; ab utroq; procedens.
Sextus Septimus Octauus.

C De mediatione huius versus passim leguntur.

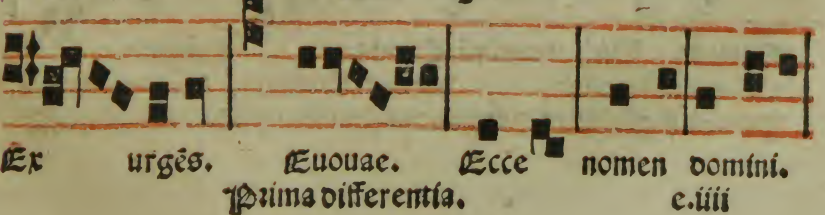
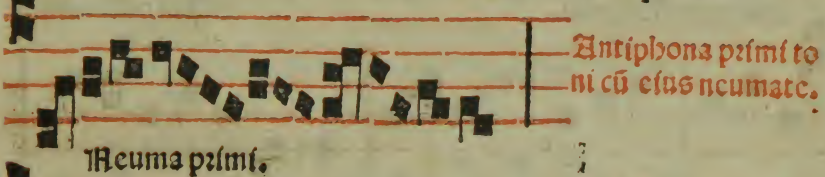
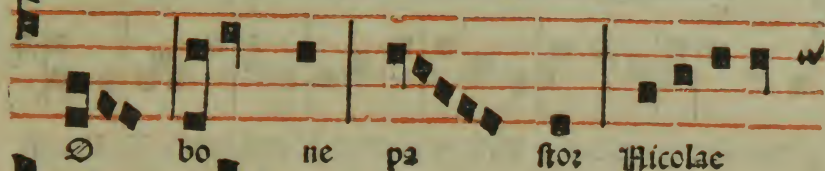
Septimus et sextus dant fa mi re/mi quoq; primus Quintus et
octauus dant fa sol fa/sicq; secundus. Sol fa mi fa ternus/re/ut/
re mi/req; quartus. Notandum est tamen q; huiusmodi mediatio-
nes quo ad primum et sextum tonos ab usu recesserunt.

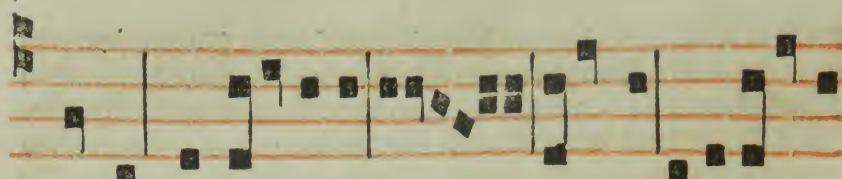
C De formatione primi toni.

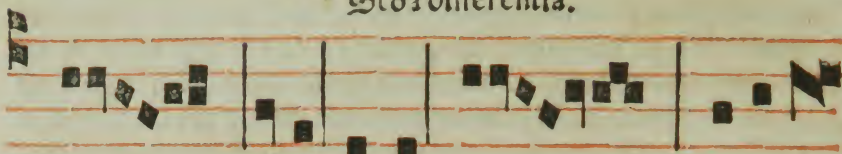
Caput sextum.

Diximus tōni prīncipia propiā ac magis v̄sitata (que media-
tiones plerumq; naturales consequuntur) sunt D sol re/
F fa ut/ G sol re ut graues et a lamire acuta: que quidem ce-
teris sunt perfectiora et magis naturalia. C fa ut autem tanq; super-
fluum. Elamī commixtū: mixta vero atq; item superflua Antipho-
narum presentis tōni primordia sunt are et A mi graues. **C** Anti-
lene igitur in C graui principium captantes nō subito ad Diapen-
te confurgentes ad prīncipale Euouae pertinebunt ut est Anti-
phona. Ecce ego. et exurgens. Ceterum que in D finali prīncipiū
captant nō subito ad diapente surgentes: veluti Antiphona. Ecce
nomē dñi: necnō q; in F finali inchoāt p; diatessarō cadētes puta ad c

graue et si tādē ad diāpente cōsurgāt quēadmodū Tecum p̄ncipius
 p̄nc erūt diſtīe. Antiphone *ho in d̄ finali* vel *L graui* incip̄lēs a
 d̄ finali imēdiate ad diāpente p̄surgētes ad sc̄dam p̄inebūt diſfe-
 rentiā. Sed q̄ in *L graui* incip̄iūt ad d̄ finale p̄ tonū et semitonū ca-
 dentes ad tertiā spectāt. *R*ursum ab eodē *L* p̄fluētes p̄ tonū et
 tonū ad a acutū tēdētes circūflectēdo: vel absq̄ circūflexione ulte-
 rius scandentes seu morā in a cōfinali fac̄lēs q̄rte erūt differētie
*P*reterea quēuis cantio ab *L* graui exiens mox per d̄tonū ad
 a paruum scandens quāuis deinde per tonū cadat. Et el̄ ingressum
 in a acuto capiens qualitercūq̄ p̄cedēdo q̄ntam patefacient diſfe-
 rentiā que sextū plerūq̄ comitant̄ *Euouae*. Sunt itaq̄ p̄pluri-
 me tonozū differētie sc̄dm diuersarū regionū ritum: et libet consi-
 clende q̄d exempla diſquiritibus facile monstrabunt.

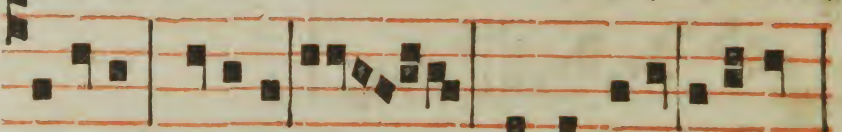




 Tecum princi pium. Euouae. Leua mulie res
 Secunda differentia.

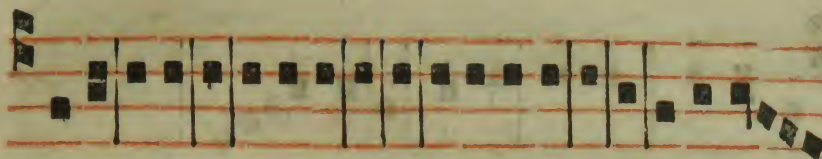

 Euouae. Golo pater Euouae Lazarus
 Tertia differentia. Quarta differentia.


 Domine vt videam. Nisi tu domine. Venit lumē. Inclinauit

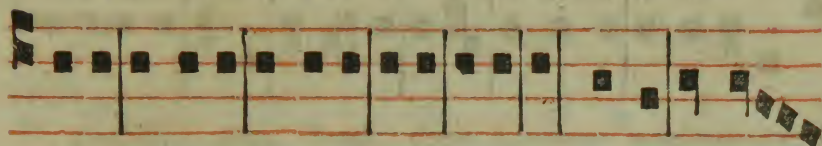

 Euouae Estote fortes in bello. Salue. Euouae.
 Quinta differentia. Sexta differentia


 Apertis thesauris Euouae Exau diat dominus.
 Septima differentia.


 Euouae Vidi dominū. Euouae. Euouae.
 Octava differentia. Nona differentia. Decima differentia.
 Procedit gñalis et Gregoriana pmi toni psalmodia hoc mō.



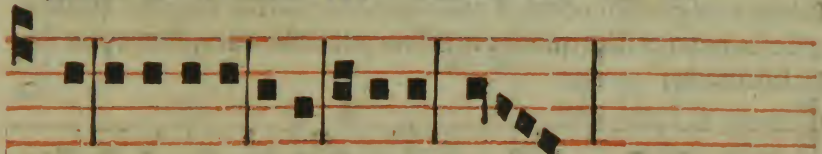
Primus tonus sic incipit et sic mediatur et sic finitur
Sequitur intonatio psalmodi minorum in pausis pductis.



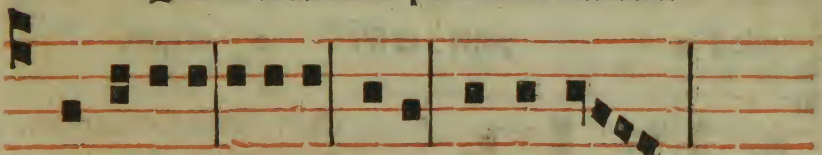
Dixit dominus domino meo sede a dextris meis
Sed in pausis corruptis talis est forma.



Deus in nomine tuo saluum me fac et



in iusticia tua libera me.
Solemnis intonatio psalmodi maiorum.



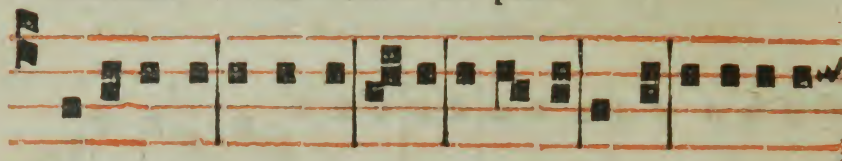
Magnificat anima mea dominum.



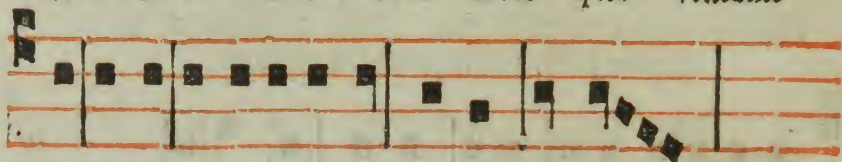
Hunc dimittis seruum tuum domine



secundum verbum tuum in pace.

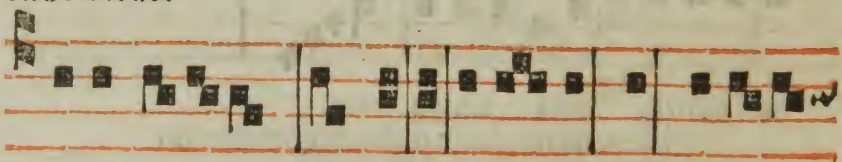


Benedictus dominus deus israel quia visitavit

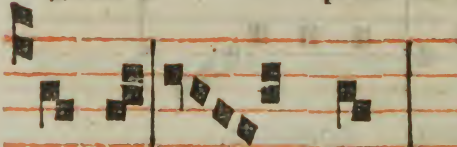


et fecit redemptionem plebis sue.

Ceterum ex versibus nocturnalium responsoriorum psalmi terti solent Gregoriani notulas quasdam necessarias eligere quibus. Gloria patri et filio quādecentissime modulantur quum opus fuerit hoc modo.



Gloria patri et filio et spiritui

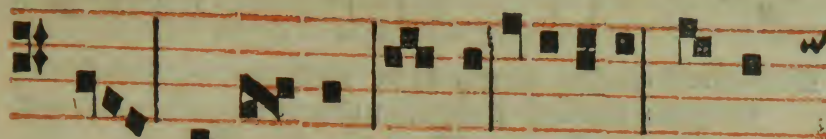


*De formula secundi toni.
Caput sextum.*

tu i san cto.

Secundus tonus qui et hypodorius dictus est pro pñcis piis chordas tenet. Are/Lfaut/Dsolre/Elami/r/faut Braues. In sui autē excessu seu superfluitate (licet raro) in Tut eius principium posuere ut est responsum Educ de carcere. In Lfaut nonnulli antiphonam. Ecce maria incipiunt. In Dsolre vero regulariter propriam obtinet terminationem: suum q̄ euouac in f/faut grauem possidens. necnon eius psalmodiam in

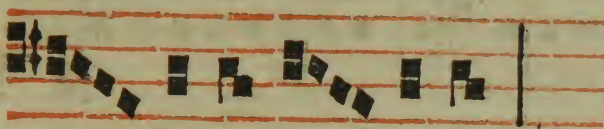
ciplunt per vniscam vocem a finali tono depressam his tandem no-
tulis procedentes. vt re fa/ cuius quidem formulam hec probat
descriptio.



In hono rem diui Nicola i fabris



ca uit rex Renatus domino templum nouum.



Reuma Secundi tons.

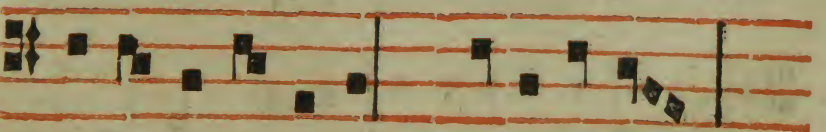
Sequitur sim-
plex operatio tes-
cundi toni.



Euouae Fidelis Michael O rex glorie.

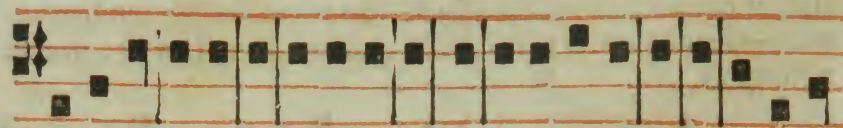


Ecce maria Seculorum amen. Ait pe trus.
Prima differentia.

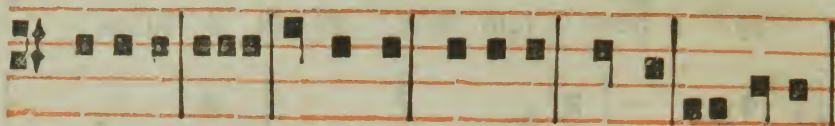


Euouae.
Secunda differentia.

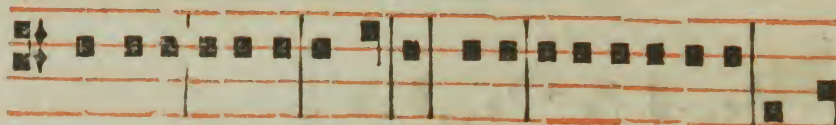
Euouae.
Tertia differentia.



Secundus tonus sic incipit et sic mediatur. et sic finitur.
Sequitur intonatio psalmodum minorū in pausis productis.



Laudate pueri dominum laudate nomen domini.
Sed in pausis corruptis talis est forma.



Memento domine dauid: et omnis mansuetudinis eius.
Sequitur intonatio psalmodum maiorum.



Magnificat anima mea dominum.



Benedictus dominus deus israel quia visitavit



et fecit. redemptionem plebis sue.

Animaduertendū est etiā q̄ versiculi nocturnaliū Responsorio
rū huius sc̄bi toni ynica voce toni intervallo sub finalī chorda cāticī
pcedentis de p̄sa pp̄ria modulatione pcedere solēt: hisce sc̄z notu
lis vt re mī fa. Excipi itē cōsueuerunt ab h̄mōi harmonia notule
quib⁹ Glōria patri et filio et sp̄sū sancto p̄grue modulant̄ hoc mō



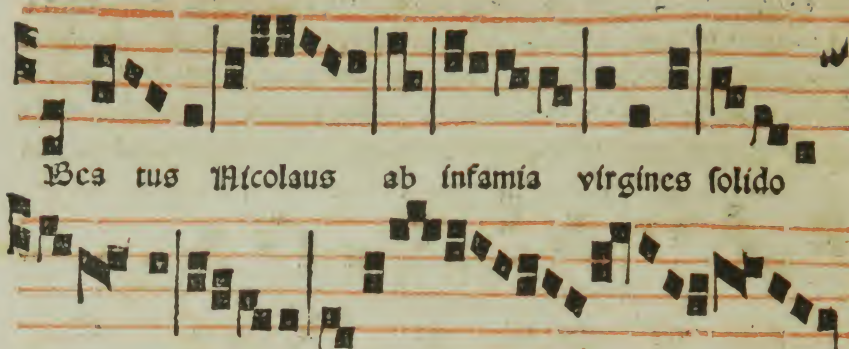
Glo ria pa tri et fi li o et



spiri tu s san cto.

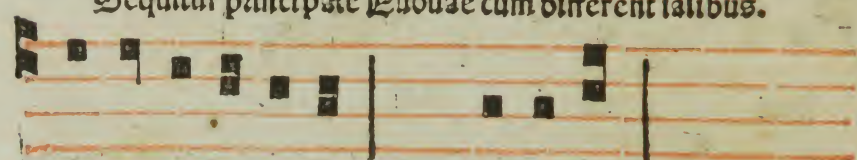
De formatione tertii toni. Caput septimum.

Tertii toni modulatio format̄ ex sc̄ba specie diapētes ou
cta ab elami graui ad h̄mī acutā: et ex sc̄ba specie diatēf
aron facta a h̄mī acuta ad elami acutā. hec effi est q̄n
ta diapason figura quā phrygiū nuncupant. Huic autē tono quattu
or accidunt principia. Elami/ f̄aut/ G sol reut graues. et c̄sol fau
acuta cuius finalis chorda est elami grauis. **I**taq; p̄ncipale eu
uac antiphonas suscipit q̄ in G graui incipiunt vn̄sonū facientes
dehinc tono ad alamire scandētes ibiq; iterato altius p̄ semidito
num ac c̄ acutū ascēdentes aut eas habet q̄ in E finali principiu lo
cāt nō subito ad semitoniu cū diapēte p̄perātes. **P**riā differētia
illas capit q̄ in E finali inchoant ascēdentes ab eo semitonio v̄l to
no descendētes. **S**c̄da d̄ntia in G finali inchoātes habet mox
ad c̄ acutū surgētes: aut q̄ in c̄ acuto incipiūt. mox in eo facientes
anq; descendāt. **T**ertia d̄ntia eas q̄ i G graui incipiūt et parūper
ad c̄ acutū ascēdūt. alias exempla demonstrabūt. Insuper euuac ter
tii toni incipit in c̄sol fau. s. in sextā supra finalē ātrophone sc̄dm Gre
gorianā dispōnem vbi tetracordū in p̄ncipio psalmodie sumptū ter
minat̄. Ambrosiani aut̄ suauius pcedētes (vt Grāchinus inq̄t) p̄nci
piū euuac huius tertii toni in q̄ntā supra finalē antiphone chordā
in qua. s. sua diapētes figura terminat̄ tanq; harmonica medietate
sua uozē sicut in reliq; autēticis disposuere. **I**ncipit vero gre
goriana psalmodia in tertiā supra finē antiphone pcedens his no
tulis vt re/ fa. Eiusq; compositioni competit hec formula.

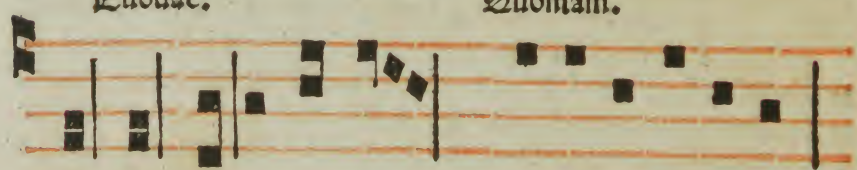


Beatus Nicolaus ab infamia uirgines solido

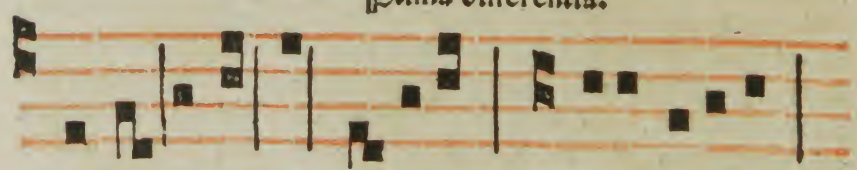
quo liberauit. Neuma Tertii.
Sequitur principale Euouae cum different salibus.



Euouae. Quoniam.



Hec est que nesci ut. Euouae.
Prima differentia.



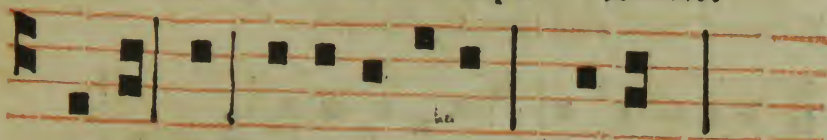
Quando natus est. Calicem. Euouae.
Secunda differentia.



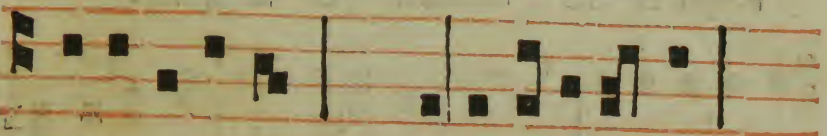
Clado parare. Euouae.
Tertia differentia.



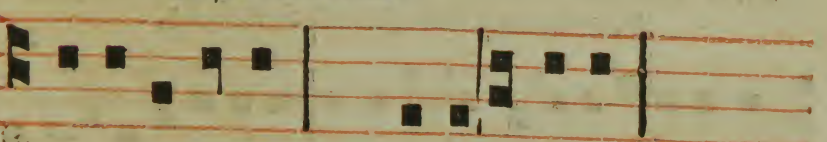
Accipiens symeon Te semper. Euouae.



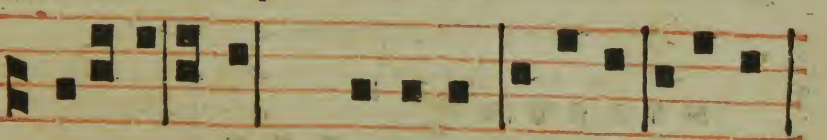
Salua nos. Euouae. Lauda
Quarta differentia, Quinta differentia.



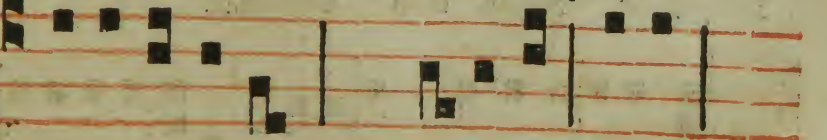
Euouae. Et respiciens.
Sexta differentia.



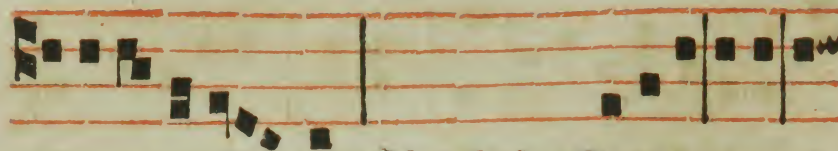
Euouae. Ecce dominus.
Septima differentia.



Symeon iustus. Responsum accepit Symeon.
Transposite sunt huiusmodi antiphona.



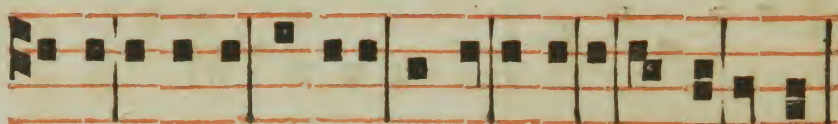
Euouae. Gloriam laudis.
Octava differentia.



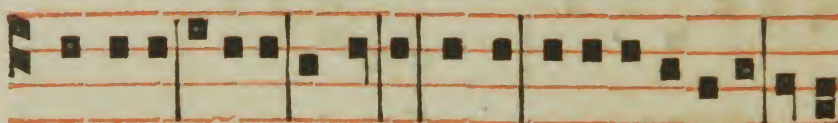
Euouae Intonatio psalmodum Tercius tonus sic
Non differetia noru in pausis pductis.



incipit et sic mediatur et sic finitur.



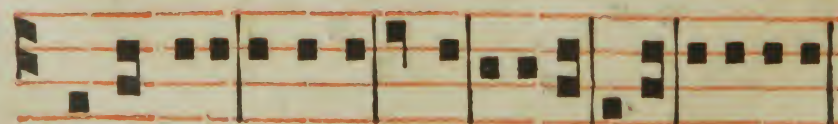
Dixit dominus domino meo sede a dextris meis
Sed in pausis corruptis talis est forma.



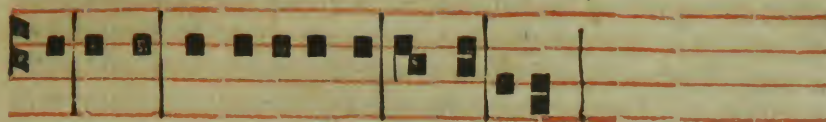
Memento domine dauid et omnis mansuetudinis eius.
Intonatio solemnis psalmodum maiorum



Magnificat anima mea dominum.

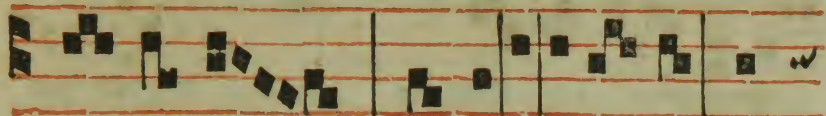


Benedictus dominus deus israel quis visitauit

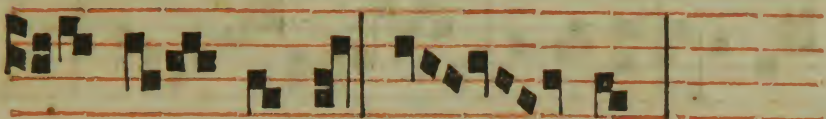


et fecit redemptionem plebis sue.

Item Responsoriorum versibus inest congrua progressio modulandi. Gloria patri et filio notulis excepta.



Glo ri a pa tri et fili o et



spi ri tui san cto.

C. De psalmodia quarti toni.
Caput octauum.

Quartus tonus principia communia ac magis vsitata sex assumpsit vcz / **C** faut / **D** solre / **E** lami / **F** faut / et **G** solre ut: graues: atq; Alamire acutam. terminaturq; regulariter in **E** lami graue: vt sequetia monstrabunt exemplaria: cuius quidem modulatio formatur ex scda specie diapetes (que 2 tercio ppetit) et ex secunda figura diatessaron: ducta a **F** mi graui ad **E** lami graue. Est eniz secunda in ordine diapason species ducta ad **F** mi grauem. Est em secunda in ordine Diapason species ducta a **F** mi graui ad **F** mi acutam: quam hypophrygium vocant.

Requirit pro principali **E** uouac Antiphonas in **E**. finali ichoantes non subito per semidytonum resurgentes seu a semitonio supra scilicet in **F**. vel in **G**. incipientes si subito ad finale p semidytonum descendant.

Prima differentia recipit Antiphonas infra finale tono icipientes puta in **D**/ graui gradatim ascendentes.

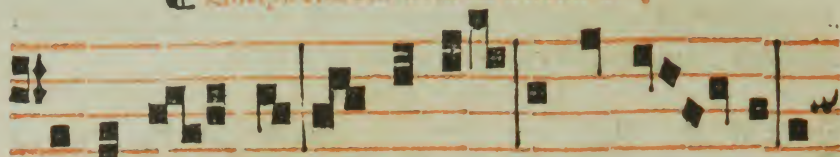
Scda dñia illas respicit q̄ i **D**. graui icipiūt mox tono 2 semidi tono surgētes. **T**ertia dñia respectu hz ad antiphonas i **E**. graui icipientes. **Q**uarta dñia illas suscipit antiphonas q̄ i **E** finali icipientes.

e

f.i

piunt illico per semidytonū ascēdentes necnō que in G. graui in-
cipiunt tono ascēdētes. Omne autē euouae quartī toni īcipitur in
quartā chordam supra finalem Antiphone precedentis cui⁹ psal-
modia eadem sumitur voce: procedendo his notulis la sol la: vt se-
quenti descriptione sane percipitur,

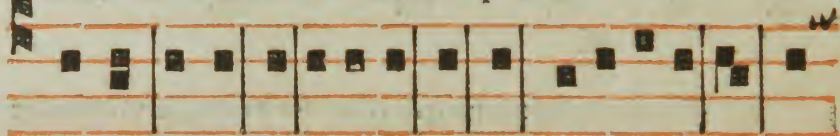
C Antiphona eūdem cum neumate.



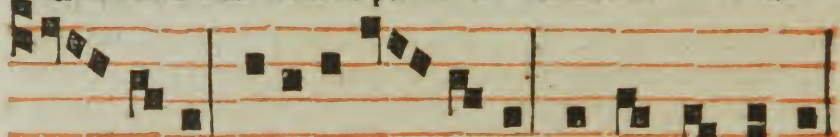
Prothomiar tyz stephane inter ce de pro
Operatio et intonatio simplex quartī toni.



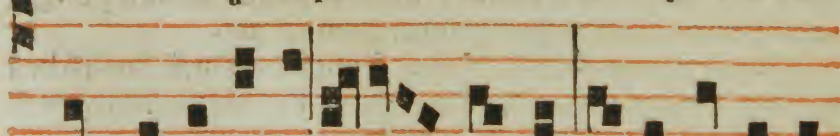
nobis ad dōmīnum. Neuma quartī.



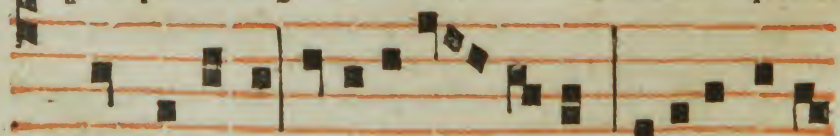
Quartus tonus sic in cī pīt et sic mediatur. et sic



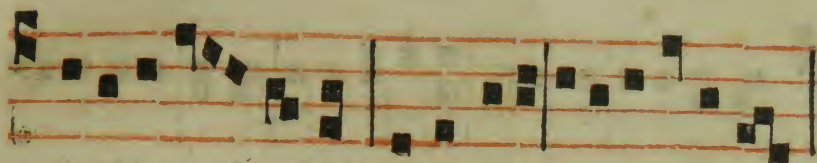
finitur. Principale Euouae. Tota pulchra es



Post partum virgo O florens. Scientes quia.



Hos scientes. Euouae. Prima dñia Media vīta.



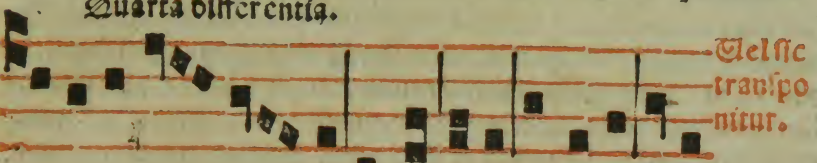
Euouae.
Secunda differentia.

Benedicta Euouae
Tertia differentia.



Le uita. Euouae.
Quarta differentia.

Fidelis factus sum



Uel sic
transpo
nitur.

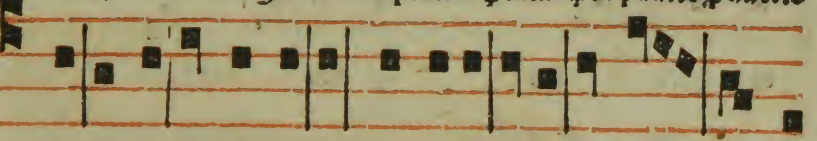
Euouae
Quinta differentia.

Homo erat. Surrexit xps.



Euouae.
Sexta differentia.

Post partum uirgo. Beatus vir
Intonatio psalmorum minorum in pausis productis

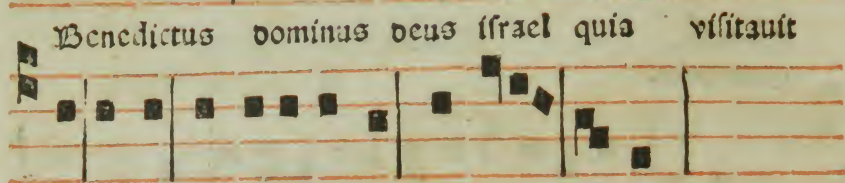
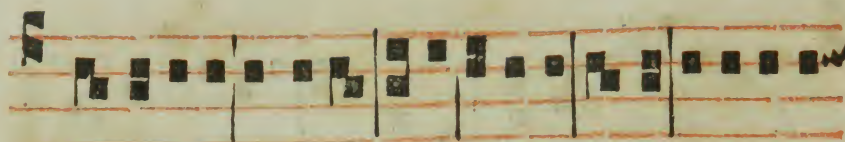


qui timet dominum in mandatis eius uolet nimis,
Intonatio sollemnis ad Magnificat et ad Benedictus.



Magnificat anima mea dominum.

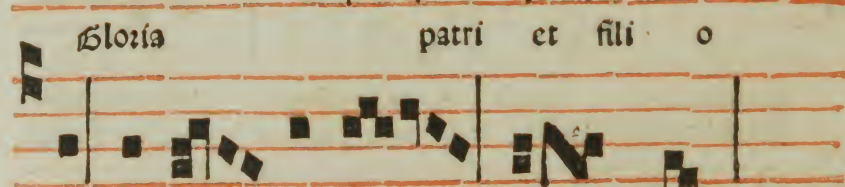
f. ii.



Benedictus dominus deus israel quia visitavit

et fecit redemptionem plebis sue.

Item si responsum terminauerit in clami graue et versiculus eius inceperit in a. minutā vt puta in quartam supra fin alē: huiusmodi canticū: erit quarti toni. aut quū verius principii fuerit in d la sol re/culus: Responsum terminauerit in alā: re acutā: b mol lari qualitate deducta: erit pariter quarti toni acq̄siti. Cui⁹ naturalis modulatio. Gloria patri et filio ⁊ spūi sctō. his pcedit notulis.



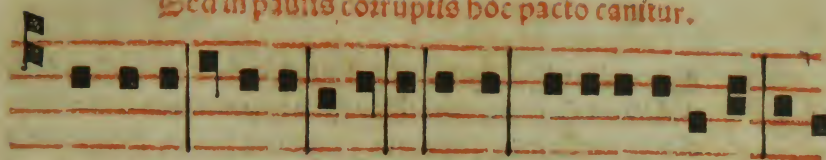
Gloria patri et fili o

et spīritui sancto.

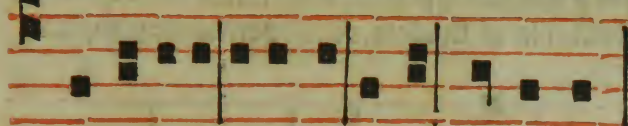
De compositione quinti Toni.
Caput nonum.

Quintus tonus suā format modulationē ex tertia specie diapētes ducta ab f. graui ad c solfaut acutā: et ex tertia specie Diatessaron que fit a c solfaut ad f solfaut acutā: Nec enim est sexta in ordine Diapason forma quā ly diū vocāt. Cōpetuntq̄ ei quattuor principia scilicet f. et g. graues. a/ ⁊ c/ acute

Sed in pausis corruptis hoc pacto cantitur.

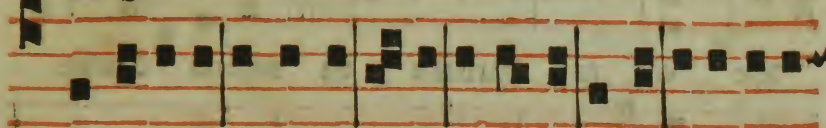


Memento domine dauid: et omnis mansuetudo eius.



*Intonatio
psalmodia
lorum.*

Magnificat anima mea dominum.



Benedictus dominus deus israel: quia visitauit

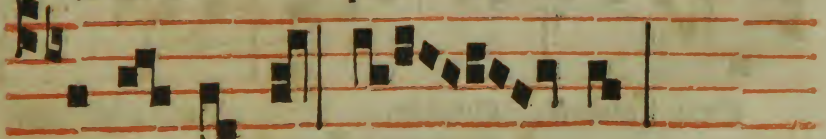


et fecit redemptionem plebi sue.

Con simodo et versiculi Responsoriorum sexti toni incipiuntur in alamire: que tertia est chorda supra finalem canticum precedentis. ex his item excipiuntur notule aptissime ad modulandum Gloria patri et filio et spiritui sancto. hoc modo.



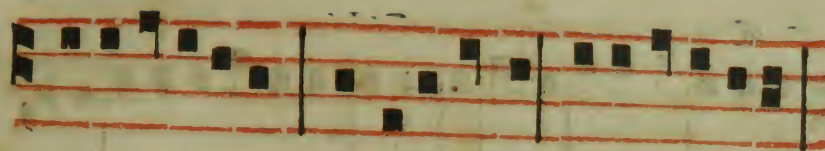
Gloria patri et filio et



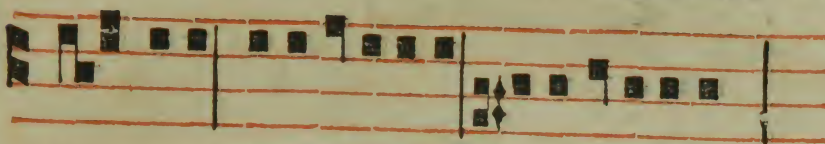
spiritui sancto.

Caput undecimum.

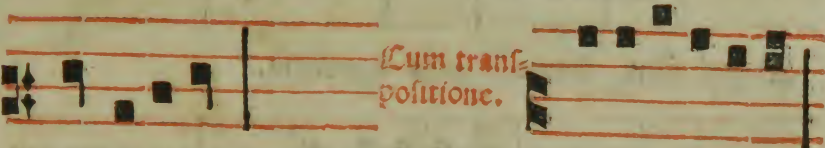
Be a ta barbara da miseris obnix
te supplicantibus au xi li um.
Theuma septimi. Euouae.
Ulri gali le i Ipse persbit. Euouae.
Prima dñia.
Exor tum est. Euouae. Omnis spiritus.
Secunda differentia.



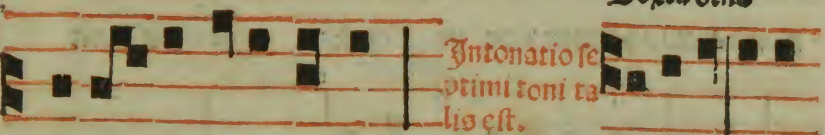
Euouae. Redemptionem. Euouae.
Tertia differentia. Quartadina



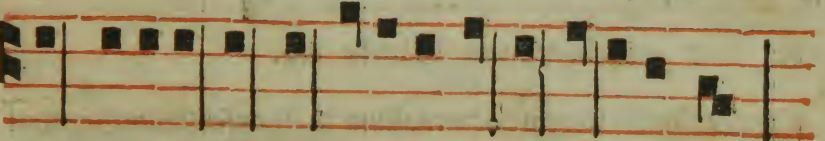
Dirige. Euouae. Euouae.
Quinta dina.



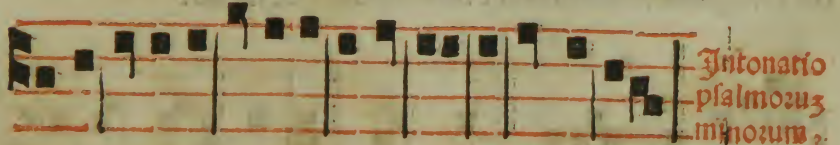
Adiuuabit. Cum transpositione. Euouae.
Sexta dina



Quomodo fiet istud. Septimus tonus



sic incipit et sic medietur et sic finitur.



Intonatio
psalmorum
minorum.

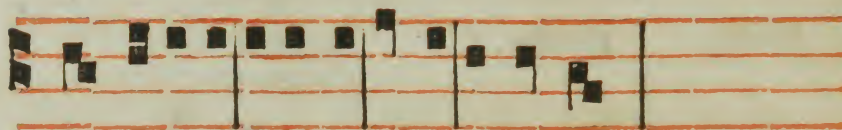
Dixit dominus domino meo sede a dextris meis.

C In paullis corruptis talis est forma.



Memento domine david et omnis mansuetudinis eius

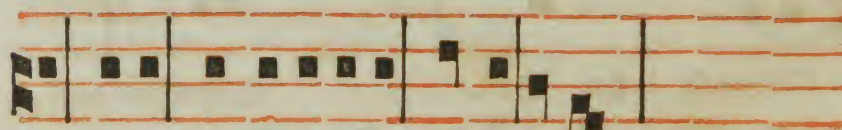
C Intonatio sollemnis
ad Magnificat: et ad
Benedictus.



Magnificat anima mea dominum.

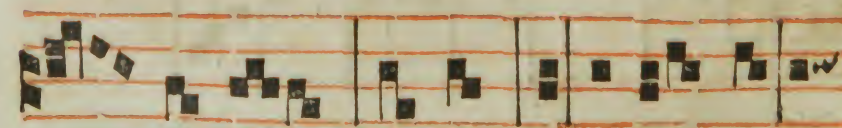


Benedictus dominus deus israel: quia visitavit



et fecit redemptionem plebi sue.

C Ex versiculis autem nocturnalium Responsorium Septimi
toni notule excipiuntur quibus Gloria patri et filio et spiritui san-
cto Gregoriani condecenter modulantur hoc modo.



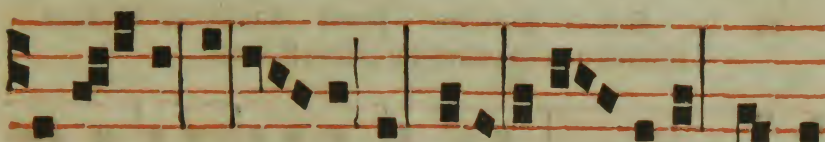
Glo ri a pa tri et fili o et

necnon regulariter terminat in 4. grauē. cuius Euouae i cōsolut
 acutam scilicet in quintam supra finalem Anthiphone chordā. In
 cōpōtur: eius que q̄ psalmodia in vnisono cū finali cepta procedit
 his vocibus: fa la: fa: vel melius vt/mi/sol: vt in sequenti processu
 notabitur.

C Anthiphona eiusdem vna cum neumate.

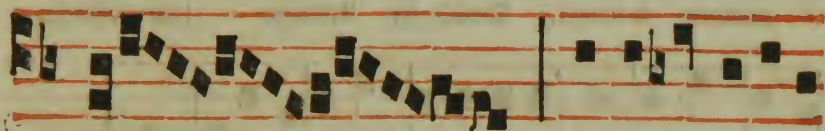


Precibus et meritis beati Alci lai pre sulis



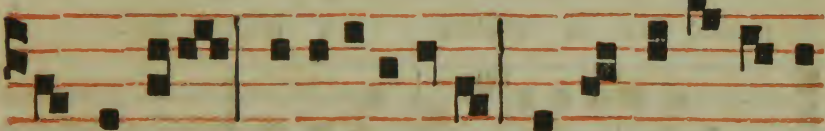
defende nos deus ab omni periculo mortis.

Sequuntur tenores cum exemplaribus.



Neuma Quinti

Principale Euouae.



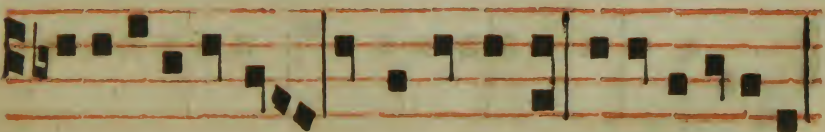
Vincenti.

Euouae.

Ecce

conci ptes.

Prima differentia.



Euouae.

Ecce dominus

Euouae.

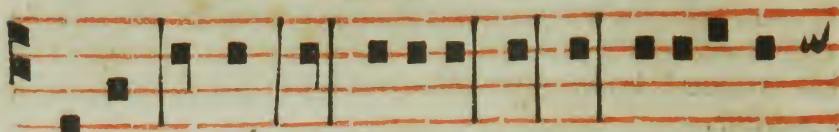
Secunda differentia,

Tertia differentia.

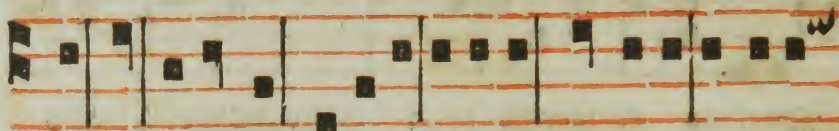
e

f. illi,

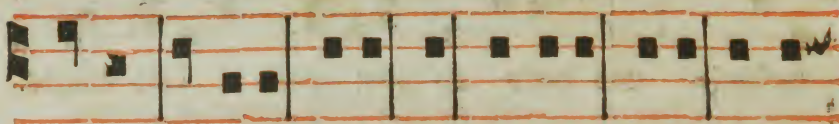
Generalis operatio seu intonatio eiusdem.



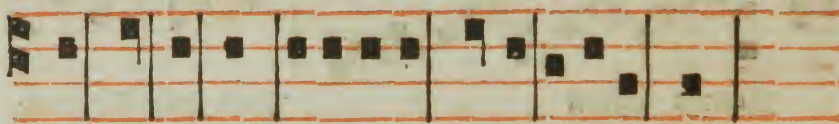
Quintus tonus sic incipit et sic mediatur
Psalmorum minorum in pausis productis forma.



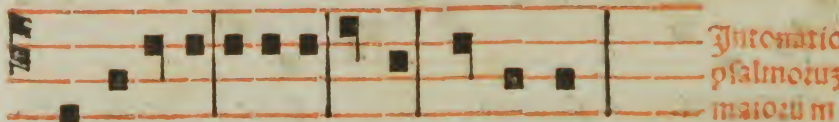
et sic finitur. Laudate pueri dominum laudate
Sed in pausis corruptis talis est forma.



nomen domini. Deus in nomine tuo saluum

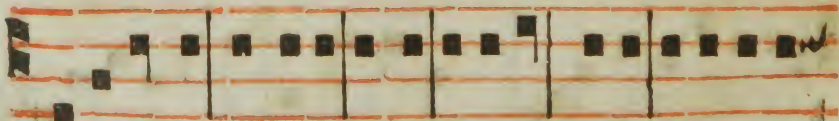


me fac et in iusticia tua libera me.



*Intonatio
psalmorum
maiorum.*

Magnificat anima mea dominum.



Benedictus dominus deus israel: quia visitauit.

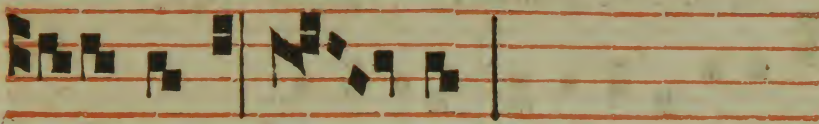


et fecit redemptionem plebs sue.

Atq; item versiculi principium habentes in c solfaut quoz Responsorialia terminauerint in f solfaut graue quinto ascribuntur tono: bonum modulatio. Gloria patri et filio et spiritui sancto sic procedit.



Gloria patri et fili o et sps

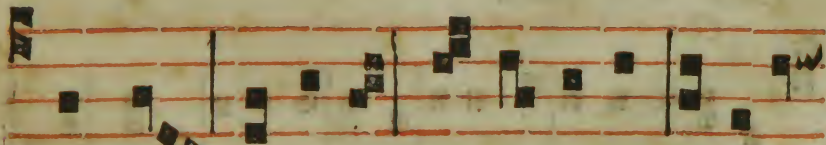


ri tus san cto.

De formatione sexti toni.

Caput decimum.

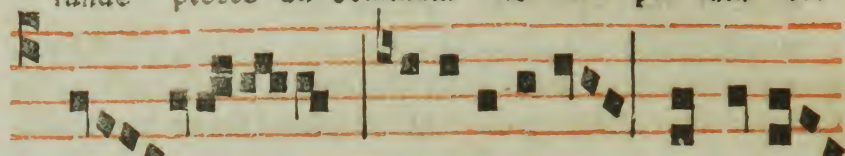
Sextus tonus quatuor possidet principia scz C. D. F. graues et aliam re acuta cuius melodia format ex tertia specie diapetes q; et quinto conuenit: et ex tertia specie diatessaron ducta a C solfaut graui ad f solfaut grauem. Hec enim est tertia diapason figura disposita inter C solfaut et c solfaut acutam: quam Hypolidyus vocant: terminaturq; regulariter in f solfaut grauem cuius progressio sequenti compositione percipitur. habet etiam pro principio. e. superacutum ut est Antiphona que transponitur ponens petrus.



Sancte Stephane prothomartyr inclite f.iiii,



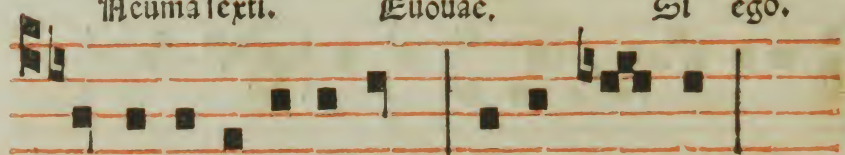
funde preces ad dominum nostra pro salu te.



Acuma sexti.

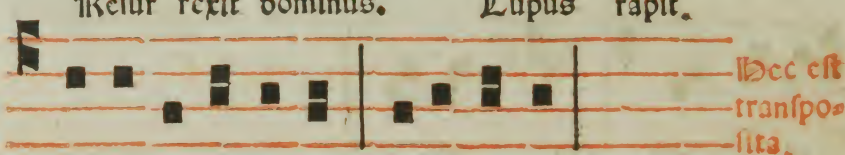
Euouae.

Si ego.



Resur rexit dominus.

Lupus rapit.



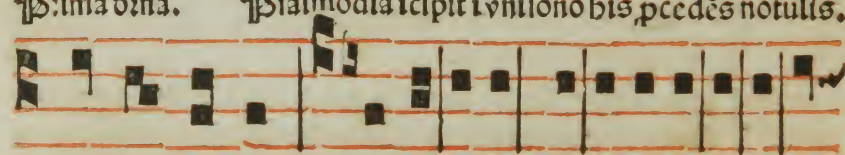
Hec est
transpo
sita.

Euouae.

Benedictus.

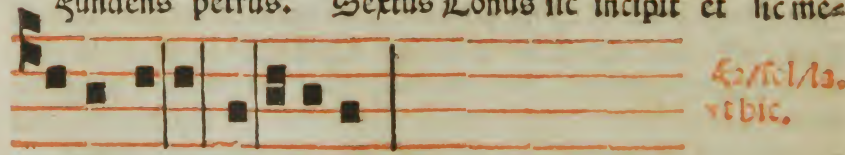
Prima orna.

Psalmodia incipit in unisono his pcedēs notulis.



Fundens petrus.

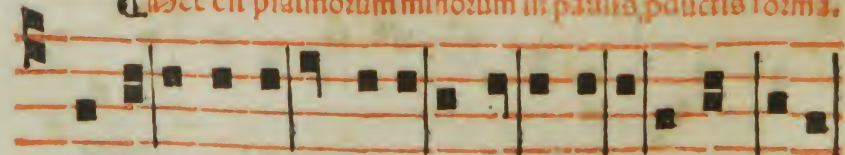
Sextus Tonus sic incipit et sic me-



Exclama.
ut hic.

diatur et sic finitur.

Hec est psalmorum minorum in pausa pductis forma.



Dixit dominus domino meo sede a dextris meis.



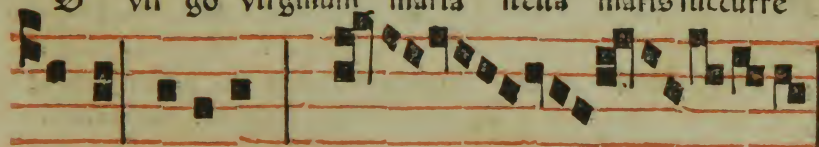
spi ri tu i san cto.

De compositione octavi Toni.
Capitulum duodecesimum.

Octavius tonus principia magis idonea septē habz vid li cet. **C.** **D.** **E.** **F.** **G.** graues. **a.** **et.** **c.** acutas. cuius pñcipale Euouae nonnullas sibi vēdicat Antiphonas. In **C** graui incipiētes: quas dā in **D.** graui in **G.** et in **a.** acuto. **¶** Prima dñia illas habet Antiphonas q̄ in **E.** vel **F.** grauibz incipiūt. **¶** Scda differentia illas que in **c**/acuto inchoāt respicit subito per semitonium vel semiditonum cadentes. **¶** Tertia regit ea cātica que in **c**/acuto oriuntur sed priusq̄ descendant ad **ola** solre surgunt. Hu ius itaq̄ modulatio formatur ex quarta specie Diapentes que et septimo cōuenit: et ex prima Diatessaron ducta a. **D** solre graui ad **G** solreut grauem: hunc enī qm̄ grauius pñmi toni Tetrachordū occupat eius nature participē ferunt: quē cōsequēte quadā subuer sione. **Hypomixolidiū** vocāt finitur itaq̄ regulariter in **G** solreut grauem: vt sequens monstrat dispositio.



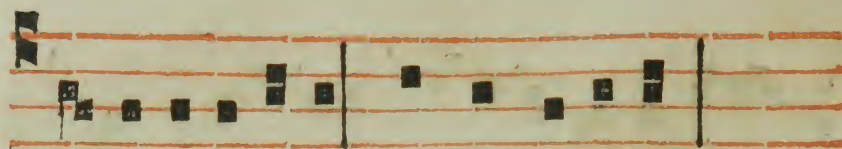
Q vir go virginum maria stella maris succurre



nobis miseris. **Reuma** octauis.



Euouae. Stabunt iusti. Spiri tus.



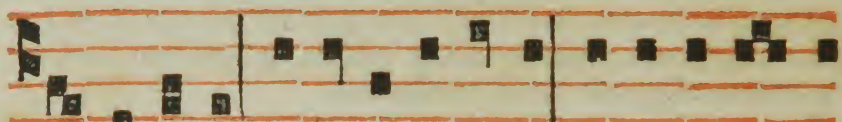
Gaude et letare. Hymnū cantate.



Euouae. Ardens e nim Fili quid
Prima differentia.



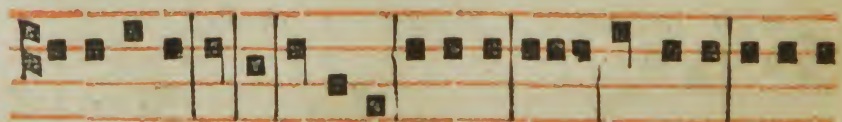
fecisti. Euouae Ineternum. Priusq
Secunda differentia.



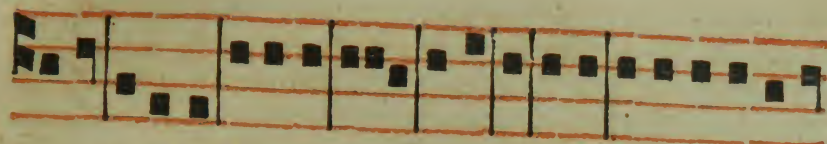
te formare Euouae Eunt. ibant.
Tertia differentia.



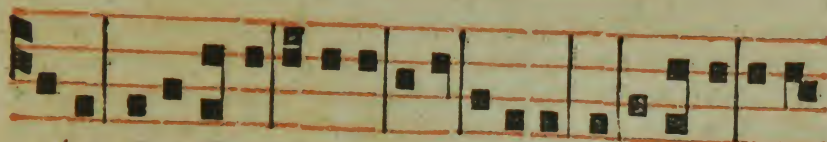
Reges vide bunt Octauus tonus sic incipit et sic
Operatio simplex siue intonatio eius.



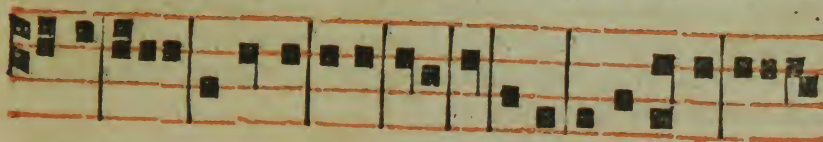
mediatur: et sic finitur. Laudate pueri dominum laudate
Eorumdem psalmorum in pausis corruptis manu ductio.



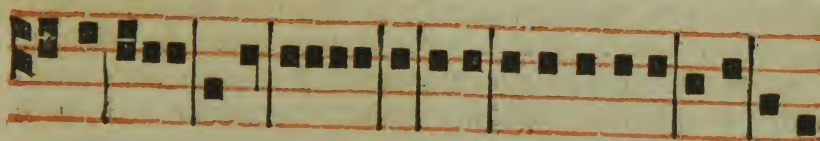
nomen domini. Memeto dñe dauid: et omnis māfuetudinis
Sequitur intonatio psalmorum maiorum.



eius. Magnificat anima mea dominū. Nūc dimittis seruum

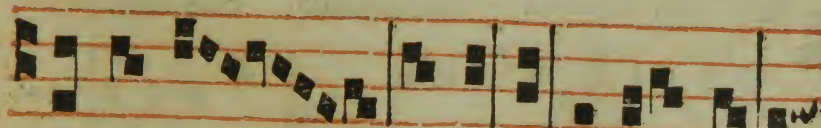


tuum domine secundū v̄bū tuū in pace. B̄ndict⁹ dominus

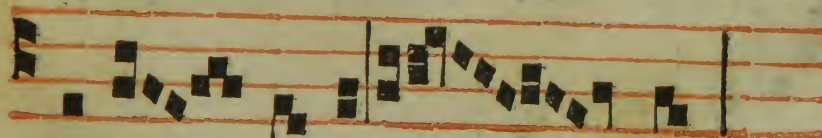


deus israel quia visitauit et fecit redē ptionē plebis sue.

Ex versiculis autē nocturnaliū Responsoriū. Huius octauī
 toni gregoriani congruā. Gloria patri ⁊ filio ⁊ spiritui sancto mo-
 dulationem exprimit. hoc modo.



Gloria pa tri et fili o et



spiri tu i san cto.

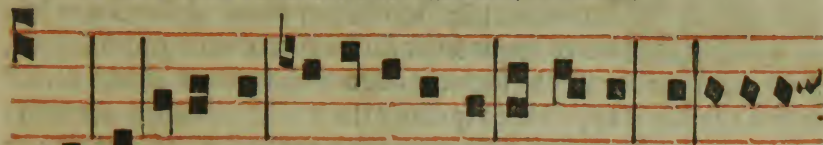
Quarta vero octauis toni differētia peregrina dicitur cuius Antiphonas nonnulli sub principali tenore (cum in *C*. graui incipere tur) collocarunt. Quo fit ut adhuc a paucis curet assignaturque huic Antiphona: Allēluya: nos qui viuimus. secundum quē tonū peregrinū istum canimus psalmum. In exitu israel de egypto paschali tempore circa baptismū. Ex quo huic potius quā alteri attribuitur incepte in *C*. graui hoc fit propter iucunditatem paschalisque festiuitatis solēnitatē. Dicta profecto Antiphona: iucundam habet resonantiam. domino autem resurgente omnia: ad sue sacratissime dominice resurrectionis reuerentiā: psallant et iubilāt: ut docet Lactantius Firmianus in suo carmine de dominice resurrectionis die cū inquit. Ecce regnascētis testatur gratia mundi. Omnia cum domino dona redisse suo. Idemque iudicium proponimus super Antiphonam nomini tuo da gloriam domine: quam Ambrosianus super ipsum psalmum In exitu israel de egypto. In uesperis dominicalibus alternatim modulantur.

C Correlarium.

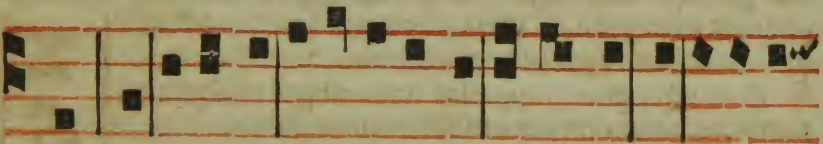
Correlarie tandem animaduertendū est hanc septimo tono appropriare posse Antiphonam quēadmodū hec testantur Franchini verba in forma. **E**stat et altera septimi toni psalmodia quā Gregoriani obseruant super Antiphona. Hos qui viuimus benedicimus dominum. In exitu israel de egypto domus iacob de populo barba ro.



Clerum Ambrosiani et Antiphonā ipsam iisdem notulis & clau-
bus prosequuntur: alternam tamē huius psalmodie modulationē
celebrant: namq; incipiunt in cōfinali ipsius Antiphone chorda. s.
in G solreut graui: vbi sua diapentes figura terminatur in acutum
sicuti et in ceteris observant autenticis. hoc modo.



Hanc tamen primitus antiphonā a diuo Ambrosio propriis septimi toni clauibus ductā ubi ⁊ septimā diapason figurā ⁊ ipsuz mi xolydium demōstrat videlicet in G solreut grauē et in B lasolre p p̄pria confinali: (qđ plurimū in autēticis instituit) terminatam fuisse vetustissimus Antiphonarum liber Grāchino propalauit: vt Hac notularum formula conspicitur,



Modulações igif versuū sup alleluya. Glia pñi z filio: sup psal
modias itroituū Gregorianoz z sup psallēdas Ambrosianoz: vñi
cuiq; ex seipso breuitatis grā relinquimus perquirendas.

C 531A 35.

g.f.

**¶ Nicolai vvolici Barroductensis Diatonica
actio explicat feliciter.**

¶ De arte accētūdi perutilis libellus incipit.

¶ De accentibus Caput primum.



Accentus est eleuandarum depumendarūq; sylla
barum lex et preceptio vniuscuiusq; orationis par
ticulā istar elemētorū harmonicaliter exprimēs. dī
citurq; q̄si ad cār^o: hoc ē iuxta cārū vt aduerbiū iu
sta suū verbū: q̄nquidē per vocis cārilenā nos syl
labas cognoscere facit. Greci vero psodiā dīcūt.
pros enī grece valet ad latine: et oden cārū. latīni si quidē accēt^o
tonos et tenores appellāt eo q̄ cārū ibi crescit et desinit. verū enī
uerō a nonnullis desinit q̄ sit anima verborū: vel ab aliis q̄ sit vox
sillabe. Hos quoq; p̄fci nūc moderamēta: nunc accētūculas: nūc
vocalationes appellabant.

¶ Accentus diuisio.

¶ Sunt autē tres accentus: Acutus vcz: grauis et circumflexus.
¶ Acutus vt Iliodorū inquit ideo dictus q̄ acuat et erigat sylla
bam. **¶** Grauis ideo q̄ depumat aut deponat: nec non acuto con
trariatur. **¶** Circumflexus qui de acuto et graui constat. Incipēs
enī ab acuto in grauem desinit. atq; ita cū depumat et acuat cir
cumflexus efficitur.

¶ Accentus secundum grecos.

¶ Sunt preterea accentus apud grecos decem scilicet oria/ Ba
ria/ Perispomene/ macra/ Brachia/ Iphen/ Diastole/ Apostro
phos/ Dasian: psile. **¶** Oria vero hoc ē acut^o accēt^o: dīci
tur nota a sinistra pte in dexterā sursum ducta: hoc modo

¶ Baria q̄ et grauis appellat^r linea est per obliquū a
summo in dexteram partem descendens. fit ita.

¶ Perispomene. i. circūflexus: linea de acuto et graui
facta. i. per obliquū ascēdēs a sinistra in dexteram pte
et rursus descendens a summo in dexteram hoc pacto.

¶ Macra autem longa extat virgula iacens hac forma.
qua greci vtuntur ad cognoscendam syllabam longam.

¶ Brachia. i. breuis ps circuli inferior facēs et pāda hoc
est incurua q̄ vtunt^r. ad significandā syllabā breuē ita fit.

¶ Iphen. i. cōiunctio seu subunio: qz duoverba plungit
subiecta virgula versui circūflexa q̄ duoverba cū opus
est copulam^{us}: vt antetulit gressum. fit ita.



Diaſtole id eſt diſtinctio que ediuerso ſeparat eſt dextera pars circuli ſuppoſita verſus. hoc modo.

Per quam quidem lineam male coherentia diſcernuntur. Glaccus. Et amica luto/sus trahitur itaq; virgula inter luto et ſus per diaſtolen.

Apoſtrophos pars itē circuli dextera ⁊ ad ſumā lram appoſita. Qua parti ofontis oſtēdit deſſe vltimā vocales cui⁹ cōſonās remanet vt eſt tribunal ꝑ tribunale. ſit ita.

Daſiā quod interpretatur ſtatis ſiue ſtatus vel aſpirationis nota: ꝑ qua nos h. ſcribimus vt halo ꝑ h. ta li figura notatur.

Pſile eſt ſiccitas ſeu exilitas ꝑlatiōis q̄ inuerſo h/a grecis notat: a noſtris ſimplici vocali vt alo tertie. hoc ē dēpta aſpiratione ſignanda per b. ita ſit.

De pauſis ſiue diſtinctionibus quas ſub nomine poſiture ꝑiſci notificarunt.
Caput ſecundum.

Poſitura (vt Iſidorus libro Ethl. ꝑimo inquit) eſt figura ad diſtinguendos ſenſus ꝑ cola ⁊ cōmata et ꝑiōdos que cum ſuo ordine examuſſim apponitur lectionis ſenſum nobis aperit. Quas quideꝫ poſituras vel quia poſitis punctis annotātur: vel quia ibi vox ꝑo interuallo diſtinctionis deponitur greci theſis nuncupant. latini vero poſituras. **P**rima deinceps poſitura plena diſtinctio dicitur eadem et ꝑiōdus: punctoꝫ cau dato notatur. hoc modo;

Media diſtinctio ſequens eſt vbi fere tantum reſtat de ſententia quantum tam ꝑrolatum eſt: cum tamen reſpirandum ſit cōma/ hoc eſt incīſio appellatur geminoꝫ puncto ſignatur: hoc pacto:

Tertia eſt ſubdiſtinctio que virgula aut ſimplici puncto notatur ſic. vel ſic/ nominaturꝫ cola ſiue colum id eſt membrum. Solent autem apud Oratores ſingule clauſule virgulis annotari. nec non ſingule partes ꝑunctis. Ceterum apud poetas vbi in verſu ꝑoſt duos ſyllaba remanet virgula (licet Iſidorus ibidē cōma col locet in ꝑiōmis poſituris ordinem cum vnā ꝑo altera locare velit ꝑeruertens) annectenda venit. vbi vero de parte orationis ꝑoſt duos ꝑedes nichil ſupereſt cōma reponitur. Totus autem verſus

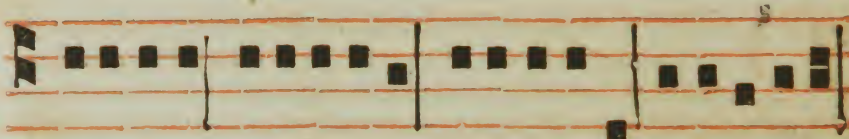
g. ii.

sensum adimplens periodus est. Virgilius. Postq̃ res asie/pitaz
miq̃ euertere gentem immeritam: visum superis ceciditq̃ supers
bum illum/et omnis humo fumat neptunia troia. Et sic subdistin
ctiones in virgulis et comata in binis punctis dici possunt. Diuer
sa exilia ⁊ diuersas querere terras auguris agimur diuū: vbi ple
na est distinctio.

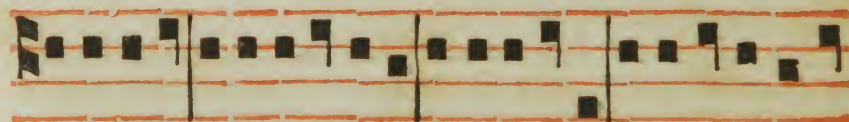
C Insuper etiam his additur interrogationis nota que plano pu
cto et virgula sursum reorta designatur: hoc modo? vt Quis fus
roz o ciues? In lectionibus namq̃ legendis vox tunc de mi in re
deprimatur mi quoq̃ rursus exproscens necnon de mi ad fa pro
perans.

Parenthesis huc duobus semicirculis: orationem colligentis
bus cognoscitur: vt Eneas (neq̃ enim patrius consistere mentes
passus amor) rapidus ad naues premitit achatem. Sunt preterea
adhuc pleraq̃ alia litterarum intersignia: que succentus ratione
studiosis disquirenda relinquimus. Est itaq̃ in huiusmodi pausis
obseruanda talis formula.

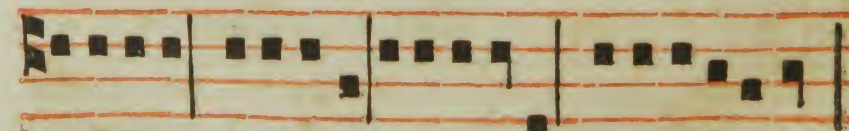
Salorum modus.



Virgula. Comma. Periodus. Interrogatiuum.
Germanorum forma.



Virgula Comma. Periodus. Interrogatiuum.
Nonnullorum religiosorum formula.



Cola Comma Tersus. Interrogatio.

Ordinatio
uersorū no-
minūz quas
duplex pau-
se descriptio

C Media distinctio
Comma Metrum
pendens distinctio
incisio suspensiuus.

C Subdistinctio
cola siue colon
punctus membrum
virgula.

C Plena distinctio
constans distinctio
finita distinctio
periodus. versus.

C Interrogatiuum

Sententia est per-
fecta sed pendet
adhuc intentio.

obserua-
ri debet
quando

Nec sententia nec
constructio est ple-
na et oppositum
dicit isidorus vnus
tamen per reliquo
sepe capi videtur.

Nec constructio
nec sensus am-
modo dependet.

Oratio interro-
gatiue procedit.

C Quocirca animaduertendum censeo. punctum esse signum vel
figuram legentis spiramen sua dilatiuncula refocillans: et oratio-
nis clausulas directe partiendo sensum aperiens.

C Virgula linea est ad dexteram erecta dictionibusque verbū nec
complementum habentibus postposita sic / subdistinctio dicta.

C Comma idem quod distinctio: est punctus cum virgula siue geminus
punctus: post dictiones iam verbum habentes imperfectas tamē
congrue locatus sic / vel sic.

C Colon punctus planus pro impressione calami factus: qui quā-
uis post orationem congruum verbum et integrum sensum haben-
tem locatus sit. demonstrat nihilominus huic orationi non esse dis-
sonum quicquid adiungi posse.

C Periodus punctus est planus cum virgula desubtus incurua:
hoc modo totam denique sententiam claudit: necnon in fine oratio-
nis locum tenet ut hec sequens structura clare docet.

Dominus noster Iesus christus / et deus misericors: pro-
pius sit nobis peccatoribus per suam ineffabilem miseri-
cordiam. Quis impiorum non desiderat hoc? quis denique
mentis contemplationem sursum non eleuet? ubi deus cum sanctis
g. lii.

e

ac electis suis/in altissimo throno quiescit. Qui nos cum diuina spiritali gratia: perducere dignetur ad celestia gaudia.

De generali euangelioꝝ ac Epistolarum introductione.
Caput tertium.

Hic centus medius cuiuslibet Euangelii seu epistole communiter de quattuor syllabis in alteram fieri debet: duas interdum breues syllabas pro una longa exigens: quæ ad modum hoc declarat exemplar: cadens in terram et mortuum fuerit. Nonnunquam fit de quinque sicut Sint lumbi vestri precincti. Aliquando autem de tribus syllabis inter quas reperitur vocabulum declinabile monosyllabum veluti. Et ubi sum ego. Cum vero alia qua fuerint vocabula indeclinabilia eque bene fit de quinque vel de tribus sicut de quattuor. ut Jacob in eternum. verum enim uero prima syllaba uetus vocabuli latini bisyllabi nunc inferius locatur. neque penultima alicuius polysyllabi. Sed de hebreis huiusmodi nature oppositum ornate fieri: scilicet prima deprimatur in bisyllabis: et penultima in polysyllabis. quale est hoc. Iesus autem. Eleasar autem. De quibus fit accentus in fine clausule super penultimam syllabam. velut de vocabulo latino monosyllabo. De hebreis siquidem declinabilibus fit quantum ad medium et finem sicut de latinis. Verum nichilominus est quod quandoque tale medium de sex syllabis cantari poterit etsi rara sit eius inuentio. ut Benedicta tu inter mulieres. Notandum est preterea quod sum/es/est/me/te/se/fac/nos/et/vos sursum constitui debent: nec non hoc aduerbium semper.

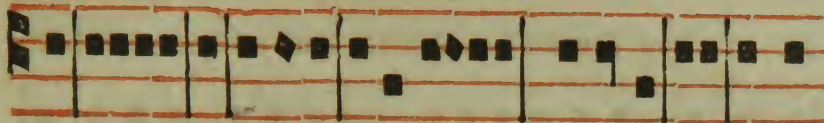
Item in accentu medio una dumtaxat syllaba deorsum ponitur nisi sint due breues syllabe que tunc pro una ponende sunt: quod fit ad differentiam finalis accentus in quo due ponuntur syllabe: sicut Quoniam super omnia bona sua.

Nota tandem deprimas ut pote sum es est etc. in accentu finali bene posse deorsum deprimi. sicut caro mea est pro mundi vita.

De modo accentuandi tam
Epistolas quam Euangelia.
Caput quartum.

Primo notandum quod Epistole et Euangelia parimodo accentuantur accentu uel moderato uel medio. quatenus cumque est vocabulum aliquod perhasyllabum in latinis dictionibus inuenitur: requiritur quod illa syllaba que est quinta ab ultima illius medi

deprimatur vel aggrauetur: et post talem aggrauationem restant
adhuc i eodem gradu quattuor syllabe quarum penultima necessa-
rio erit longa: quemadmodum subiecta formula declarat.



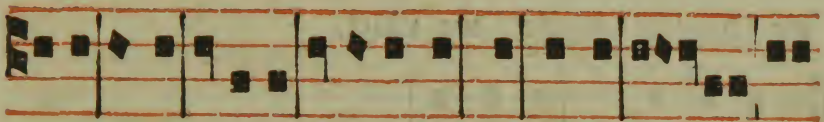
Et radicans in populo honorificato. Beat⁹ ille seruus



Dico autem vobis amici mei. Omne qd natum est ex deo.

Alia regula.

¶ Quandoquē penultima syllaba alicuius dictionis latine triū
syllabarum vel plurius que est sexta ab vltima illius medii corripit-
tur: decet eaz aggruari cum penultima eiusdem dictionis: vt hoc
docet exemplar.



Homo quidā peregre proficiscens. Sed quicqd pecieritis dabo



vobis. Quodcūq ligaueris sup terrā. Metimeas zacharia.

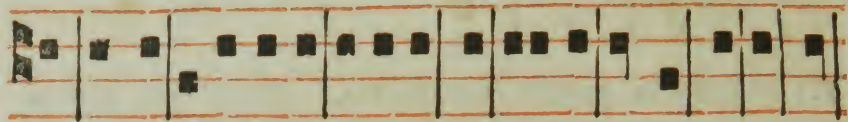
Tertia regula.

¶ Aliquando fit accentus trissyllabarū post dictionem depressam
et hoc est quando monosyllaba dictio locatur in fine eiusdem accē-
tus. que quidē dictio in fine constituta duas syllabas valet non ali-
ter. Et requiritur q illavltima syllaba dictionis precedentis mo-
nosyllabam sit necessario longa secundum accentum vt in subie-
cta descriptione patet.

g. lili.



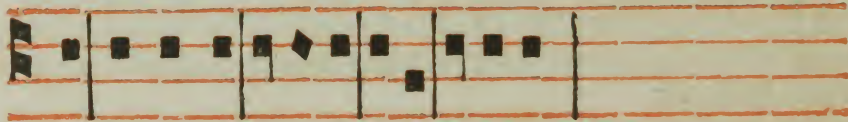
Et sic in syon firmata sum. Emulor enim vos. Sex dies sūt.



Vos autem videtis me. Omnia que dedisti michi abs te sunt.

Quarta regula.

C Nota q̄ aliquotiens fit accentus moderatus trissyllabarū post depressam syllabam in nominibus grecis. Barbaris. latinis. ⁊ hebreis quorum vltima longa est. duas valens breues. vt hec monstrat compositio.



Et benedic populo tuo israel.



Orabat autem moyses.

Quo pacto accentus formari debeat super nomina greca: barbara vel hebrea ante latina.

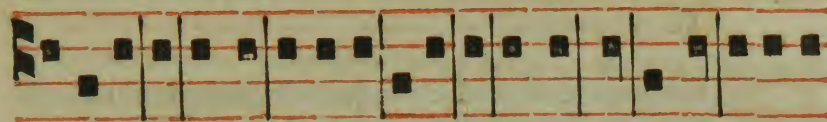
Caput quintum.

Orandum q̄ quando in lectura: nomen grecuz: barbarū vel hebreū ante nomina latina duarū vel trium quattuor quinq; sex septem syllabaruz: reperiri contingit: tūc siue penultime syllabe nominum seu dictionum latinarum sint in accētu longe vel breues: conuenit nomina greca: barbara: vel hebrea acut. Et accidit plerūq; q̄ accentus sit de tribus: quattuor: quinq; sex vel septē syllabis: prout hec experientia monstrat.

Exemplum de tribus syllabis.



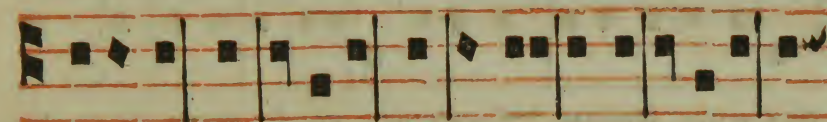
Semen abrahe sumus. Maaman autē. Opera abrahe facit.



Isaac ad patrē. Frater iesus in tēplo. Tūc iesus respōdēs
De quattuor syllabis.



Israel sanctū tuum. Cumq; moyses ascendisset,
De quinque syllabis.



Locutus est moyses ad dominū Semen canaā et.



non iuda. Amen amen dico vobis.



Maaman filium suum. Moyses autem orabat.



Iesu xpe fili david. Et fuit exemplū fratricide.
De septem syllabis.



Layn omnibus hominibus. Abel decimas gratuit as,

C De penultimis syllabis dictionum latinarum.

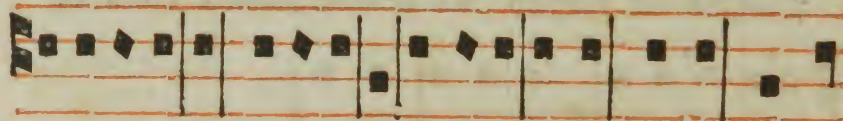
Caput sextum.

Summopere animaduertendum est: circa penultimas latinarum dictionum syllabas: an sint longae vel breues: quoniam si sunt longae accentus tunc debet fieri post quintae syllabae aggrauationem quattuor syllabarum videlicet et praetactum est. Si vero penultima sit brevis. fiet accentus ad minus quintae syllabarum post sextae syllabae depressionem. Est igitur praecauendum: ne aliqua dictio polysyllaba acuat. Postremo nota quod post octauae syllabae depressionem ultra non progrediat accentus nisi per septem duntaxat exempla.

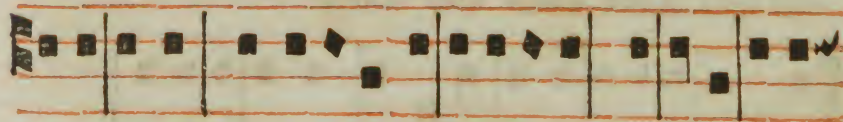
C Exemplum de quinque syllabis.



Qui parce seminat. Discumbente eo in domo. In iacob

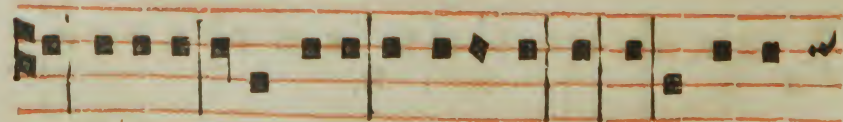


inhabita A mortuis ex semine dauid Iesu christe.

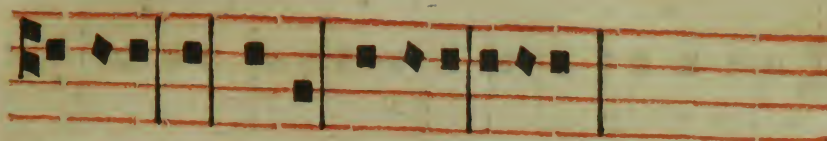


fili dauid Dominationem acceperant. Ex ore tuo

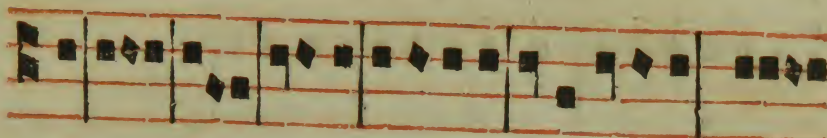
De sex syllabis.



te iudico. Laborantem agricolam. Cum vos oderint,



homines. Si autem mortuum fuerit.



Et eritis odio omnibus hominibus. Operantium mendacium.
De septem syllabis.

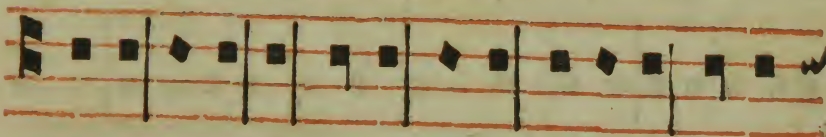


Qui sequitur iusticiam. Jam non estis hospites sed aduen-

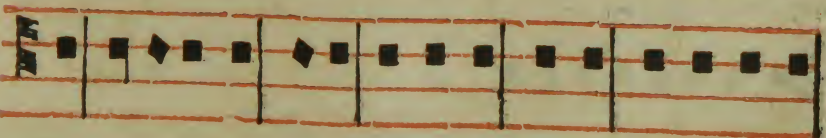
De plana distinctione.

Caput septimum.

Evangelia accētuātur accentu graui sup penultimā: si penultima sit longa. vt hic patet.



Pacem meam do vobis. Neque formidet. Omnes



et dormierunt. Quia lampades nostre extinguuntur.

Secunda forma.

Et si penultima breuis affuerit fiet accētus super ante penultimā vt patet.



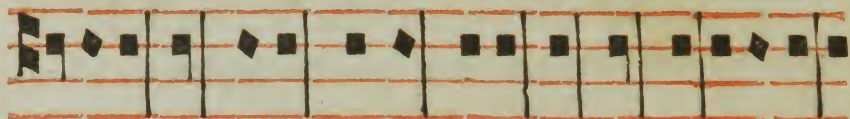
In testimonium: Aut quid loquamini. Quoniam



satura bimini propter filium hominis.

Tertia norma.

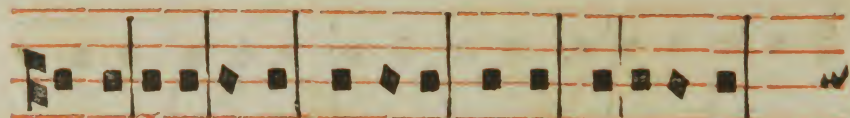
Item quodcumque extrema alicuius clausule dictio monosyllaba extiterit: debet tunc fieri accentus super eam ut duas valeat ut hec notula comprobatur.



Nescio vos. Quia pater maior me est. Qui sequitur me.

Quarta formula.

Nota quod si in fine illius accetus fuerit dictio greca barbara vel hebrea: tunc fit accentus super ultimam. ut hic patet.



Dixit illis. Iesus. Genuit iacob Et benedic



populo meo israel.

De graui Epistolarum accentu. Caput octauum.

Grauis Epistolarum accetus fieri debet de tribus syllabis in nominibus latinis post syllabam quam eleuat in altum quartam penultima sit longa. ut hec sequentes formationes docent.

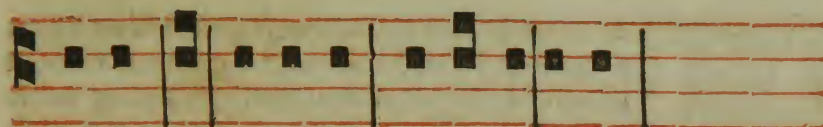
Prima.



Lectio actuum apostolorum. Sancta coram



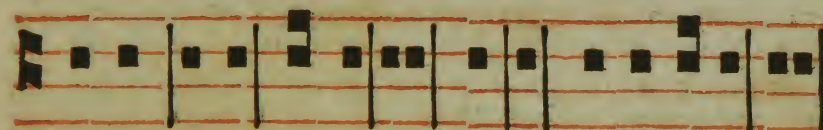
ipso ministraui. Qui in domino moriuntur.



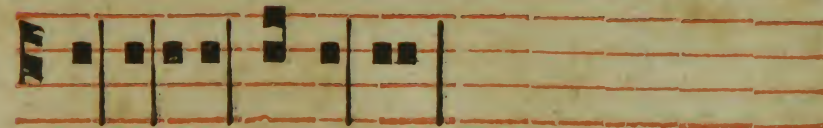
Petrum et Johannem. Potestas mea.

Secunda regula.

C Quando accentus sit de duabus syllabis quarū ultima est monosyllaba tunc duas valet eadem vt supra.



Tempus enim prope est. Sed et supportate me.



Que in ea scripta sunt.

C Directe accentuandi li-
bellus explicit feliciter.

**Musica figuratiua: que
et reruz factarum dicitur
Incipit.**

Ad reuerendum in christo patrem. D.
Hugonem Masardum. Episcopu tullēse
Nicolai vvollici Barroductensis. in mens-
suralem musicam.

Prefatio.



Armonica vocis actione specieque diuersitate figura
tam accuratissime ex florido musico portulo recogni-
tam: nomini tuo sacratissime p̄sul ip̄sentiaꝝ dedi-
care nō verit̄ sū: nec id ago: neq̄ ita tuaꝝ virtutū
ignar̄ sū et tā modico opusculo sūmis tuis dignis-
tatib⁹ satisfacere posse arbitrer. Sed ut mercato-
res venaliū rez degustationē attētares: exp̄imētū faciūt q̄ leuius
de illaz emptione deliberare queant: quēadmodū Leonard⁹ are-
tinus in quadā Epistola scribit: sic ego cū toto conamine affectarē
pro tua p̄stanti beneficētia q̄cqd mea industria efficere possiz in te
vnū conferre: hunc tibi cōposite musice libellū quasi quandā meo-
rum studioꝝ degustationē transcripsi. Que si tibi litteratissimo exi-
mioq̄ doctoz ac p̄sidi amplissimo probata esse sensero/ maiorī cuz
fiducia tandem tuo grauissimo iudicio confirmatus aggrediar et
iam non exiguis munusculis immo: deo duce: grauioribus tecum
agam. Sed quoniam superiori volumine: quod secundū equā tem-
poris mensuram in singulis notulis constat esse dispositum pro hu-
iuscemodi artis lepiditate quorundam vatum historias satis con-
fuse memorabamus: succurrit nempe deinceps easdem paulisper
in medium referre. Unde ad id nostri Epigrammatis. His capti-
piscis: citharam sunt sepe sequuti. Testis aryone fabulā nota lyre.
Beatus Augustinus li. i. c. xlii. de ciuitate dei. exemplo iōne pro-
phete romanos consolans: qui licet in ventre piscis merfus nō ta-
mē a deo desertus fuit: qđ cū id nōnulli forsan minas crederent. si-
mile ex eorum libris sumptum obicit: de aryone cithare do videli

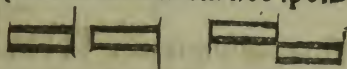
cet cuius horrendam fortunam diuus Augustinus ibidem tangit:
ita et Quidius lib. ii. de fastis. Au. gellius vero lib. xviii. noctium
acticarum: narrat q̄ cum aryon esset p̄terandro regi corinthiorū
familiarissimus et de Sicilia in patriam onustus gr̄adi pecuniarē
dīret corinthiosq̄ nautas tanq̄ sibi notiores elegisset. qui pecunie
cupidi cum in altum mare venissent inuicem conciliū ceperunt vt
Aryonem interficerent. quod ipse comperiens om̄ia sua eis obtu-
lit vt sibi vitam concederent. nec ei acquiescere curantes mox pre-
ceperunt q̄ confestim se in mare proliceret: impetrauit nihilomin⁹
priusq̄ se in mare precipitaret vt sibi liceret sua vestimenta indue-
re et sui casus consolatorium carmen in cithara canere: quo pera-
cto quantum potuit in equo se proiecit: raptimq̄ inter vndas Del-
phinus affuit. eo quoq̄ mox sup vndas eleuato susceptū supra dor-
sum ad terram portauit. Aryon autem in corinthus veniens tales
se per iādro exhibuit qualem Delphin⁹ portauerat: de quo sic Quidi-
us. Ille sedet citharamq̄ tenet preciumq̄ vehendi. Cantat et
equoreas carmine mulcet aquas. Quamobrem eundē Delphinū
in celum fuisse translatum poete fingunt: nec reuera de Aryone fi-
cticiū est. Nam q̄ quamplurimos homines Delphini susceperūt
in mari vehendos/ solinus auctor est. Valerius libro vndecimo.
Delphinos hominēz non tanq̄ alienum horrere testatur: sed nauī
bus potius occurrere quatinus eidē ludendo applaudant. Irido-
rus autem ethimo. libro duodecimo: inquit q̄ Delphinoz natura
est: qui et Symones nuncupātur: vt gregatim ad melodiam veni-
ant. p̄terea Amphionem/ Dyrceum/ Anthiope/ Lincei coniu-
gis Methei Thebani regis filie. ac Epaphi iouis et Junonis fi-
lii. vt poete referunt filius Mercurius ab antiqua gente deus cre-
ditus primum cithara donasse fertur. Qua accepta artis adeo pe-
ritus euasit vt eo ludente saxa sua sponte se muris imposuisse dicā-
tur. Mercurius quoq̄ cum in cylleno mōte lyram per testudinem
inuenisset. Auctore Dyodoro Siculo eandem septenis decorauit
chordis: quam imprimis Orpheo tradidit cuius suauī Harmonia
bene amatam Euridicen ab inferis reuocasse fertur. Ecce quid
quantumue demum prisci Harmonie dediti perfecerint. At nos
quid honoris quidue emolimenti accipiemus percipite. Quippe
qui si summi opificis laudes decantauerimus vitam sempiternam
coronamq̄ immarcescibilem exultatione iubilantes cum omni glo-
ria cōsequemur. nec ars nostra a Mercurio emanabit sed a xpo se-
u. omniūz plasmatore qui in ethere regnat. Nō igit p̄ aures: velut

Basilii magnus inquit: sonus infundendus: qui animam corrumpere possit. Nam et nequitia et ignavia ex huiusmodi musica gigni solet: sed ea musica recipienda est qua Dauid sacrorum carminum poetavimus. Regem ut ferunt ab insania liberauit. Pythagoras etiam cum iuuenibus vino fertis: saltuq; per ciuitatez lasciuie tibus obuiaret iussisse dicitur ei qui modos Tybia faciebat: ut mutata harmonia Dorichum personaret. Quod ubi factus est bacchantes illos adeo resipuisse ferunt: ut festa abicerent et rubore vultus verecundiam confessi domum abirent. Tantum interest corrupta an salubri musica implere: que quanto pluribus partibus in conciniam redacta fuerit tanto feruentius ad dei gloriam aduertentes concitat et allicit: non nempe Timotheus ab re palmam assequutus ut cunctis musicis longe antecelleret: cui tantum artis inerat ut quotiens libuisset animos hominum vehementi accenderet melodia necnon rursus molli ac placida deliniret. Et ut finem faciat iste libellus talis est qui dum legitur oblectet legentibusq; eruditionem nec modicam vtilitatem affert: non est etiam quod ego id recenseam quandoquidem tui contemplatione satis discernitur. Vale presul inclite. H. vvolici decus et presidium, ex luteria secundo Idus Aprilis M.D. ix.

C De quinque essentialium figurarum
 consideratione diminutionumq; notu-
 larum formatione tanq; materialium
 principiorum Caput primum.

Figura est species vel forma occultas notularum preceptiones aperiens: qua mediante omnis harmonica prolatio inuestigari habet. Vel figura ut Grachinus ait est representatio recte atq; omisse vocis. Rectam enim vocem dico quod certa est mensura cantabilis seu pronunciabilis. Omissam vero quod ipso silentio: certa temporis mensura consideratur. Recte quidem vocis figure sunt ipse notule. Omissa vero vox pausis declaratur. Harum notularum: ut recentioribus placet: octo sunt species appellatione et forma inuicem distincte: licet veterum discretio quoniam dumtaxat esse dixerint: quas adhuc nostri essentielles vocant quoniam in his solum: per primos gradus: puta modum: tempus: et prolationem: musicalis fit proportio habet enim minima spe

ciei specialissime rationes: que in duas alias tantūmodo scinditur
 rursus et alia in alias duas et sic de similibus: quo fit vt de sequen-
 tibus nulla sit scientia sed abilitas quedam: quas licet antiqui nō
 habuerint/nos tamen abilitatis diminutionisq; gratia easdem mi-
 nus omittimus. ¶ Est igitur: huiusmodi notularum processus.
 hoc ordine Maxima/Longa/Breuis/Semibreuis/minima/Se-
 minimina/Fusa/et Semifusa. Quarum descriptiones iaz subsequū-
 tur. huiusmodi descriptiōibus. ¶ Maxima ceteras temporū quā-
 titate et corpore figuras excellens: quadrata est figura cuius lon-
 gitudō latitudinem in triplo excedit. Tractū habēs in parte eius
 dextra protensum vel sursum vel deorsum aut nullum habēs. Quā
 Hugo duplicem longam appellat. eo enim pacto musci in tenoris
 bus motetorum quattuor breuia tempora continentem nec spon-
 deo/qui duabus lōgis constat ad simi-
 le superdixerūt. hoc modo.



¶ Longa quoq; quadrata est figura cum vīrgula in latere eius
 dextro adiecta sursum vel deorsum: quam quattuor quadranguli
 costis: equalem quantitate ducebant: hinc
 etiam dupla breuis vocabatur. vt hic.



¶ Breuis quadrata est figura sine quacūq; vīrgula. Quam cum
 ipsi vnus inellet temporis mensura/tem-
 pus vocant que figurat hoc modo.



¶ Semibreuis figura est que secundū rectam p̄dicte speciei
 formationem medium sui corporis obtinet/vt hic.
 vel est orbicularis notula sine quocūq; tractu formata sic.
 quaz plena temporis quantitate dispositam in binas partes e-
 quas diuiserunt: quibusquidē semibreuis partibus minimā vocis
 plenitudinē imposuerunt: ipsam inde minimā vocitates: cui⁹ cor-
 pus simile semibreui apposita alteri
 angularium vīrgula sic formatur.



¶ Semiminima descripta eadē proportionē cū minima sed
 pleno corpore hoc modo.

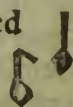
¶ Vel vacuo rostrata deorsum vīrgule sūmitate hoc modo.

¶ Fusa que et minima in quadrupla proportionē dicitur: vt
 precedens rostrata est: sed pleno corpore: vt hic.

¶ Vel vacuo eadem parte dextra rostrata: binarii numeri ca-
 ractere: vīrgula sic figuratur.

c

b. i.

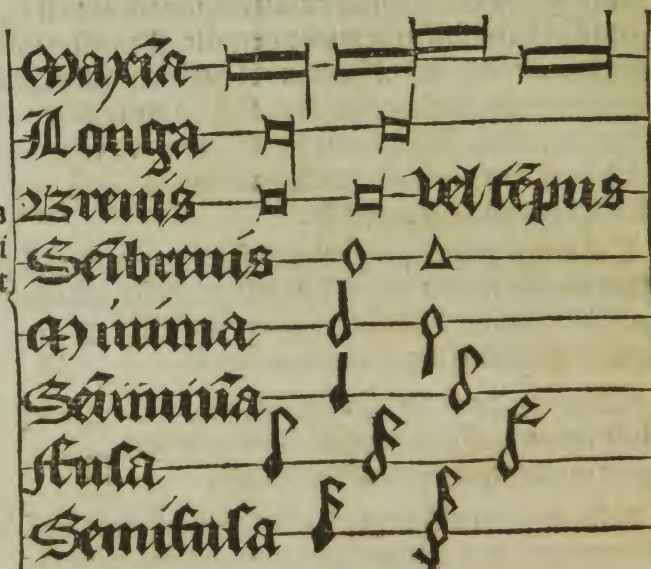


Semifusa et seminima minima dicuntur: quæadmodum minima trahit: colorata: binis: parte dextra: vncis adiectis hoc modo.

Uel vacua eisdem obtentis vncis cum tractu ab infra: rursum hancum parte sinistra erigens: ut hic.

Parimodo variatas duxerunt et reliquas: quarum formatioes quæ abusu recesserunt nec catabiles facile sint reiciendas potius quæ approbandas esse recetiores arbitrati sunt. Quidius. Ex aliis alias reperit natura figuras.

Notularum
formatioes
et denomi
nationes hec sunt



De ligaturis notularum.

Caput Secundum.

Ligatura est simplicium figurarum eiusdem vel diversorum generum: penes Arsim et Thesis: utroque vel neutro latere indifferenter caudata: iuxta formam quadratam vel obliquam: inuicem aggregata collisio. **U**el ligatura: ut Johannes Tinctoris inquit: est unius note ad aliam iunctura. Ligabiles notule sunt Semibrevis/Brevis/Longa/Maxima. Minima vero musicos ligationibus adiungisse nobis nusquam compertum est. Utrumque simplices figure patiuntur accidentia: puta alterationem: imperfectionem: divisionem: additionem. et id genus hec et ipsis ligatis solent intimari.

Ligationum figure tractum non habentium his regulis: tam a parte ante quam a parte posteriore: lucide describuntur.

Prima carens cauda longa cadente secunda.

Ultima quadrata dependens sit tibi longa.

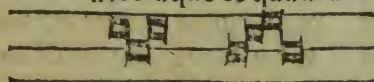
Prima carens cauda brevis est surgente secunda.

Ultima quadrata consurgens sit tibi curta.

Conradus est propterea quod ligaturarum notulis proprietates penes principium et perfectio quod ad eiusdem ligaturae finem ascribuntur. Quare secundum fractionem proprietates nihil aliud est quam ordinata constitutio et positio principis ligaturarum in cantu plano a primis auctoribus attributa. Quis igitur ligatura aut est obliqua: corporibus obliquis praestans. Aut recta siue quadrata: quod penes principium medium et finem discutienda venit. Si quantum ad eius principium: hoc fit tripliciter videlicet cum proprietate: sine proprietate: et cum opposita proprietate. **C**um autem ligaturarum figuris nulla est essentialis distinctio: cum omnes in quantitate conveniant: hinc unicum nomen sortiantur necesse est. Sunt enim ut fractionem: auctoritate fractionis et anselmi probatur: omnes in die breves. Quamobrem inepte longa inter duas breves nonnulli collocant quicquidem solum principium atque finem ligaturarum applaudit.

Cum autem ultimis vero ligaturarum notulis perfectio siue imperfectio convenit. si perfectio ultimam facit longam: si imperfectio. brevis ut sequens descriptio facillime monstrat. Rectaque et quadrata dicuntur.

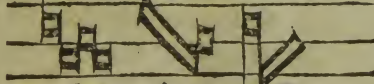
Ligaturarum alia describitur



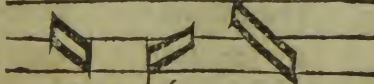
Obliqua.



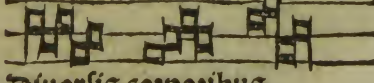
Ascendens.



Descendens.



Unico corpore.



Diversis corporibus.

Quarum
ligaturarum.

hii.

Cum proprietate dicuntur quando ligatura ascendit cuius prima notula nullam habuerit virgulari ascendente / descendente
ve ut hic.

Cum ois ligatura descendens cuius prima notula tractum habuerit sinistrorsum descendente cum proprietate sic hoc modo
Errant qui primam huius longam ponunt cuius quidem aditio prima notula semper brevis est.

Principia.

Cum sine proprietate cum ligatura ascendens in prima notula virgula a latere descendente habuerit sic

Cum ois enim ligatura descendens cuius prima notula nullam habuerit caudam sine proprietate
sic redditur primam longam.

Media uti nam
quod paulo ante
rimus facillime
me cognoscitur.
Sunt igitur
omnes interme-
die breues de
pta proprietate
opposita

Cum opposita proprietate quoniam prima ligature notula tractum in sinistro latere ascendente habet: ut hic.

Cum prima non redditur secundam semibreuem ut seipsum
sed ex consequenti: quoniam sola semibrevis notula ligature incongrua est: due vero aptissime coniunguntur tam in
tempore perfecto quam imperfecto. oritur igitur in his nonnullis altera
ratio. huius ligaturae notula prima semper semibrevis est cum secunda

Cum directe cum tam ascendens quam descendens ligatura ultimam habuerit quadram
directe supra penultimam.

Cum perfectione

Cum indirecte descendente virgula in eis
latere dextro: ut hic.

Cum quadrata quoniam ultima
ponitur quadrato corpore sub
penultima: ut hic.

Finis siue po-
strema puncta
disquiruntur.

Cum quadrata si fuerit ultima indirecte
a penultima resurgens hoc pacto.

Sine perfectione

Cum fuerit ultima resurgens a penultima cum
in seculum ligature tam ascendente quam descendente.

Obliqua.

Cum vel cum eadem ligatura indifferenter ultima
musici ipsi breues instituerunt.
quam dependentem a penultima habuerit.

C De pausis. Caput tertium.

Pausa est figura silentiꝝ aspirationem ꝑ vocis: per equa
tēporis intervalla: que equialēs notula possidet: per ꝑ
cantus desistentiā mensurabiliter demōstrans. Vel pau
sa: vt Johannes Tinctoris inquit: est taciturnitatis signū: secūduꝝ
quantitatem note cui appropriatur fiende. Hanc enī musici et ad
opportunaꝝ quietem atꝑ refectionem anhelitus: et ad cantus sua
uitatem: post laboriosum vocis acumen grauamenꝑ: tum propter
notulam difficulter locandam: tum ob multipharīaz cantus dedu
ctionem. Nam quanto variabilius tanto delectabilius instituerūt
Est siquidem pause forma linea seu virgula per spacia vel spaciū
seu spaciū medium protacta nulli notule iuncta sed a notulis pro
fus separata.

C Pausarum alia.

C Generalis est maior ꝑ trīum temporum pausa oēs lineas cho
ri spaciaꝑ ꝑtingens. Est autem virgula simplex: vel duplex siue
multiplex nec cantilene notulis: vt relique: cōmensurata designat
tamen concentus terminationem.

C Pausa modi: que ꝑ trīum temporum dicitur: tractus ē ad lineā
quartam tendens: triaꝑ occupans spacia necnon tres breues que
tempora dicuntur: silentio pertransit.

C Pausa longa: est virgula duo completa trīum longarum cōple
ctens spacia. valetꝑ longam vbiꝑ dempto modo perfecto.

C Pausa breuis est tractus de linea ad lineaz in cantilenis dedu
ctus plenum complectens intervallūꝝ tres plerumꝑ semibreues
siue duas taciturnitate pertransiens.

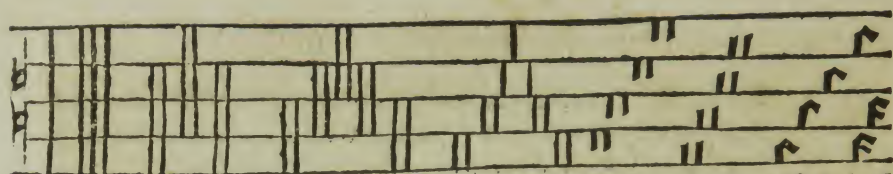
C Semipausa: que ꝑ semibreuis pausa dicitur: est virgula a linea
cui adheret ad medium propinquioris spaciū descendens: in quoli
bet signo semibreui notule equialens.

C Pausa minima siue suspirium: virgula est lineę adiecta: ad me
dium viciūioris spaciū resurgēs. minimam notulam in qualibet ꝑo
latione complens.

C Pausa semiminima: que et semisuspirium nuncupatur virgula est
suspirio equalis verum a superiori parte dextroꝝum vncata semī
minam notulam perficiens. quarum formationes protrahuntur
hoc modo.

e



b.iii.



Finalis: modi: Longa: Pausa: Semipausa: Suspendium: Semisuspendium

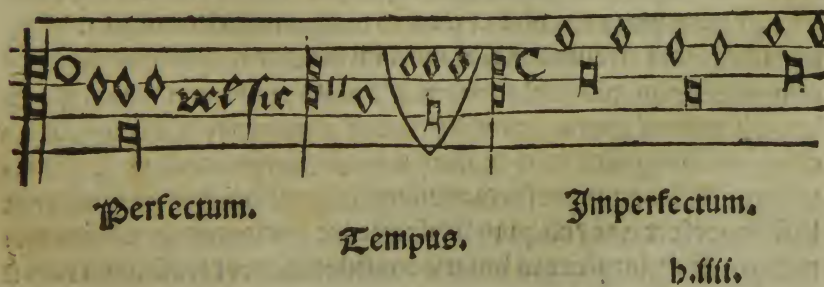
**De modo tempore: et prolatione
tanq[ue] p[ri]ncipis harmonie gradib[us]: seu
p[ri]ncipis formalibus.
Caput Quartum.**

Modus est diuersarum figurar[um]: varia animi intentione penes numerum limitata quantitate distributum p[ro]portionaliter coordinatio. Quem Johannes Tinctoris quantitatem cantus ex certis longis maximam aut breuibus longar[um] respicientibus constitutam esse ait. Est et alia modi notificatio: diuisione in se comprehendens. hoc pacto constructa. modus est trium longarum contra maximam: aut trium breuium contra longas. vel est duarum longarum contra maximas aut duarum breuium contra longas positio. Est namq[ue] (vt in ceteris rebus:) in harmonicis figuris secundum debitam temporis et prolationis mensuram: ipsarumq[ue] notular[um] numerum semper obseruand[us] modus: a moderata (vt ferunt) modulatione dictus: vel a modificatio[n]e q[ue] variata temporum consideratione diuersos modorum motus efficiat. Circa modum vero varie musicorum opiniones fuerunt: et pleriq[ue] diuersi mode sentiētes: nihilominus q[uo]d unus occurrit summam dicemus. Quemadmodum enim in simplici musica modus consonantiarum saltuq[ue] species ostendit sic in presentiarum etiam numerum notularumq[ue] valores per tempus et prolationem informat: de hoc nepe Horatius in sermonibus dicere conatur Est modus in rebus sunt certi deniq[ue] fines: vbi namq[ue] modus est: vt musice loquamur tibi et tempus et prolatio sunt: sed non e contra quandoquidem modus agit in maximas longas et breues quantum ad augmentationem nihil tamen triplicat in breuibus. Et quamuis Guilielm[us] de longa villa multiplices cantandi modos esse dixerit: duos tamen ex predictae diffinitionis diligent[er] recognitione facile colligimus. Maiorem qui in longis et maximis consistit. minorem vero in longis et breuibus: quorum quisq[ue] in perfectum et imperfectu[m] scinditur: quoniam dualitatem tanq[ue] numero par ac femineo: imperfecta

ctum modum: Pythagoras sinuauit. Ternario autē quasi masculino perfectum quēz p̄fectis tribus p̄ctis in quadra dectis hoc modo  declarabant. Imperfectum vero duobus dumtaxat punctis hoc modo  designantes quod tam recessit ab usu quemadmodum sequentia docebunt. hac notissima descriptione modis facile innotescit.




Tempus est vocis prolate vel omisse mensura: directe sub vno motu continuo proportionata: quod quidē Musici quantitatez breuius notulis ascriptaz intelligi voluerunt. diffinitqz Tinctoris id ipsum esse quantitatem cantus ex certis semibreuibz breuem respicientibus constitutam. quasi trisum siue duarum sit semibreuiū positio. Unde igitur tempus aut est perfectum aut imperfectum. perfectum: vt is refert: est duz in aliquo cantu tres semibreues p̄ vna breui numerantur. imperfectuz vero tempus breuem notulaz in duas semibreues distinguit. Agitqz tempus dumtaxat i breues et semibreues vt diffinitū est. **P**reterea plane musice tempus nihil aliud est q̄ duratio eiusdem. Figuratiue autem musice tempus per tactum et debitā mensurā discerni habet. vnde Quidius inquit. Ipsa quoqz assiduo voluntur tempora motu.



Prolatio est soni semibreuibus minimisq; figuris mēsurati noticia. Quaz quidem Johannes Tinctoris quantitatē cātus ex certis minimis semibreuem respicientibus constitutam esse ait. Vel est duarum aut trium minimarum seu valoris earūdem contra semibreuem posito. Consimilemq; ceteris essentialibus quantitatibus retinet partitionem. Alia namq; ternariam in semibreui recipit sectionem in tres minimas ipsam diuidens quam maiorem vocant. que perfecta est si tempus perfectum fuerit: aut imperfecta quando id tempus est imperfectum. alia vero binariam recipit distinctionem duas solummodo vnicuiq; semibreui minimas ascribēs hanc minorem dicunt quam rursus in perfectam et imperfectam siue mediam diuidunt: vt hec sequens formula monstrat.

	perfecta	⓪	oo	ooo
maior	imperfecta	ⓐ	oo	ooo
Prolationū alia	perfecta	⓪	oo	ooo
minor	imperfecta	ⓐ	oo	ooo
	media.	ⓐ	oo	ooo
		ⓐ	oo	ooo

De signis. Caput Quintum.

Signum est quod priorem prebet cantus noticiā quo ad modum: Tempus et prolationem. Et ex quo penes circulum potissime habet discerni. Johānis Tinctoris auctoritate eundē sic diffiniamus. Circulus est signū quantitatis: temporalis: qui aut perfectus aut imperfectus est. Circul⁹ perfectus est signū temporis perfecti. Circulus imperfect⁹ est signū temporis imperfecti quē nōnulli semicirculū vocāt. de signis perfecti veteres optime censerūt: quādoquidē modus Tempus et prolatio sine huiusmodi signorum positione frustra: cum priorem eorum dent noticiā: inuestigarentur. Qui q̄dem priores musici eosdem tres musice gradus binis circulis et puncto designarunt hoc modo. Ita videlicet vt circulus maior modum indicaret. minor vero  tempus: et punctus prolationem. Complures tamen ternarii atq; binarii numeri characteribus perfectas atq; imperfectas huiusmodi notularum quātitates exprimi aasseruerant: precedentes quantitatē circulo: quaz perfecta numero sitate disposita: vel semicirculo si imperfecta: ac reliquas subsequente perfectas ternarii numeri characterē: imperfectas binarii considerātes: vt si cātilena fuerit

in modo maiori perfecto: et minori perfecto et tēpore perfecto cō
posita. Si autem in modo maiori perfecto: et minori imperfecto ac
tempore perfecto sequentibus noscatur signis.

Modi maioris pfecti: minoris perfecti. et tēpis pfecti. O33

Modi maioris pfecti: minoris imperfecti: tēpis pfecti. O23

Signū Modi maioris pfecti: minoris pfecti: tēpis imperfecti. O32

Modi maioris imperfecti: minoris pfecti: tēpis imperfecti. C32

Modi maioris imperfecti: minoris imperfecti: tēpis pfecti. C23

Et sic diuersimode singula signa singulis figurarum quantita-
tibus referendo. Quod cum duo tantum signa preponunt modum
ipsum minorem et tempus designari preceperūt. Tamen si pleriq;
sint qui non solum ipso ternarii vel binarii muneris caractere tem-
pus perfectum aut imperfectum declarauerint, sed et sesquialtes-
ram quoq; vel duplam in semibreuib; considerant proportionez
hoc modo.

Modi minoris perfecti: temporis perfecti. C3

Signū Modi minoris perfecti: temporis imperfecti. O2

Modi minoris imperfecti: temporis imperfecti. C2

Modi minoris imperfecti: temporis perfecti. C3

Et erumenimvero nonnulli hec predictarum quātitarum signa
dixerunt reprobanda: cum teste philosopho: frustra fiat per plura
quod fieri potest per pauciora. Quocirca aliam nobis ponemus si-
gnorum diuisionem: licet immediate precedentia cantilenis ple-
rumq; sit adiungenda.

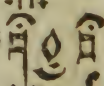

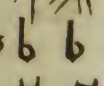

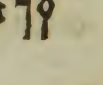
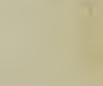
O O O O O O O O	Minoris plationis	perfecti	temporis
		imperfecti.	
		perfecti.	
	Minoris plationis	imperfecti.	tēpis p diminutio (nem.)
		perfecti.	
	Maiores plationis	imperfecti.	temporis.

Notandum est q; nostri per circulum numero annexum/ tali dis-
crimine modum designauerūt ut si plenus foret circulus modū ostē-
deret perfectum. Si vero semiplenus imperfectum. Cifra autem
ternaria tempus perfectum binaria quoq; imperfectum. tum cir-
culus se solo positus perfectum tempus indicat: semiplen⁹ impera-

fectum. punctus vero cum sit minimum quoddam et continue qua-
titatis initiū: velut unitas in numeris: sonus i musicis. Circulusq;
ac linea puncti ipsius aggregatione concrescan: vim quādam per-
fectiōis in continuis noscitur pnotare. Et quū vnumquodq; (vt Grā-
chinus inquit) pficiat minimo sui generis: musici ipsi ad minorū fi-
gurarum pfectam quantitātē describendā: quā prolationē vocant:
Ipsū signo vtriusq; temporis inscribendum instituerunt.

E Sunt pter hec alia signa intrinseca: tripartita: modi videlicet tē-
poris et prolationis. Modi maioris perfecti signum duabus triusq;
temporū pausis designatur. Imperfectus vero modus maior nul-
lo signo: sed sola ipsius figura probatur. Atq; eadem consideratio
ne minor ipse perfectus modus: vnico signo: sola videlicet triū tē-
porū pausa (vt pote habitu quodam) aut trium longarum colora-
tarum positione percipitur. Imperfectus nullo (tanq; primatiōe)
sed sola proprie figure descriptione consideratur. Sunt et qui per-
fectum ac ternarium: in breuib; notulis: tempus probāt duabus
semibreuium notulaz pausis principio cantilene vel medio descri-
ptis: quas subsequentibus quidem figuris connumerant. Nonnul-
li vero tribus notulis breuib; plenib; huiusmodi scilicet plenitu-
dine accidentaliter imperfectis. ternariā temporis diuisionē i car-
minib; picipiūt. Binariā vero breuiū resolutionē i cantilenis Semi-
circuli declarat positio. nā semū a q Semicircul^o: imperfectus sonat
Sūt postremo q duab; minimaz pausis cōtiguīs notulis cantilene
cōsiderandis: aut tribus notulis semibreuib; coloratis: pfectā pla-
tionē expmire sūcuerunt. qbus em signis tā extrinsecis q etiam
intrinsecis omissis. iam cantilena modo tempore et prolatione im-
perfectis siue binariis regenda venit.

Signa de carminis cōsti-
tutione non existentia.

Reinceptionis. |||
Pause gñalis 
Conuenientie 
Aspirationis 
Bmollis 
C solfaut 
Ffaut 

De notularum partibus:
Tractu et valore. Caput sextum.

Figurarum alia dicitur pars propinqua. Alia remota. Alia remotior. Alia remotissima. **P**ropinqua est in quam suum totum immediate resolvitur veluti longa respectu maxime: et brevis respectu longe ad minimam usque relationem hanc prosequens. **R**emota est inter quam et suum totum unica media naturali ordine intercedit. **R**emotior vero pars est inter quam et suum totum binae maiores notule naturali ordine disponuntur. **R**emotissima est inter quam et suum totum tres figure maiores naturaliter resident: quemadmodum minima respectu maxime: quibus longa: brevis et semibrevis directo tramite intercluduntur. Idem quoque arbitrandum est de aufractibus minime figure ad singulas. Ista igitur distributione / maximam semper constat esse totalem. ac dissimulata partialem reliquas autem intermedias totales et partiales. minima tamen apud neotericos ternaria claudit figurarum sectionem. Quapropter. Sicut taxat prioribus notulis accidentia ipsa musice figurabilis ascripta sunt. Sed ad earundem notularum mensurarum abs mora accelerare iuvabit. Unde Tactus est congrua figurarum modi temporis et prolationis mensura: continua motione signorum adminiculo retenta. mensura vero ut Johannes Tinctoris inquit nihil aliud est quam adequatio vocum quantum ad pronuntiationem. Que non nisi secundum predictorum graduum diminutionem et augmentationem per notularum proportionabilem tactum usque exacte deduci potest. Cuius priorum signa ipsa indicare habent noticiam. Ne ergo multiplici consideratione nos in labyrinthum decidere contingat ipsum Tripartitum partiamur. In maiorem scilicet minorem et proportionatam. **M**aior is est qui tempus: hoc est: brevem unico motu tangit. **M**inor qui et facillimus est sola semibrevis suo motu complet pro cuius evidentia specialiori. Nota quod una Semibrevis in singulis signis unum valet tactum: altera tamen pars in signorum diminutione sola canitur. hinc est quod in huiusmodi signis virgula sectis / vel notule paulo velocius tangi debent. vel semper duo tactus simul accipi pro uno. ita videlicet ut per maiorem tactum brevis eadem tangatur mensura: qui quidem modi tactus in singulis musice gradibus: proportionibus demptis observandi sunt. **P**roportionatus tactus est quando simul tres semibreves tanguntur: vel tempus: eis deus equipollens. ut in Tripla proportionem equalitatis: nec non inequalitatis quando tres vlt

desicet contra unicam: et in sesquialtera in qua tres directe cōtra
 duas depromūtur: et in reliquis id genus. Quod autem ynaque q̃
 figurarum in singulis gradibus valeat tactus: patebit ex figurarū
 multiplicatione secundū cuiuslibet signi informationē: qđ in subse
 quenti formula constat. nōnunq̃ minima figura: et in platione ma
 iori: tactu canit q̃nquidē semibreues ternario pfluunt numero.

Notar valor modi p̃feti. T̃p̃is p̃feti minoris prolati

Notar valor modi p̃feti. T̃p̃is ĩp̃feti minoris pla.

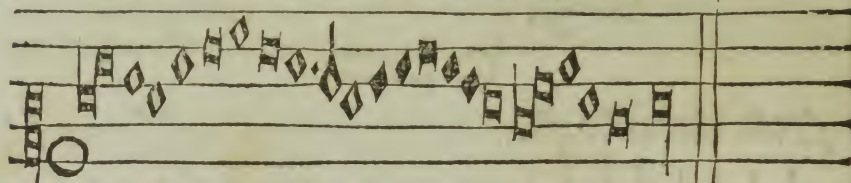
O maria

Notulap for: minoris pl. p̃feti t̃p̃is: iur. p̃feti modi.

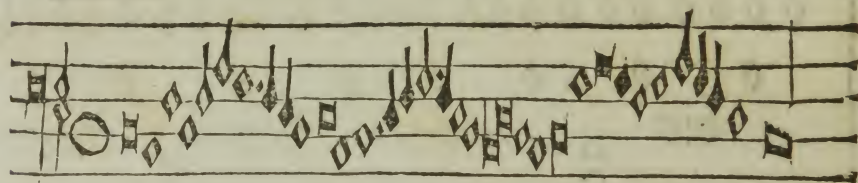


Notarum valor: minoris prolationis: imperfecti temporis et modi imperfecti.
Cum vero figurarum valor in tactu consistat: tactus autem in notulis
 diuersimode figuratis et figure in signis necesse visum est imprimis ea-
 rumdem figurarum multiplicationem posuisse: ac demum notularum va-
 lores per tactum descripsisse. per q̃ signorum modi: temporis et prolatio-
 nis iudicationem demonstrasse. Sunt profecto summe in cantu necessa-
 ria per hec item vis omnium figurarum simul et ligaturarum dignosce-
 poterit: quoniam quemadmodum valor in tactu existit: et tactus in figura

ris: figureq; in signis sic et in ligaturis sed vario modo. Notandus est tandem q; color tertiā aufert partem perfectis temporibus de ptiis non signatis. vbi color Emiolam representat proportionem in quibus quidem gradibus licet color tertiā auferat partē quo ad tactum non tamen id facit quantū ad motū. nonnunq; etiā notule adimplentur perfectionis: alterationis vel imperfectionis gratia: qd; presentis tenoris comprobatur descriptio.



Cantus.



Tenor.

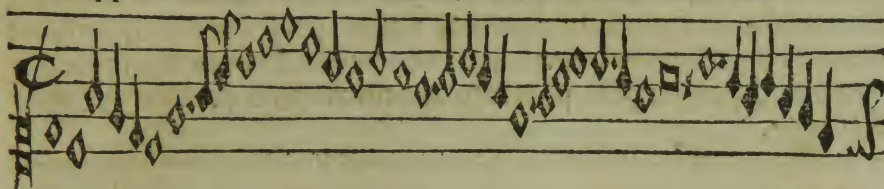
In hoc cātu q̄nta semibrevis ante primāz breuem alteratur valetq; seipsam bis. secunda vero brevis perfecta est. sed color in sequentibus alterationem aufert et notularum perfectionem.

De puncto et perfectione. Caput septimum.

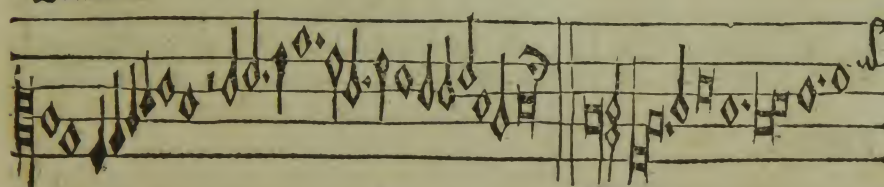
Punctus est cuiuscunq; p̄tiniui minima et indiuisibilis quantitas. musicaliter qdē augmentatiōis: diuisionis: perfectionis siue additiōis minimū quoddā signū est qd; notulis accidentaliter preponit vel postponit. siue supraponit et hoc ultimo modo si in semicirculo ab inferiori pte aperto ponat morā ḡnāliter fiē dā in illa nota supra quā cōstituit designat. q; vulgo punctus organi nūcupat. s; si i circulo aut semicirculo a pte dextra ap̄to ponat maiore representat plationē: vñ neotericoz qdā duos dūtaxat p̄ctos sc; diuisionis et p̄fectiōis eē volūt: quidā hō tres: additiōis p̄ctū cōiūgētes. quāq; veteres sex nūcuparūt vt puta p̄ctū additiōis: diuisionis: p̄fectiōis: alteratiōis: i p̄fectiōis et trāsp̄positiōis: tres tñ posteriores i diuisionis p̄cto p̄siderabim⁹. quos musici sic diffiniunt.

P̄ct⁹ diuisionis ē graduū ab inuicē sepatio: is non canit nec circa notā locat: s; paulo alti⁹ vel p̄fundi⁹ affigit: q; notule p̄positus vel postposit⁹: ipsam nec auget nec minuit: s; ad p̄cedētē vel sequentē eandē designat applicandā et cōnumerandā: p cōplenda ternaria i

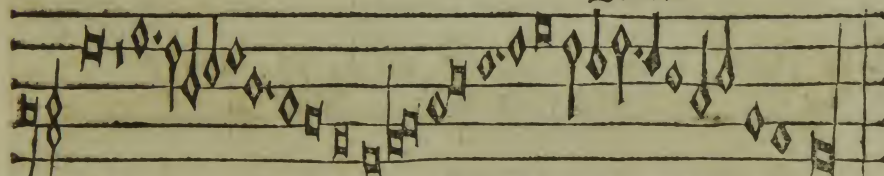
notulis diuisione. qđ quidē duplici notulis accidit mediate. s. et imedi-
ate. Mediate vō cū notulā cui appositus est ad distāiores figuras trāf-
ferat cōnumerādā: quē pprie trāspōitiōis seu trāslatiōis pūctū decet
appellari. Immediate autē quū figurā cui adiūgit ppinquiori seu ppsn-
quioribus notulis maioribus cōnumeratur quē pprie diuisionis pun-
ctum appellandum censeo vt hac monstratur tenoris formula.



Cantus.



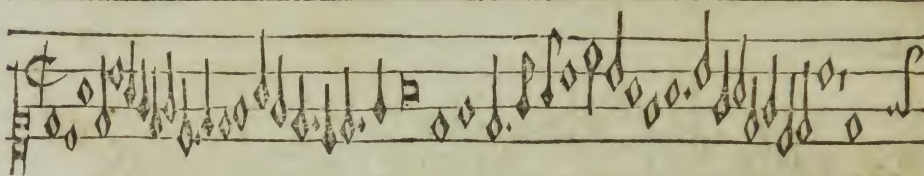
Tenor.



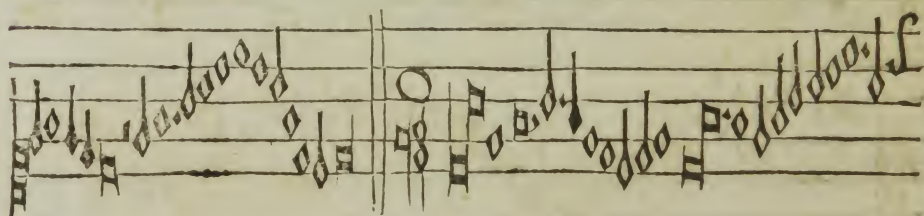
C In hoc tenore pūctus semibreui primā breuē sequētī iūcto semibre-
uē breui ipsi pficēde tēpis ipsi aceruatiōe idicat applicādā. sequens
vero pūct⁹ qrtā semibreuē sequētī breui ne ternariā tēpis diuisionē pfī-
ciēdā pnumerari facit. **E**lex pūctus: semibreuē tres breues pñr positas
immediate pcedētē diuidēs: eādē ad ultimā illaz breuiū monstrat esse
trāsfērēdā: ipsiqz cōnumerādā. q aut nō pme breui neqz scde. semibre-
uis ipsa pōt applicari rō ē: qm filis añ sibi filēm nō pōt impfici. Sunt et
qui notulā hmoi trāspōrādā duob⁹ vtriusqz pūctis circūueniūt. pūctus
itaqz diuisionis notulis dūtaxat i sua pfecta quātitate. pductis: oībusqz
perfecte: graduū figuris pter qz maxie maiore se. cui cōducere nō ha-
benti: cōiūgit. **P**ūct⁹ pfectiōis ē q facit additiōē notule pcedētis:
sequētisqz diuisionē: sic. n. dubiū amouet pfectaqz reddit pcedentē quē
nōnulli additiōis pūcto equipararunt. qui semper notule sue pceden-
tis medietatem obtinet. Unde Franchi. Sapho. vtrumqz sub perfecti-
onis puncto sic diffinire videtur. **P**ūct⁹ pfectiōis ē q postpositus ali-
cui notule ipsaz pficit: tris i ptes equas diuisibiles reddēs. hinc primo

mō considerat quā alicui notule i sua quātitate pfecta dispoſite apponit
tunc enim licet a minore eā precedente vel ſequentē imperfici poſſet: in p
pria facit pfectione remanere: eo circa perfectionis nuncupatur pūctus.

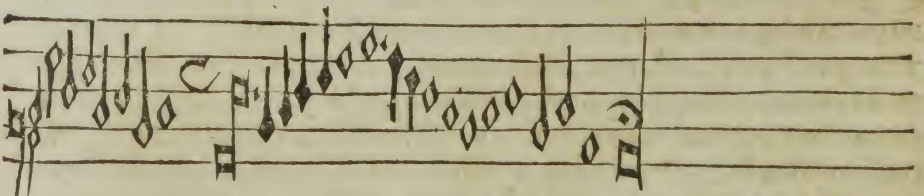
C Secundo quum alicui imperfecte quantitatis notule poſtponitur: no
tulam ipſam recto proprie quantitatis dimidio noſcitur augere quare ad
ditōis ſiue augmentationis punctum vocant: qui notulam ternaria di
uiſione perorans perfecte equifacit figure: perfectionem quandam:
(quamvis in temporibus dumtaxat imperfectis) ſibi vindicare preſu
mens: hinc et perfectionis punctum appellant: quod preſenti exemplo
diſcernitur.



Cantus.



Tenor.



C Punctus appoſitus prime breui ipſius Tenoris: eandē in ſua pfecti
one retinet: que tamen poſſet a tertia ſua parte: videlicet minima puncta
ta cum ſubſequentē ſeminima imperfici: quod quidē facit punctus tertie
breui annexus. **C** Punctus vero ſecunde breui iunctus ſub imperfici
temporis ſigno: ipſi augmentum preſtat. dimidii proprie quantitatis: triſ
in partes equas eam reſoluens. Idemq; efficit punctus ſemibreui appo
ſitus: notule perfecte prolationis equipollere faciens.

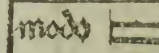


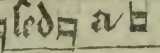
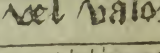
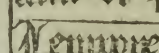
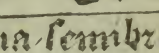
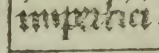
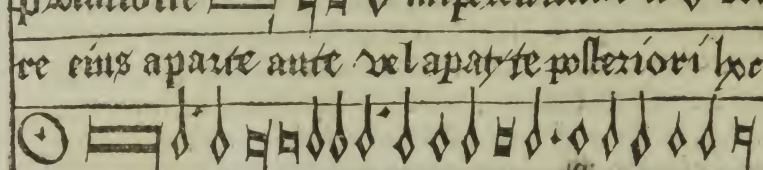
C Solam itaq; prepoſitus notulis punctus diuiſione; poſtpoſitus vero
et diuiſionem et perfectionem pernotare videtur.

Est igitur perfectio: ut Johannes Tinctor inquit: note in sua perfectione permanentiam et totius cantus aut particularum eius conclusionem designans. Vel sic perfectio est notam imperfectam perfectam reddere. fitque in modo tempore et prolatione mediante puncto. Dis ergo punctus additionis siue perfectionis additus cuiuscunque notule valet semper medietatem figure precedentis eandem perfecta quantitate ternaria resolubilem reddens.

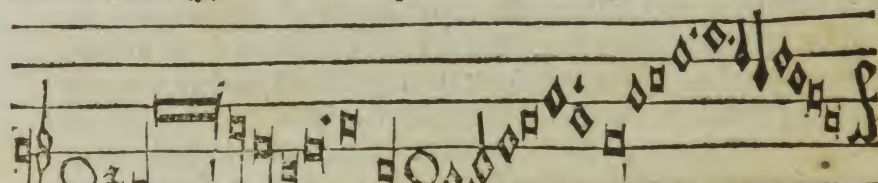
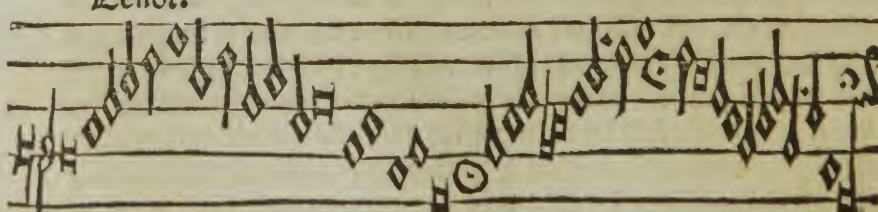
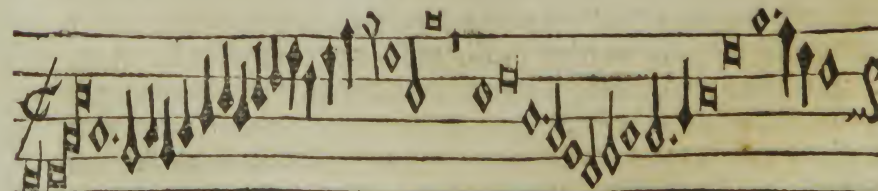
De imperfectionibus figurarum. Caput octauum.

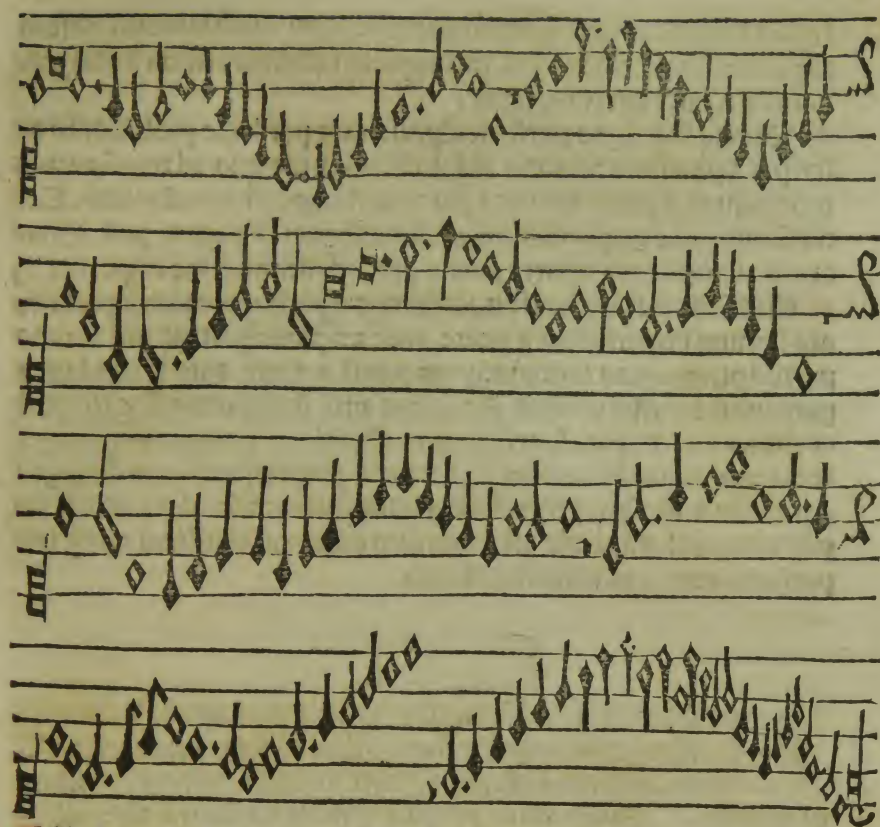
Imperfectio: ut Gasorus inquit: est reductio quedam tertie partis ad plus ad suum totum: secundum ternariam eius positionem prius in ipso consideratam. Quam Tinctoris ait tertie partis valoris totius note aut partim ipsius abstractionem vel contractionem. Imperfectio est notule alicuius ex numero ternario depredatio. aut notulam perfectam imperfectam reddere. quod quidem dupliciter in cantilenarum figuris accidit: cum notulam ipsam imperfectibilem iam a parte ante: iam a parte posteriori tantum vel ab utraque parte contingat imperfecti et tribus modis secundum trifariam formalium graduum modi scilicet temporis et prolationis positionem. Unde imperfectibilis notularum/alia patiens tantum Alia tantum agens. Alia agens et patiens est. Figura patiens tantum est sola maxima: hec enim cum possit multimode ab inferioribus imperfecti: nullam unquam figuram imperfecti: quicquidem maiores se nusquam preceat aut sequi cui tantum per tertiam imperfectibilis applicari valeat. Figura agens tantum est una duntaxat vix minima: quod quibus alias in prolatione perfecta imperfecti ab altera nunquam potest imperfecti. Figura autem agens et patiens est quod imperfecti potest et imperfecti et sunt tres. scilicet longa brevis et semibrevis/ quoniam una quodque et maiorem imperfecti et a minore imperfecti potest. Quocirca notandum/ quod notula ista in toto iam in parte imperfecti: ex quod figurarum alia est per proportionem quod alia vero remota quemadmodum brevis figura: longe per est tertia per proportionem eadem in toto imperfecti. semibrevis autem vel minima: eiusdem partes remote sunt: istas (perfectio quantitatis disposita) in parte imperfectam reddentes hoc. n. pacto figura potest a remotiore parte quod ad partem remotam imperfecti. Pausa itaque non imperfecti nec similis aut sibi similis unquam imperfecti potest: imo figura minor superflua maiorem preceat et non sequetur/ nisi ratione puncti diuisionis aut perfectionis imperfecti. Preterea tres quidem sunt conditiones que imperfectibiles figuram imperfectam esse designant. Numeralis imperfectio. Punctualis diuisionis: et notularum plenitudo: que sigillatim in hac sequenti graduum dispositione formabuntur.

Imperfectio triphariam deductur in

modo  imperfectum a  sed a  vel valore eius
ante et post hoc pacto  Or 
Tempore  ab una semibreui o ante et post
imperfecti possunt: ut hic 
prolatione  o imperfectum a o vel valo
re eius a parte ante vel a parte posteriori hoc modo


Animaduertendum est tandem q[uod] quibus preceptiva illa regula que est q[uod] similis ante similem nunq[uam] imperfectur: a Franchino Gaphoro summi opere fuerit obseruata: quam quidem nostris tenoribus pleriq[ue] etiā addidimus ab usuali tamē concinentia cantoz recessit quā sup[er]flua notulā minore primam maiori per sincopam ut plurimū adiungant.


Tenor.


Cantus



In hoc tenore maxima imperficitur a parte ante quo ad totū a lōga
 eaz immediate pcedente: due autē longe maximā sequentes in sua per
 fectione stant. sed tertia imperficitur a parte post quo ad suū totū a
 prima breui. Secunda vero breuis/per punctum delende alterationis
 gratia: a sibi simili diuisa sequentem longam imperficit. **P**rima bre
 uis. sub signo tēporis perfecti. Imperficif a parte post quo ad totū a se
 mibreui subsequente. Lōga vero imperficif/tam a parte ante q̄ a parte
 post q̄ ad ambas ptes ppinquoiores vcz a precedente ⁊ sequente semi
 breuibz. Sed scda breuis a pte post p sequentē semibreuē: reddit im
 perfecta: quāquidē semibreuē/pūcto diuisionis se lunctā/quattuor ex
 eiusdem spectei sequuntur/quapropter de numero ternario vna super
 est: que cū precedentibus annumerari nequeat. sed em pfecte quantita
 tis apud sequentes querat/necesse est haud nihilominus proximā bre
 uem neq̄ secundam (quū similis ante similē nūq̄ imperficiatur) im
 perficere potest. Tertiē tamen breuē connumeranda venit. **P**enul
 tima breuis eiusmodi signi tēpis perfecti a prima quattuor semibreuibz

i.ii.

(quandoquidem figura minor precedentem maiorem: nisi obstante puncto: semper imperfectit) incompleta redditur ultima breui ternarium numerum complente.

Breuis sub signo perfecti temporis atque perfecte prolationis descripta a partibus remotis videlicet minimis quo ad duas partes propinquas a parte ante et a parte post imperfecti declaratur. Tertia semibreuis imperfectitur a minima sequente a parte post. Quarta vero semibreuis a parte ante a precedente minima imperfecti habetur.

Clerū breuis: sequens imperfecti temporis: et maioris prolationis signum imperfectitur a parte ante et a parte post quo ad ambas partes propinquas imitans: quarum prima a parte ante secundam a parte post imperfecti constat. Sequens autem semibreuis a parte post et ultima a parte ante imperfecti sunt. Omnis ergo figura in sua perfecta quantitate secundum se ternaria propinquarum partium aggregationem disposita: si tertiae sue partis abstractione imperfectitur imperfecta existat necesse est: binariaque inheret divisioni tanquam imperfecte eius quantitati substituta.

De alteratione.

Capitulum nonum.

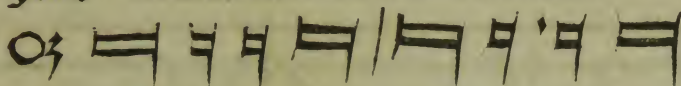
Alteratio in mensurabilibus notulis dicitur apud Iohannes Tinctoris proprii valoris alicuius note duplicatio. vel sic. Alteratio est alicuius note minoris respectu maioris geminatio. **S**upponitur primum quod maxima figura alterationi minime convenit: terminaturque in minimis quemadmodum formales huiusmodi artis gradus. quandoquidem diminutiores notule minimam subsequentes perfecta quantitate scilicet ternaria carent. Pausa insuper non alteratur: licet notula eam sequens eius gratia alteretur. Nonnulli tamen fuere qui et pausas alterationi ascripserunt quos communis musicorum scola reprehendit. Tollitur vero hoc ipsum accidens per puncti divisionis appositionem notularumque plenitudinem.

Euenit quidem notulis in sua perfecta quantitate dispositis: atque imperfecta quando sint propinque partes sui totius perfecti: veluti semibreuis imperfecte prolationis in tempore perfecto: et breuis imperfecti temporis in modo minori perfecto: sicque huiusmodi. **L**onga. n. ad modi maioris perfecti ternaria consideratione solet alterari. **B**reuis ad completam perfecti modi minoris numerosam integritatem alteratur. **S**emibreuis autem ad perficiendam perfecti temporis divisio

nē alterationi se subicit. **C** Minima verovt pfecte platōis diu-
sio sit alterationē subit. q̄ toties fieri potest quoties sub substantia
liū graduū sit acceptio: q̄bus velut substantie accidēs: ita hūc gra-
dibus alteratio cōuenit. vt sequētibz pnotescit formationibz.

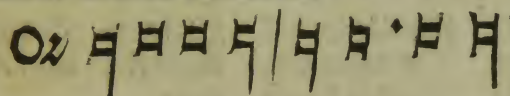
C Maiori perfecto quū due longe inter duas
maximas vel inter earum figuratas q̄tates
descripte sunt: secūda semper alteratur. nisi pū-
crus diuisionis interiectus sit: vt hic.

In mō



Alteras-
tio scōm
triplicez
substan-
tialium
gradunz
confide-
rationez
causatur
triphari-
sm.

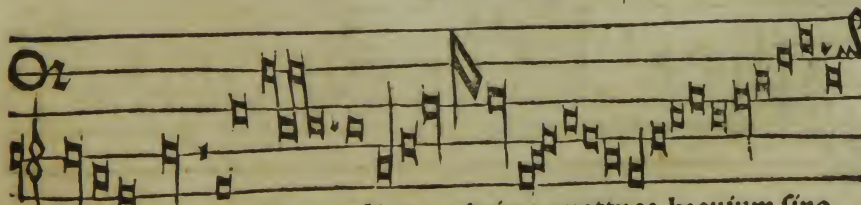
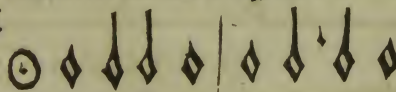
C Minori perfecto quū due breues inter du-
as longas: aut earum q̄tates sine puncto re-
periuntur secūda erit altera.



C Tempore quando due semibreues duabus
breuibz perfecte q̄tatis: vel ipsarum breui-
um figuratis q̄tati bus includuntur: puta du-
abus pausis breuibz. vel si inter breuē z pau-
sam/seu inter pausam z breuem situētur/sem-
per secūda alterabitur: nisi (quod p̄dictuz ē)
pūctus diuisionis fuerit ip̄is interposit⁹ vt hic



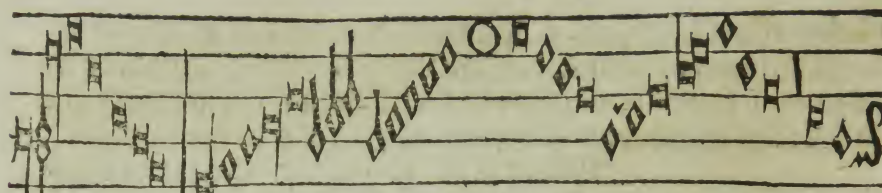
C Prolatione quotienscunqz due tm̄ minime inter du-
as semibreues perfecte plationis: vel earumdem figu-
ratas q̄tates reperiuntur: secūda semp̄ alteratur du-
arū equiualens q̄ti-
tati minimarū vt hic.



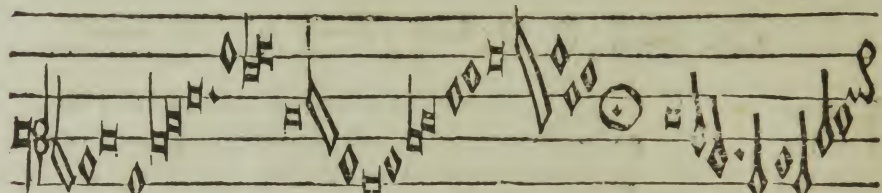
Tenor. Alteratio fit extra liga-
turas et in ligaturis.

Prima quattuor breuium sine
pūcto p̄mā longā imperficit.
l.iii.

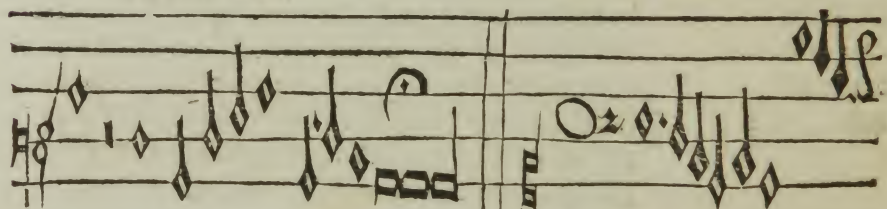
e



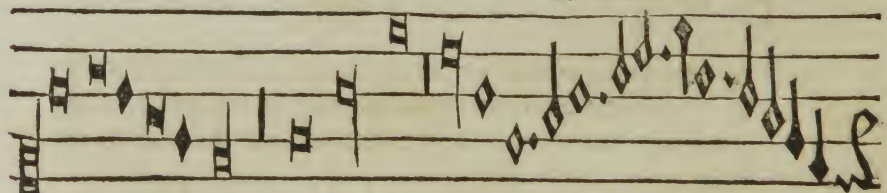
Quinta Semine semi longe Secunda Hec quinta sequen-
alterat, imperficiuntur semi, al- tem imperficit.
teratur.



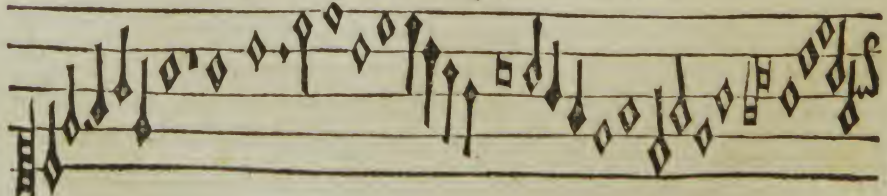
Prima Diuisa precede Maiores Quinta Secunda mini-
prece tem imperfici imperfici alterat, ma alteratur.
dentē Secūda ligatu untur
ra alteratur.



Cantus.

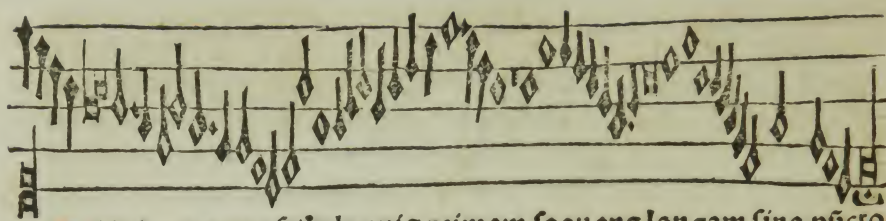


Breuis pausam sequens alteratur.





6.1111.



In hoc tenore scda brevis primam sequens longam sine pñcto alteratur. Tertia vero per pñctum diuisa precedētem longam im perficit: et q̄rta sequentē. Sitq; in ligatis hec ipa notule cōgemina tio. **I**ta itaq; quotiēs ternariā q̄ritatem numeraueris toties p fectiōē ipam designabis. Verum enimvero prima quattuor bre uisū inter longas positā p̄cedentē longam impñcit: nisi punctus vltimam a penultima diuidat. Nam sic quarta brevis sequēti lōge cōnumerāda venit. quod etiam fit cū p̄ori longe punctus additur. Insup quando quinq; breues inter longas situātur: nullo interie cto puncto vltima erit altera. Due semibreues longā modi pfecti p̄cedentē impñciunt a parte post. **Q**uum vero pausa alicuius figure et figura similis duabus interponūtur maioribus vt in discā tu pmissus est: tunc aut pausa p̄cedit notulā: aut notula pausā. Si pausa p̄cedit tunc figura alteratur. Si autē figura pausam p̄cesse rit non causatur alteratio cuz scda semper alteretur. et non p̄ma. et pausa nequaquā possit alterari. **P**reterea notulā alteratā a par te ante impñci (vt Iohēs de muris asserit) duximus vna cum aliis impugnandum cū nullo pacto tris in partes sit diuisibilis. ac simi lem a simili impñci posse nusquā creditus sit. **N**ota q; si due semibreues inter duas breues tēporis claudūtur sine pñcto scda erit altera. q̄obrem scda duarū semibreuium sub pleno circulo posi tarū alterat. sed sequentes diuise maiores ipas ante et post impñciunt. Si vero quattuor interponūtur p̄ma semibrevis p̄cedentē breuē impñcit: nisi punctus pfectionis p̄cedenti maiori adhereat. tūc em̄ quarta sequēti venit annumerāda. Sed q; hoc interdū fal lit deducitur hoc pacto regula: q; quotiens q̄ttuor semibreues ita ponuntur / p̄me due coniunctim: alie separatim: vltima sequentē impñcit. Si vero due intermedie coniungantur p̄ma p̄cedētē im pñcit. Si tres semibreues inter duas breues claudantur: quarū due p̄me sint ligate et vltima diuisa p eodē tempore computātur. Sed si due postreme sint ligate p̄ma diuisa p̄mam impñcit: et vlti ma alteratur: nisi punctus pfectionis p̄mam maiore p̄ficiat. Si

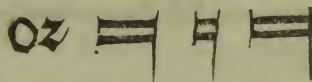
autem quinque semibreues inter maiores situetur prima et ultime due
 diuissimae: secunda et tertia coniunctim prima semibreuis primam imperfi-
 cit/ultimam ultimam. Si vero prime due sint coniuncte ultima alte-
 ratur. Secunda illarum duarum minimarum primam breuem sub si-
 gno temporis perfecti et perfecte prolationis immediate consequenti-
 alteratur: quia ambe ipse minime imperficiunt ipsam breuem quo ad
 totum: scilicet de tertia eius ternaria parte que propinqua vocatur.
 Tertia minima primam eiusdem signi semibreuem imperficit.
 Quinta vero minima alteratur, quod et de similibus precedens
 exemplar dilucidat.

C De sincopatione.

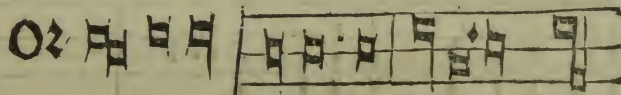
Capitulum decimum.

Sincopa mensurabilis est notule ultra maiores vel ma-
 res suas ad aliam vel ad alias reductio quibus conueni-
 at in connumeratione. **S**incopae exempla in quolibet
 trium graduum scilicet in modo/Tempore et prolatione put om-
 nimode perfectioni equipollere vide-
 tur) sunt hec.

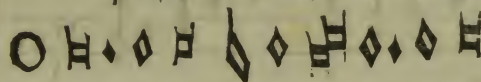
In modo maiori.



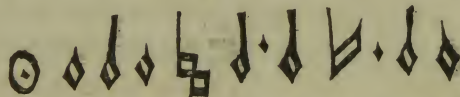
In modo
 minori.



In tempore.

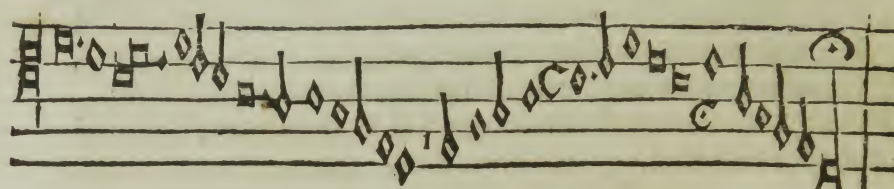


In prolatione.

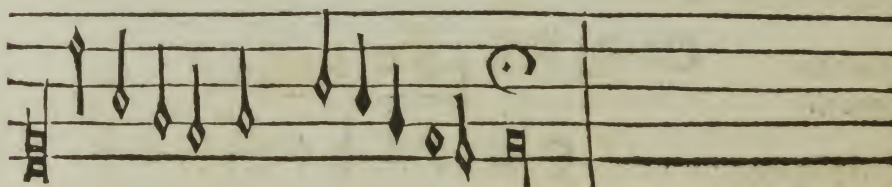
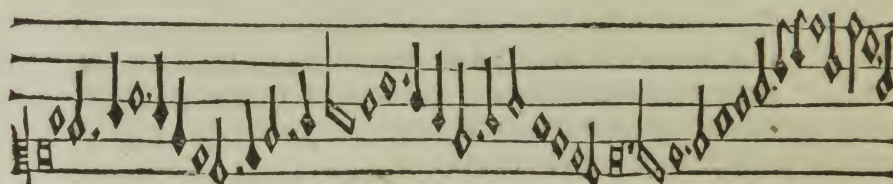


Euenit enim sincopa in cantilenis quotienscumque per plures fi-
 guras proceditur sub diminuta connumerandarum notularum nume-
 rositate: siue binaria (teste Saphoro) siue ternaria fuerit earum quod
 titatiua dispositio. Conuenerunt autem musici minimam notulam ul-
 tra pausam breuem per sincopam non esse transferendam: sed ultra
 pausam semibreuem tantum, quod etiam raro fit. Parimodo notu-
 lam semibreuem raro ultra pausam breuem: nunquam ultra pausam lo-
 ge debere reduci. Reliquasque consimili ordine consueuerunt esse co-
 siderandas. His tamen multi ex recentioribus cantilenarum com-
 positoribus dissentiunt: non modo semibreuem notulam ultra pau-
 sam breuem per sincopam ducentes: immo (quod distantius est) ula-

tra pausam longe eandem statuentes transferendam. ut in Barl.
tonante primi kyrie de: Elle est bien malade. Quod sequens ex-
plar dilucide clarificat.



Tenor.



De diminutione et semiditate.
Caput undecimum.

Diminutio signorum diuersitate: notarumque tarditate/ac
velocitate constat. ut in hoc signo. Notule tardius ex-
primende veniunt quam in illo. S.

Semiditas autem per noscitur quum dumtaxat figurarum medi-
etas canitur: ut hic. C II tangitur tactu minori notule ses-
mibreui equipollens. Sed in hoc minus in duplo valet. De quibus
quidem accidentibus laudens limpidissime sub solius dimi-
nutionis acceptione peragit eandem sic diffiniens.

Diminutio in mensurabili cantilena est abstractio certi valoris
quiritatus ab ipsis figuris.

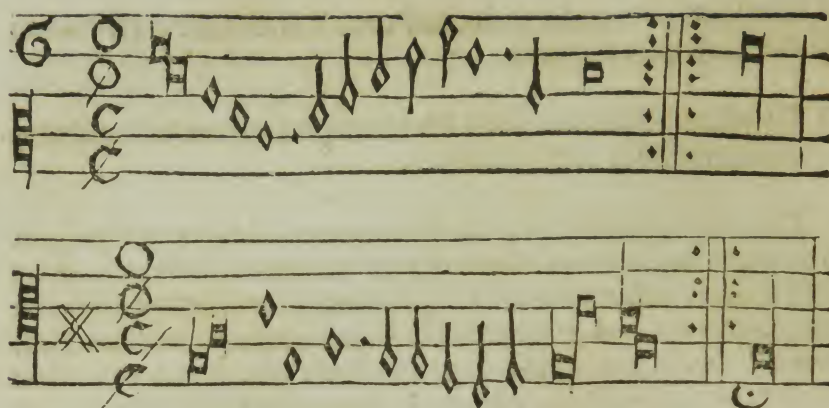
Tripliciter enim a musicis solet interpretari: canonice videlicet
proportionabiliter et vrgulariter.

Canonice quum notularum quiritates declinant et variantur in
mensura secundum canonis ac regule inscriptam sententiam. Hac
descriptione inque maxima fit longa brevis: et huiusmodi collocan
do videlicet breuem pro semibreui. semibreuem pro minima. Atque
item hoc modo diminutio a contrario sensu plerumque accipi solet:
hoc scilicet canone brevis fit maxima. semibrevis longa. minima bre
vis: sicque diuersimode Quod arbitrarie musicorum dispositioni con
ceditur. Quemadmodum perquin de Hancy fecit in tenore ipsius
Agnus dei de Comment peult auoir ioye/signo reinceptionis tunc
signato: ubi brevis primo valet maximam secundo longam perfe
ctam. tertio longam imperfectam. quarto breuem. quinto semibre
uem. Hinc diminutio est proprie ac primarie quiritatis secundum
notule formam variationem.

Canon igitur est ydonea ac ymaginaria caroris preceptio que
partes non positas ex positis per dyatessaron/dyapenthen/sive dy
apason sursum vel deorsum harmonicaliter elicit/vt in Osanna mis
se oblationis pape/contratenor altus per dyapenthen supra tenor
rem inuestigatur. Et in cantilena. Qui ne laymera. in qua octo pa
tes facile indagatur. Quod plerumque Josquin inter ceteros diuer
simode practicauit.

Proportionabiliter sumpta diminutio est que propriis numero
rum characteribus certam proportionem probantibus constituitur.
Hec enim figuras ipsas minuit secundum disposite proportionis
considerationem.

Vrgulariter disposita diminutio est que per vrgulam signum
temporis sciendentem declaratur. Hec quidem proprie temporalis
competit mensura: non ipsis figuris. Tali namque signo ipsa minuitur
mensura: non notularum numerus. quod presenti notatur exemplo.



Ceterum enimvero alias multipharum formabuntur canones. Dupla tamen proportio ceteris et diuisione et prolatione siue pronuntiatione proportionibus est notior atq; facillima. Ex quo igitur mensure huiusmodi virgulariter considerata diminutio in duplo est velocior: duple videlicet equipollens proportioni a cantoribus presertim obseruari solet.

De proportionibus.
Caput duodecesimum.

Proportio est duarum eiusdem generis quantitatum vni
us ad alteram in equalitate vel excessu certa habitudo.
Proportionum. Alia rationalis. Alia irrationalis.
Rationalis est duarum comparabilium tanq; numeri ad nume
rum. Aut est duarum commensurabilium q̄ritatum in discreto vel
in continuo ad se inuicem comparatio. De discreto quidem exem
plum est senarius numerus ad quaternarium: vna cuz reliquis nu
merorum relationibus. His naq; datur aliqua communis mensu
ra vtrūq; eorum precise conducens. vt binarius ter sumptus sena
rium facit. bis vero tñ sumptus quaternarium. Hinc est q; eorum
dicitur communis mensura. Continui vero exemplum est linea tri
pedalis ad bipedalem: quaruz semipedalis aliquoties sumpta am
bas mensurans dicitur communis mensura. Quod etiaz in ponde
ribus fit veluti q̄ritas nouē vnciarū ad sex vnciarū q̄ritatē: quarū
pondus trium vnciarū nōscit mensura cōis: quas quidem q̄ritates

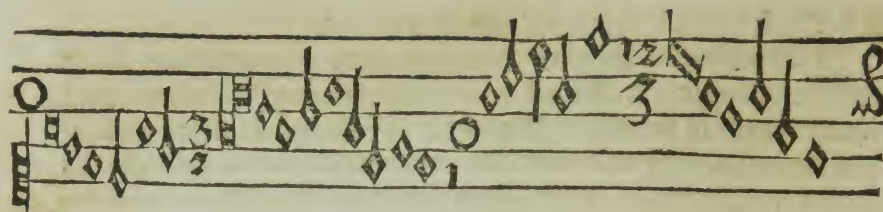
In. x. Euclides ipse communicantes appellat.

C Irrationalis est duorum comparabilium proportionum tanquam numeri ad numerum. Aut est duarum incommensurabilium quantitatum inuicem relatio: ut Diameter quadrati ad costam eiusdem quorum nulla reperitur mensura communis ambas quantitates precise mensurans. **C** Has igitur incommensurabiles quantitates Arithmetici surdas vocant. Earumdemque considerationes ab Arithmetica: (cuius communis mensura unitas est) disiungentes. **C** Veruntamen musici irrationalitatem quandam harmonice considerantes. et eas que consona interualla in chordotono illesa non mentiuntur irracionales proponunt: quandoquidem ipsarum dimentonum nulla dignoscitur mensura communis integritas. quemadmodum Franchinus in harmonici instrumenti descriptione probat. Cum igitur Arithmetica proportio in numeris consistet. Geometrica in continuis: Stereometrica in libratione ponderum: que et a nonnullis geometricè ascribitur. Musica autem proportio (earum particeps) mutua consideratione procedit. Ducibus namque numericis in chorda sonora que continua est sonos disponit. Rursus numerorum opera sonos comprehendit secundum temporis successionem. Duos subinde artis effectus proponens. Primum in sonorum dispositione per consona interualla: quod theoricè est. Alterum in ipsorum temporali quantitate sonorum per notularum numeros: qui actiue seu practice ascribitur considerationi. Attenditur plerumque proportio et in potentiis. plerumque etiam in locis et temporibus ut plato in Timæo et omnis philosophorum schola consentiunt: in quantum scilicet aliquid maius est altero vel ei equale: quod proprium quantitatis est. ut Aristoteles in predicamento quantitatis testatur. Quocirca primum proportionem discrete quantitatis et continue: deinde sonis: locis: temporibus: ponderibus ac potentiis inesse necessum est.

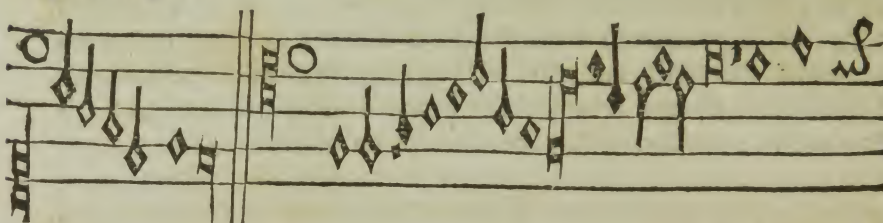
C Proportio: equalitatis est duorum equalium habitudo vel duarum quantitatum: equalium inuicem respectus ut duorum ad duo et lineæ bipedalis ad lineam bipedalem.

C Inequalitatis autem proportio est duorum inequalium habitudo quorum maioris ad minus: dicitur proportio maioris inequalitatis et minoris ad maius dicitur minoris inequalitatis proportio. De primo exemplum est. 4. ad. 3. De secundo. 3. ad. 4.

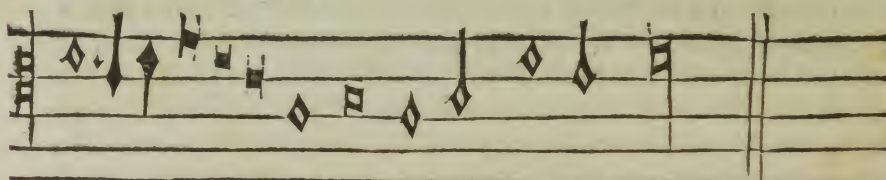
C In cuius rei testimonium huiusmodi Laudensis exemplar ad iungimus.



Cantus.



Tenor.



Proportionum maioris inequalitatis. Genera sunt quinque quibus species infinite sunt: et quorum effectus notulas quibus preponuntur in cantilenis minuant ex eo quod maior notularum numerus coequatur minori

Minoris inequalitatis proportionum genera sunt quinque/predictis contraria: iisdem quoque vocalibus cum prepositione subnuncupata. ut

Multiplex ut. 6. ad. 2. 7. 4. ad. 1. et. 5. ad. 1.

Superparticulare. ut. 3. ad. 2. et. 4. ad. 3. et. 5. ad. 4.

Superpartiens. ut. 5. ad. 3. 7. ad. 4. et. 9. ad. 5. et. 11. ad. 6.

Multiplex superparticularis ut. 5. ad. 2. 7. ad. 3. et. 9. ad. 4.

Multiplex superpartiens. ut. 8. ad. 3. 7. 11. ad. 4. et. 4. ad. 5. et. 11. ad. 3.

Submultiplex multiplici contrarius.

Subsuperparticulare.

Subsuperpartiens.

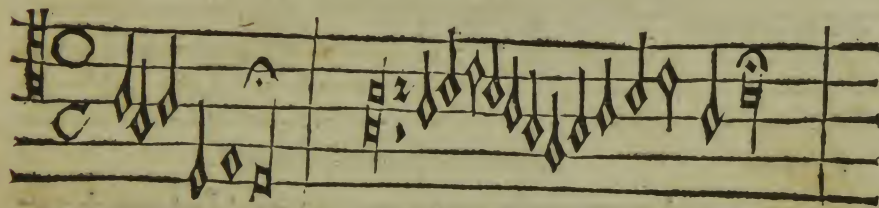
Submultiplex superparticulare.

Submultiplex superpartiens.

Quorum species sunt infinite: nec earum denominationibus incongruit prepositio sub: proprietates enim earundem notulas quibus preponuntur adaugent secundum vniuscuiusque naturam et effectum. quoniam igitur precedentibus opponuntur: eandem sapiunt naturam in contrariis: Contrariorum namque eadem est disciplina Tametsi plures sint ac pene infinite proportionales: certas tamen artis preceptores harmonie magis seruantes pre ceteris in usum deferre voluerunt. ob hoc cum consonantias et consonantiarum partes.

**De genere multiplici et
aliquibus speciebus eius.
Caput Tridecimum.**

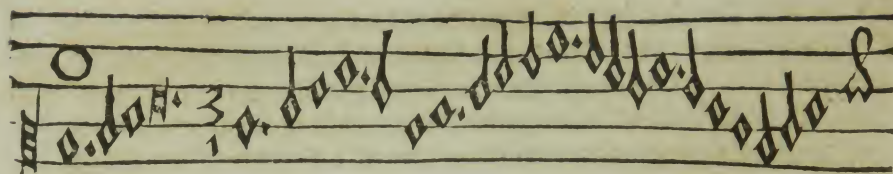
Multiplex genus est quum maior numerus comparatus et superpositus minori comprehendit ipsum pluries intra se precise: ut bis vel ter vel quater et deinceps. quod si bis maior continet minorem dicitur proportio dupla. ut. 2. ad. 1. et. 4. ad. 2. et. 6. ad. 3. vel. 8. ad. 4. Musicaliter quidem quando due minime contra vna ponuntur aut. 4. contra. 2. vel. 8. contra. 4. figuratur enim in cantibus hoc pacto. 2. 4. 6. quod presens concentus denotat.
1. 2. 3.



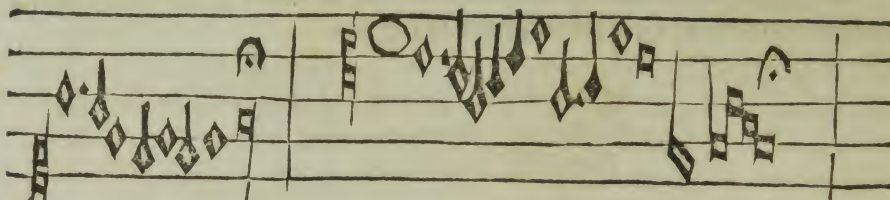
Tenor. Dupla. Discantus.

De proportionem tripla.

Tripla proportio fit quum maior sequentium notularum numerus comparatus et superpositus minori precedentium refertur et coequatur ipsi minori comprehendens ipsum ter in se precise ut. 3. ad. 1. et. 6. ad. 2. et. 9. ad. 3. et deinceps. In tali enim proportionem tres notule equivalent vni sibi ipsis nomine et quantitate consimili. ita ut quilibet trium diminuat de duabus tertis partibus proprie quantitatis. Figuratur autem in carminibus hoc modo. 3. 6. 9. quod presentii declaratur modulo.
1. 2. 3.

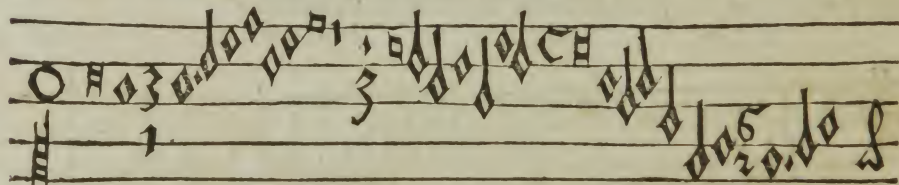


Cantus Tripla.



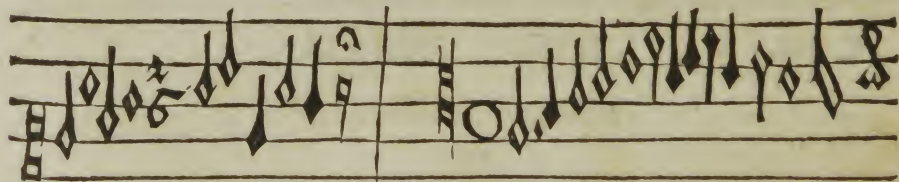
Tenor.

Si vero in figuris post triplam proportionem fuerit subtripla tripla contraria: mox depmetur tripla: et notule sequentes ipsam subtriplam ad priorem notularum que scilicet ante triplam fuerat: reducuntur consideratione: quod etiam de singulis oppositis producitur: ut sequenti Laudensis pernotatur exemplo.

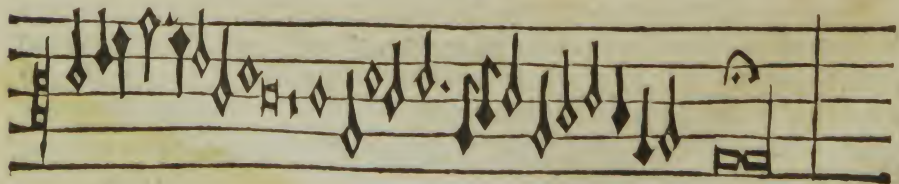


Cantus

Subtripla sequens triplam.



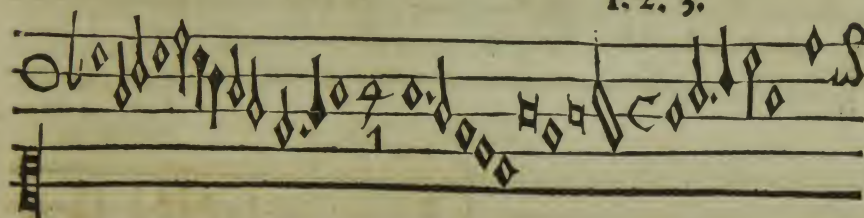
Tenor.



De pporcione quadrupla.

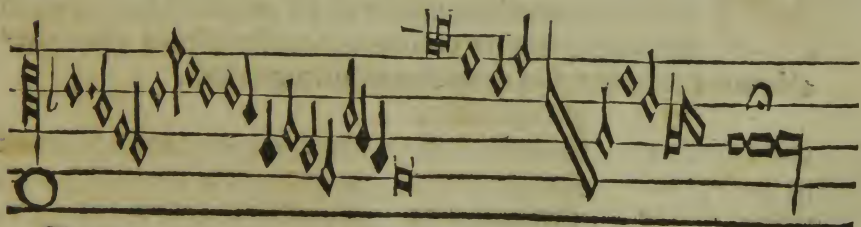
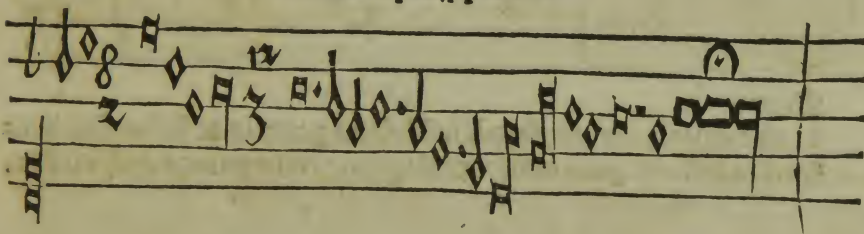
Quadrupla pporcio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minores precedentium numerum relatus coequatur ipsi minori continens ipsum quater precise. vt. 4. ad. 1. 8. ad. 2. 12. ad. 3. Musicaliter autem quando quattuor notule contra vnam nomine et q̄titate similem ponuntur: ita vt singula queq; ipsarum quattuor minuitur de tribus quartis partibus sui q̄titatiui valoris. cuius signū est quaternaria cifra algoristica cuiuslibet adiuncta signo. vt hic **4**. Aut describitur inter notulas hoc modo. 4. 8. 12.

1. 2. 3.



Cantus

Quadrupla pporcio.

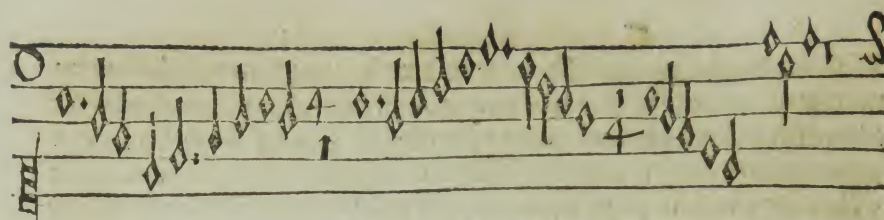


Tenor

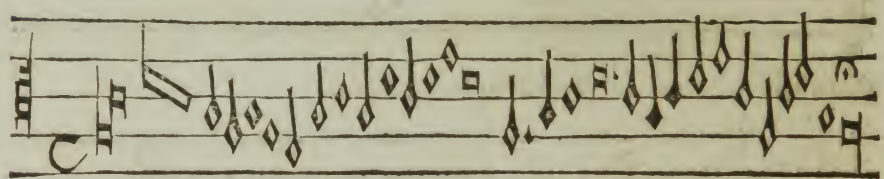
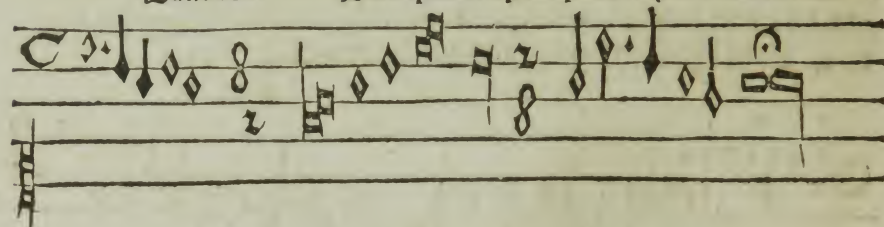
Nota secundum Saphorim q̄ immediate disposita in notulis sub quadrupla q̄ quadruple contrarium operetur effectum mox quadrupla ipsa obruet: vt hoc constat exemplo.

e

b. l.



Cantus. Subquadrupla quadruple contraria.



Tenor.

Sunt profecto huiusmodi multiplicis generis ac submultiplicis species infinite quas musicorum diligentie relinquimus explorandas.

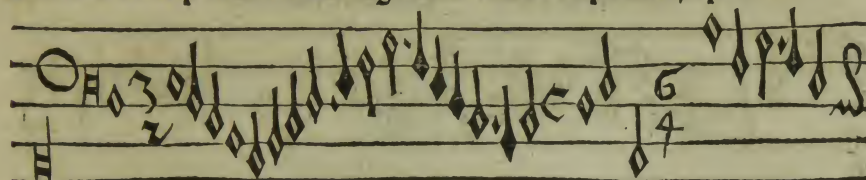
De genere superparticulari et eius speciebus. Caput decimum quartum.

Superparticulare genus maioris inequalitate secundum dicitur quum maior numerus ad minorem quem semel cum aliquota ipsius parte comprehendit: nescitur esse relat^o eidem in potentia equivalens et temporis mensura.

Sunt enim huiusmodi generis species pene infinite: cuius tamen visitationes iam numeramus	Sesquialtera Sesquitercia Sesquiquarta Sesquiquinta Sesquisepta Sesquiseptima Sesquioctava Sesquinona	et deinceps: quarum ordinem ac processum concipies cum quemlibet numerum minori sibi contiguo et primiori duxeris comparandum.
---	--	--

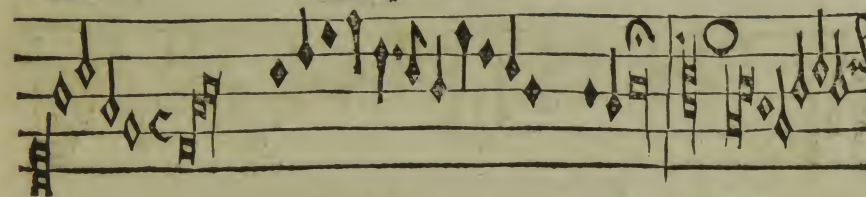
C Expositione. tesquialtera.

¶ Sesquialtera pporcio fit quandocunq; maior numer⁹ semel mi-
nozem continet / et eius alteram partem / hoc est dimidiam ipsius
partem equivalens ei in q̃titate et mensura: vt quando tres min⁹ s
me contra duas ponunt: vel. 6. ad. 4. .7. 9. ad. 6. .7. 12. ad. 8. Cuiuszi-
gnum est ternaria cifra alogoristica supra binariam posita: vt hic. 2.
¶ Miola vero penes colore dīgnosciť vt hoc disponiť exēplo.



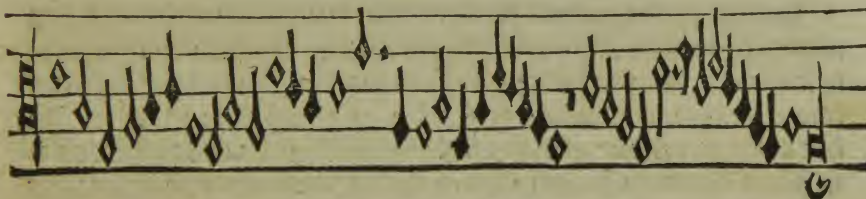
Cantus.

Gesquialtera.




Emiola.

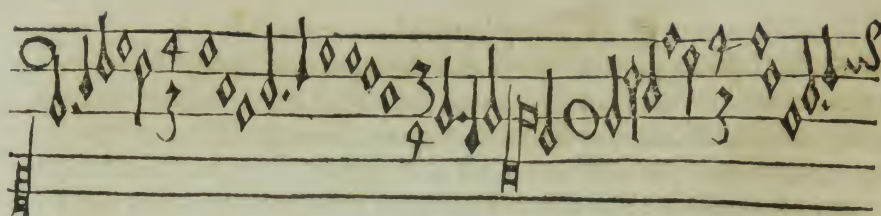
Tenor.



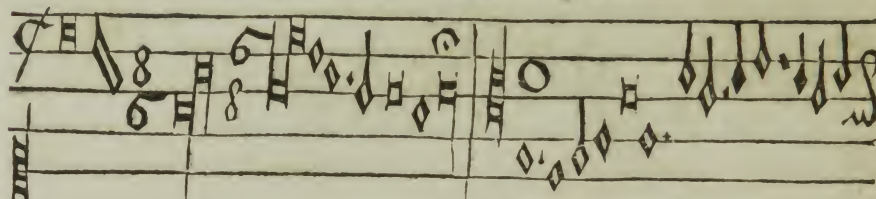
De pporcione sesquitertia.

Cesquitercia proportio fit cum maior sequentium notularum numerus ad minorem precedentium relatus continet ipsum semel: et insuper tertiam ipsius minoris partem equiualens ei in potentia et mensura: vt. 4. ad. 3. et. 8. ad. 6. et. 12. ad. 9. Figuratur autem in cantibus hoc modo. 4. 8. 12. vel semicirculo reuerso sic.  Designatur. Destruiturque 3. 6. 9. a subesquitercia sibi opposita ipsam statim subsequente. quod tali concentu percipitur.

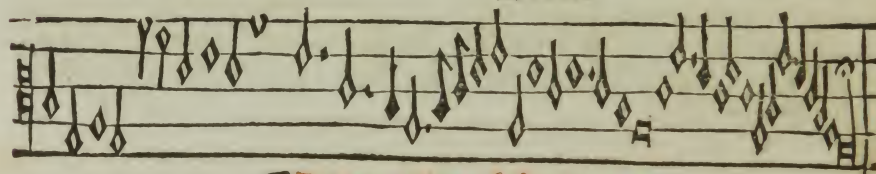
k. ff.



Cantus. Sesquitercia. Subsesquitercia.

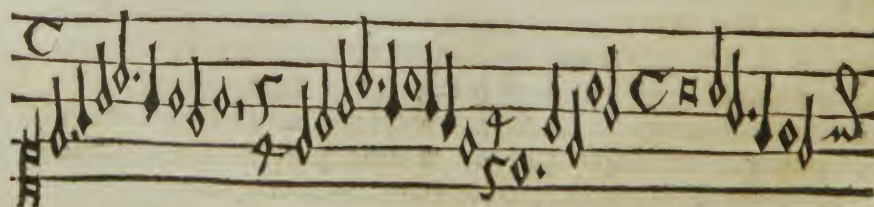


Tenor.

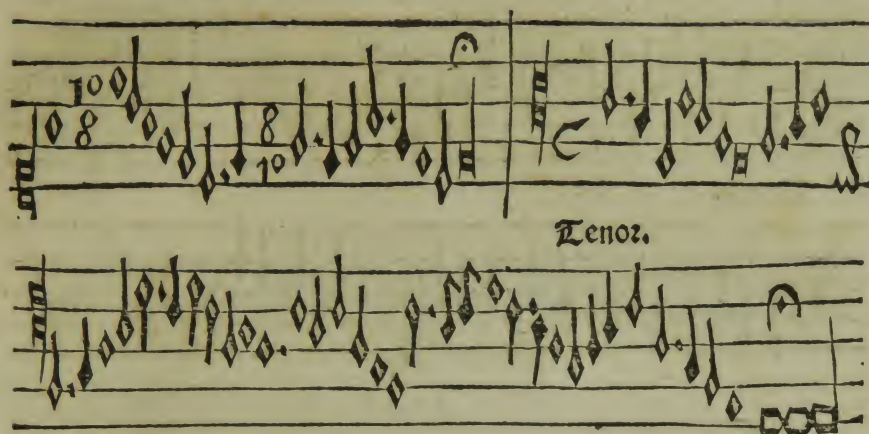


C De pportione sesquiquarta.

C Sesquiquarta pportio dicitur quum maior sequentis notulae
 numerus ad minorem precedentem relatus comprehendit ipsum
 in se semel. et insuper ipsius quartem partem: equiualens ei in q̄ritate
 et temporis mensura. vt. 5. ad. 4. et. 10. ad. 8. et. 15. ad. 12. In
 hac enim pportione quinq; notule equiualent quattuor sibi consi-
 milibus. Ita vt una queq; ipsarum quinq; dīminuatur de quinta par-
 te sue q̄ritatis. Describitur auem in cantilenis hoc modo. 5. 10. 15.
 atq; destruitur a subsesquiquarta ipsistatim succe-
 dente, vt hoc probatur concentu. 4. 8. 12.



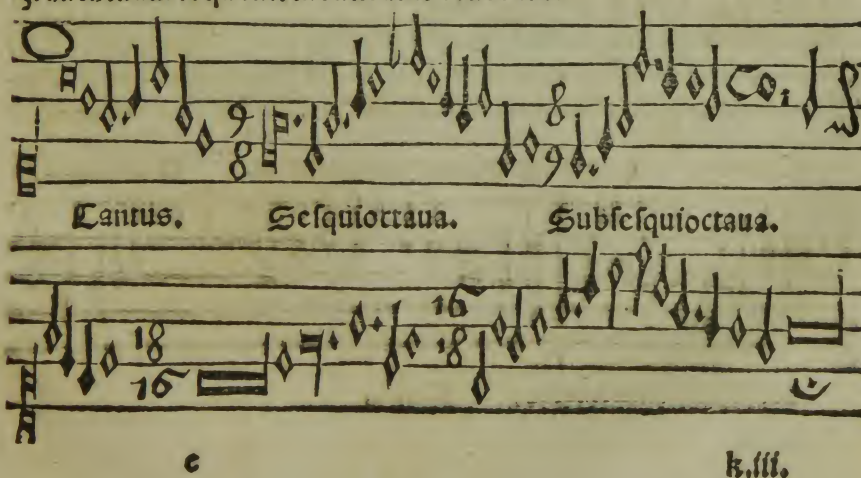
Cantus, Sesquiquarta Subsesquiquarta.



Item sesquiquinta. Sesquisepta. Sesquiseptima. Sesquinona
et cetera quotquot fuerint eodem modo practicantur. Sesquiocta
uam tamen quoniam frequentius est/que et Epygdous dicitur dis
finiuimus hoc pacto.

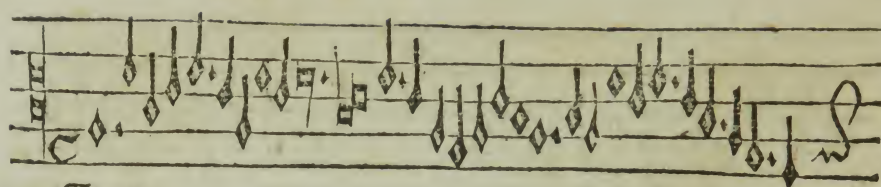
De proportione sesquioctaua.

Sesquioctaua proportio fit qm maior numerus continet minorem
semel et eius octauam partem. vt. 9. ad. 8. et. 18. ad. 16. et. 27. ad. 24.
Hec enim proportio nouem notulas octo sibi consimilibus equifacit:
Ita vt singule queq; ipsarum nouem diminuantur de nona parte pro
prie quantitat. Figuratur in cantilenis hoc modo. 9. 18. 27.
Et destruit a subsestioctaua sibi opposita: vt apud 8. 16. 24.
Franchinum sequenti monstratur concentu.

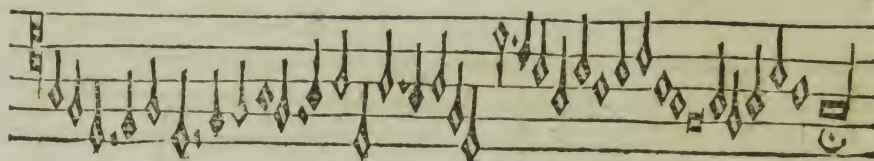


c

k. lli.

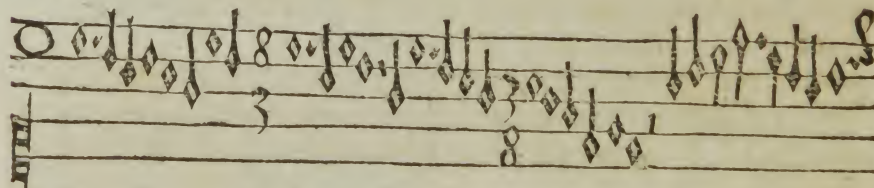


Tenor.



De proportione dupla superbipartiente tertias.

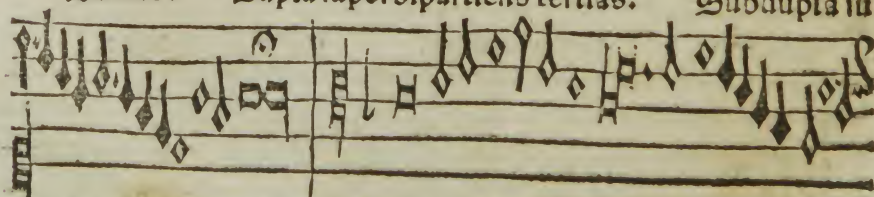
Dupla superbipartiens tertias proportio fit quum maior sequē-
tium notularum numerus ad minorem pcedentiū ductus compre-
hēdit eum bis et insuper vnam eius aliquantam partem factam ex
duab⁹ tertiis partibus ipsius minoris. vt. 8. ad. 3. et. 16. ad. 6. et. 24.
ad. 9. et deinceps. In hac em pportione octo notule equiualeūt et cō-
mensurantur tribus sibi cōsimilibus: ita vt vnaqueq³ ipsarum octo
diminuat⁹ de quinq³ octauis partibus proprie q³titatis. Figura-
tur enī in cantibus hoc modo. 8. 16. 24. Et destruitur a sub-
dupla superbipartiente tertias 3. 6. 9. sibi opposita. vt hic
monstrat concentus.



Cantus.

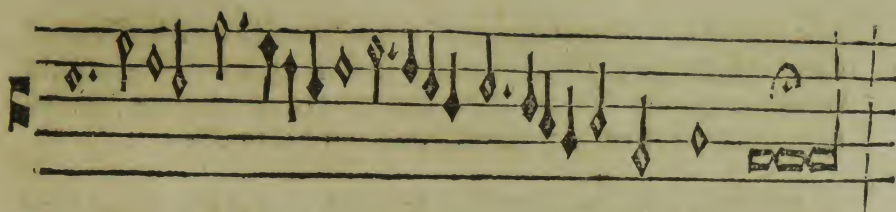
Dupla superbipartiens tertias.

Subdupla su



perbipartiente tertias.

Tenor.



C Reliquas autem subalternas et specialissimas eorumdem generum species diligens ex seipso perscrutator pari speculatione perquiret.

**Nicolai molici Barroducensis
rerum factarum liber explicit Fe-
liciter.**

**De contrapuncto / seu modo cō-
ponendi Liber sextus.**

**De contrapuncti diffinitione ac
diuisione. Caput primum.**

Mulce actionis dilucidata tum simplicis / tum pla-
tagorice natura siue essentia: maxime conducere
nobis visum est. Harmonici modulaminis genus
diffinire: quod auctore Baccheo nichil aliud est q̃
mos vniversum quid subindicans diuersas in se ha-
bens ideas. Id est exemplaria: seu diuersas cantia-
lene compositiones. quod quidem contrapunctum vocamus qua-
si concordem concentū extremorū sonorū inuicē correspondentium:
contrapositionis vocibus arte probatum. Videntur enim modus com-
ponendi et contrapunctus realiter idem representare: tametsi ni-
hil prohibeat eosdem et ratione et voce dispares esse. quandoqui-
dem modus componendi quo ad diuersarum vocum connectio-

h.iii.

nem attenditur. Contrapunctus vero ad plani cantus fortificationē
Unde fortificare est quilibet cantum variis/cuz concordia/modula
tionibus repente ordinare. Componere vero est diuersas harmo
nie partes discretis cōcordantiis in vnum coadunare.

C Est itaq; contrapunctus ars flectendi cantabiles sonos pro
portionabili dimensione et temporis mensura:quem duplicem es
se volunt. coloratum videlicet et simplicem.

C Contrapunctus coloratus est cum discantus aliquis vel tenor
aut contratenor altus diuersis notularum formationibus descri
buntur.

C Simplex quidem hic est/cum discantus nonnullus vel plures
per semibreues dumtaxat fundantur in simplici tenore ex eisdem
notulis composito:de quibus sequens fiet exigua et utilis inquisi
tio. Quocirca sonos qui solum auribus conueniunt Boecius vna
cum Biennio ip'i p'tolomeo consentientes Emeles quod auris
iudicio ad melodiam aptentur vocant. Simphonos vero quasi itaq;
similitudine participes ex superparticulari exquisitos considera
tione consonos appellant. Sed eos qui fidē videntur omophonos
vel equisonos neminant. Quorum omnium posteritas ipsa in con
trapuncti arte distinctionē deduxit hoc pacto. vt antiphonas seu e
quisonas voces/perfectas dixerit contrapuncti species. Emeles
imperfectas Consonas medias. Emeles igitur vt Faber stapulē
sis inquit is dicitur quem melos/concentusq; non admittit. Nul
lus enim sonus cum suo puncto perfecte concordat. Nullaq; vox
cum altera preter octauam perfectam efficit concordantiam.

C Finita insuper est ars ipsa contrapuncti:q; cantilene varian
tur. Non enim arbitraria et varia sunt eius mandata: sed commu
nia atq; nota. Quamuis ergo cantilenarum modos et diuersitates
ad infinitum variari contingat. non tamen differt huiusmodi ars a
ceteris artibus: quarum mandata sunt finita et communia/ac pau
cis limitata. cum ad infinitum: vt Anselmus asserit partialia et sin
gularia procedant. Quamobrem in huiusmodi facultate q;to maior
fuerit figurarum distinctio auctiorq; earundem numerus: ipsis nō
tū confusus additamentis. Quibus queq; voces ad melodiam dis
posite certis temporibus decantari valeant/co habilis propera
tiusve ipsi cantores ad memoriam reducerent.

Coniuncti idcirco soni et concordēs per proportionabilem intervalloꝝ mensuram in hac canoriſſima contrapuncti facultate traduntur.

**De intervalis/consonantiis
et diſſonantiis.
Capitulum ſecundum.**

Intervallum eſt ſoni grauiſ/acutiſq; ſpaciꝝ habitudo. Spacium vero neruum/chordam/expiratum aerem/et quicquid ſimile a quo ſonum elicimus appellant. que oīa proportionem per ſpecies ſeu elementa contrapuncti efficiūt in instrumentꝝ fidibus: atq; vocali/grauiū/acutoꝝq; ſonꝝ cōcentu: ad commixtionem qua harmonica conſurgit melodia conſequendam. Huiuſmodi autem intervalla a muſicis (vt ſupra lib. 2. diximus) vel modi/vel ſpecies nuncupant. Que cum ſint quidam taciti tranſitus a ſono ad ſonum non ſunt audibilia: ſed potius intelligibilia: vt Baccheus reſert. Omnem inſuper ordinatum arte concentum: q̄q; vocis ſuauiſ de eſt: ſextimo legū diuus Plato longe meliorem putat q̄ quum eſt ſine ordine. Verum enimvero modis a ſonꝝ vnicoſcuſq; ſcđm dyatonicum genus diſpoſitoꝝ numeroſitate nomina impoſuere. Quod eſſi vnicoſo qui ſimplex et ſolius exiſtit nature minime contingat: tamē q̄ ceteris concordantiis ſiue ſpeciebus (deriuantur eſſi ab ipſo) plurimum augmenti conferat: quemadmodū et numeroſitas: et lineę p̄dictus muſici ipſum mutatis loco obſeruantes cōcordantiis concorditer aſcripſerunt Dytonum q̄ duobus tonis et tribus ſonis conſtet tertiā vocant. Dyateſſaron. 4. Dyapenthen. 5. vocibus. Tonus cum dyapenthe ſex ſonis ſextam vocent. Dyapason. 8. notulis p̄batam octauā appellent: atq; reliquas eodemodo neceſſe eſt.

Unde conſonantia eſt diſſimiliū inter ſe vocū in vnum redacta concordia. Vel (vt vult Linctoꝝ) diuerſꝝ ſonꝝ mixtura dulciter auribus cōueniens. de qua Iacobus. 4a. Sta. Conſonantia eſt ſoni grauiſ/acutiſq; mixtura ſuauiſter/vniformiterq; auribus incidens. ex multiplici aut ſuperparticulari ratione perfecta.

Diſſonantia (vt idem ait) eſt duꝝ ſonꝝ nō ſe natura ſua uſter miſcentiū ad aurem perueniens aſpera/inuocundaq; percuſſio. Quam Linctoꝝ ſic diſſinit. Diſcordantia eſt diuerſꝝ ſonꝝ mixtura naturaliter aures offendens.

Preterea licet huiuſmodi artis ſpecies ſcđm Arithmeti

cos sint plures ac infinite cum numerus sit in infinitum multipli-
cabilis. 2.2. que est dupla. 2.4. que est. 3.26. que est. 5. et sic de aliis
queque istarum sub tribus duplis reperitur: nichilominus communis
cantorum usus vocumque possibilitas: 20. contentatur vocibus: vi-
delicet prima. 2.3.4.5.6.7. et cetera. ulterius quidem procedendo usque ad
vigesima speciem. Ex quibus autem 3.12. puta prima. 3.5.6.8.10.12.
13.15.17.19.20. dantur consonantie quoniam certam in chorda tonum vel in
certam dimensionem acquirunt. Est enim chorda tonus? chorda tenens
omnes consonantias musicis proportionibus dispositas.

C Relique autem intercepte sonorum coniunctiones. scilicet 2.4.7.
9.11.14.16.18. dissonantie dicuntur insuauiter aurum sensus sedē-
tes: cum simul extreme feriuntur chorde: puta secunda et quarta simplex
et septima: quarum nulla discantur maxime simplicem ingreditur
quippe que in cantilenis (nisi in velocissimo tempore temporalis
transitu) nullum consequuntur stabilem locum. Cum enim libimet
misceri nolunt: et quodammodo integer uterque conatur peruenire:
cumque alter alteri officit. ad sensum auditus uterque irrefragabili-
liter transmittitur.

De concordantiarum diuisione.

Caput tertium.

C Concordantiarum huiusmodi. Alie simplices et primarie
que scilicet inter septem essentialiores et discretos sonos
conciuntur. ut unisonus: tertia: quinta et sexta. Alie re-
plicate et secundarie: ut octaua: decima: duodecima et tertiadeci-
ma. De enim equatione sunt precedentibus dupla dimensione con-
cepte. Octaua namque equisonat unisono: decima tertie: duodecima
quinte: tertiadecima sexte. Alie vero triplicate et tertiarie: ut. 15.
si 7. et 19. 20. Quindecima enim equisonat unisono: octaua decima
septima tertie et decime. decimanona quinte et duodecime. Vige-
sima sexte et tertiedecime.

C Harum item concordantiarum quedam scilicet. 1.5.8.12.15.19.
perfecte vocitantur quoniam per se stare possunt: neque una et ead-
dem tam penes artem quam penes thesimum licet. Quedam imperfe-
cte quoniam nulla per se stare potest: immo post se semper aliam exi-
git videlicet perfectam viciniorum unde suam recipiat essentiam
et perfectionem. Utinam etiam se penumero eadem tam in ascen-
su quam in descensu.

Rursus quidem partiuntur in molliores quas deorsus precipi-
 unt ad concordiam perfectam statim sub eis contentā tanq̃ ad p-
 rimam eius essentiam et perfectionem: maxime tenore cōsurge-
 te: ad acutas sursum tendentes ad concinentiam maiorem: tenore
 presertim descendente: vel saltem vnisonum faciēte. Quo fit vt ter-
 tia mollis quam ipsi semiditonicā vocant/ vnisonum exigit. et ter-
 tia dura quam dytonalem vel maiorem a maiore eius intervallo:
 quintam exposcit. Atq; idcirco huiusmodi varietate et incerta eius
 dimensione tertiam ipsam vagantem et imperfectam contrapuncti
 speciem duxerunt vocitandam. At quanto auctius et variabile fue-
 rit medium ipsarum extremitatum intervallū tanto huiusmodi cō-
 mixtio naturā percipiet harmonic. Sexta autem maior que fit ex
 dyapenthe et tono post se duplam requirit. Minor vero que fit ex
 dyapenthe et semitonio cum non ingreditur discantum nulli perfe-
 ctę speciei subordinanda censetur. inde huiusmodi variatione sep-
 tam ipsam vagantem veluti et tertiam possumus appellare. Idem
 q̃ cum ceteris agendum est. quoniam omnes ad predictas sunt re-
 ducende.

	6	13	20	
Consonantie	5	12	19	Quia equalem per duple et bisdu-
quadrupartite	3	10	17	ple repetitionem sonum efficiunt.
sunt.	1	8	15	

Item cum tenor in C ut dixerit vt cantus non modo poterit vt
 in octauam exprimere secundum dyatonicam Guidonis institutio-
 nem: verum etiam sol. et in G sol re vt grauem. Vnaqueq; enim syl-
 laba in graui disposita perfectam ad C ut equisonat octauam. vide-
 licet dyapason consonantiam. Parimodo ad secundam clauē om-
 nes poteris in introductorio concordantias ad. 19. vsq; facile con-
 ducere. quod presentis figure descriptione notissime percipitur.

Sequitur figura.

e	la		20 ^a ad fut	19 ^a ad are	20
d	la sol	to	19 ^a ad fut		19
c	sol fa	to		17 ^a ad are	17
b	mi	se	17 ^a ad fut		17
b	fa	app		15 ^a ad are	15
a	la mi re	se			18
g	sol re ut	co	15 ^a ad fut		13
e	fa ut	to		13 ^a ad are	16
e	la mi	se	13 ^a ad fut		10
d	la sol re	to	13 ^a ad fut	12 ^a ad are	14
c	sol fa ut	to			11
b	mi	se		10 ^a ad are	9
b	fa	app	10 ^a ad fut		7
a	la mi re	se		8 ^a ad are	4
B	sol re ut	to	8 ^a ad fut		2
f	fa ut	to		6 ^a ad are	19
z	la mi	se	6 ^a ad fut	5 ^a ad are	15
D	sol re	to	5 ^a ad fut	4 ^a ad are	12
c	fa ut	to		3 ^a ad are	10
b	mi	se	3 ^a ad fut		17
A	re	to		vin con 9	13
F	ut	to 9	mi con 9		10

Atq; ad reliquas consimilis erit concordantiarum inuicem con-
sideratio: videlicet non solius utrinq; syllabe dispositione: sed pro-
porcionatis inuicem sonis per congruas iteruallez dimensiones.

De diuersarum vocum cōpositione. Caput quartum.

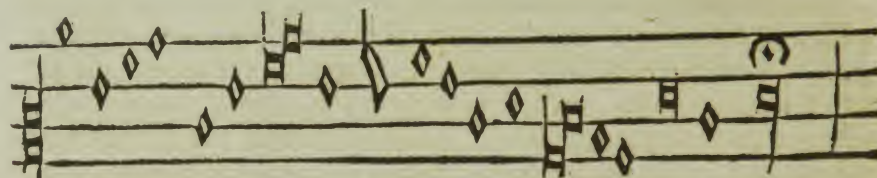
Affectas em̄ cōponere quicq; p̄mū tenorē vel aliquē aliū
chorū ponat ad placitū necesse ē ita vtz vt bene forme
scdm̄ toni exigētiā sub quo regulat̄. Sitq; callid⁹ i cōte-
pēdis p̄portionibus siue modis: ne qd minus apte vel dissonū: vt
puta tritonū/semidyapēthe/aut semidyapason. vel quēpiā aliū iu-
litatū modū ponere conet̄. neq; magnis iteruallis ipm̄ tenorē cōfi-
ciat. sed pūctati p̄ secundas. 3. 4. p̄cedere plurimū eundē exoriet̄:
nōnunq; tñ etiā p̄ qntas ⁊ sextas. sed nō nisi in certis tonis: veluti
per tertias i p̄mo qnto et septimo. p̄ sextas. vt in tertio. Valori tñ
ope conādum censeo melodie quis studeat suauī/discrete/et ama-
bili. ⁊ cū tenor nimis basse p̄cesserit sursum transponat̄ ad quartā
vel qntā aut deniq; vsq; alibi cū recte neumari poterit ibidē vt in
libro de tonis sufficiēter demonstratū est. Quibusquidē ita dispo-
sitis ponantur tunc alii chori modo quo sequitur.

Discantus vt Iohēs Tinctor inquit: est cantus ex diuersis vocī-
bus ⁊ notis certi valoris editus. Vel sic. Discant⁹ est aliquorum di-
uersorū cantuū consonantia: quē nōnulli supremū vocāt/ quasi sit il-
la pars cant⁹ cōpositi que altitudine ceteras excedit. Vt em̄ discā-
tus tanq; diuersus cant⁹ cū cant⁹ ipsi quib⁹ constituitur discantus
differri debeant: ita videlicet: si vnus ascēdit alter descendat: ⁊ ecō-
uerso. Possunt tñ simul ascēdere vel descēdere ob cant⁹ suauitatē
Hos vero discantū p̄ vno duntaxat choro puta altiori accipimus.

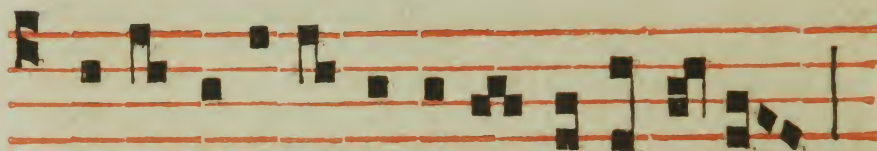
Tenor est cuiusuis cantus compositi fundamentū relationis.



C Quandoq[ue] enim notulas sup[er]emi siue etiam contratenoris notulis: cantus plani pro tenore: hoc est relationis fundamento dispositis equifaciunt singulas singulis referendo: ac semibreues tantum in medium deducendo. Hunc simplicem et planum contrapunctum vocant quandoquidem eua temporis mensura notule omnes instituuntur: vt hoc notatur concentu.



Contrapunctus.



Tenor.

**De preceptionibus siue regulis contrapuncti.
Caput quintum.**

Quibus vero modis ipsa cantilenarum elementa sese mutuo consequantur octo mandatis musici distingerunt.

Prima regula est q[uod] cunctislibet carminis principia q[uod] concordantias perfectas sumantur: vt puta. per vnisonum. vel. 8. vel. 15. seu etiam in. 5. ac. 12. quas quibus perfecte minime sint: ipsa tamen suauiore sonoritate perfectis ascribunt. Verum quidem arbitraria hec lex est. quoniam perfectionem in cunctis rebus non principis sed terminationibus attribuunt. Hinc cantilenarum exordia imperfectis consonantiis ordinauerunt. vt exemplaribus practica comprobabit.

Secunda regula est q[uod] due perfecte species eiusdem generis non possunt consequenter et immediate simul ascendendo vel descendendo in cantilena constitui: vt puta duo vnisoni vel due octaue aut due quinte decime: vel due quarte siue due duodecime: que etsi perfecte non sunt: perfectis tamen (ob quam sortuntur suauitatem) connumera-

rantur: earumdem mandata et regulas seruantes. Nec enim preceptio non arbitraria est sed legalis, quamlibet proflus exceptio nem reliciens.

C Nonnulli preterea sunt qui duas quitas simul ascendentes vel descendentes: modo diuersis protense sint quitatibus et interuallis vna perfecta: altera diminuta pronunciari posse fatentur. quod quidem ipse ego in celeberrima diui stephani Metensis Basilyca rectorio (Gymnastes) fungens officio disceptari in canozissimo cantorum cetu audiui. Quamquam Andreas quintam in fracto seu florido contrapuncto reiterasset, a sententibus confestim reprehensus est. aduersus quem la mouche omnium ambiciosissimus vehemens inuehebat: quod probabilis ratione minime motus esset: multo tamen potius casualiter contradicentium audacia confusus Andree rationes non considerans, qui postquam omnem pene Galliam vna cum magnifico domino suo domino Nicolao Baudoch dignissimo Metensi. prothonotario peragrasset: se a doctissimis audiuisse idem affirmans. Item etiam cum optimus esset compositor et musicus organicus hanc secundam Franchini Gaphori regulam imitatus sic dicentis. Tamen quinta ipsa (quod organiste asserunt) minime ac latentis: incerteque quodammodo quitatibus diminutionem patienter sustinet: que quidem ab ipsis participata vocatur.

C Tertia regula est quod inter duas perfectas eiusdem generis concordantias diuersis vel consimilibus motibus intensas aut remissas: vna saltem imperfecta concordantia: puta tertia vel sexta et eius modi: debet media constitui. Plures item imperfecte similes: atque etiam dissimiles: ut due. vel. 3. vel. 4. tertie et vna aut plures sexte inter duas ipsas perfectas eiusdem generis quod decenter disponuntur.

C Quarta regula est quod plures perfecte et dissimiles concordantie ascendentes vel descendentes possunt in contrapuncto consequenter deduci: veluti. 5. post vnisonum vel post octauam. et octaua post quintam. ac relique eodem modo. ut experientia constat.

C Quinta regula est quod in contrapuncto consequenter et immediate constitui possunt due perfecte concordantie similes: modo dissimilibus procedant motibus atque contrariis. ut si duarum octavarum prima in acutum sit protensa/secunda in graue remissa: et e converso. Similiter quum fuerint due quinte immediate succedentes quarum prima per thesim ducta sit. secunda per arsim/vel e converso.

C Sexta regula est quod in contrapuncto partes cantilene scilicet tenor et cantus/atque contratenor debent inuicem esse contrarie in
l. ii.

motu: vt cū cant^o ascendit tenor descendat: et e cōuerso. Atq; con-
tratenor eodē modo se habeat cū altera ipsarū partiū. Hec lex aut
arbitraria est: qm̄ tenoris notule notulas cant^o penes ar. im̄ z the-
sim cōsimilibus motibus subsequuntur.

C Septimū mādatū est: q; qū ex concordantia imperfecta pfectā
petim^o concordantiā tanq; cantilene terminationē: vel alicui^o par-
tis eius harmonice ad p̄p̄inquozez pfectaz diuersis vtriusq; par-
tis motibus acquirendā concurrere necessum est. Qd̄ propriū est
septe maioris ad octauā sc̄z transmeare. Minorū sexta ad quintā
frequētius reuertitur vnico motu: altera sc̄z cantilene parte imobi-
li: altera mobili. cōtrariis vero motib^o ad octauā itē pertransit: qd̄
a simili de tertia respectu vnisoni et quīte operandum est.

C Octaua regula est q; om̄is cātilena d̄z finiri et terminari in con-
cordantiā pfecta: vtz aut in vnifono. vt veneti consueuerunt: aut in
octaua: aut in quintadecima. qd̄ ois musicorū schola frequēt^o ob-
seruat gratia harmonice mediocritatis p̄ficiende: qñquidē finis
teste philosopho vniuscuiusq; rei perfectio est.

C Notādū est q; nūq; plures septe in ascēsu se sequi possunt: q̄uis
hoc ip̄m in descensu optime fieri poterit. ita tñ vt ultimā istarū se-
quatur vna pfecta: puta ipsa dupla quā req̄rit. Potest tñ nōnunq;
sextā seq. 10. tenore cadente ditono vel ad dyatessaron. Interdum
etiā seq poterit eam ditonus tenore ascendente per dyatessaron.

C Preterea discātus nunq; vel raro poni d̄z supra tenorē in q̄nta
posito tñ cōtrapuncto infra tenorē in dupla. imo se penumero in ter-
tia/6. 8. vel. 10. poni poterit. z hoc sc̄m consonantiarum exigētiā.

C Postremo volunt eundē semp formalib^o clausulis claudi. neq;
saltū pati ad dyapason deorsuz lic̄z bene sursuz. ita tñ q; semp dulci-
or melodia obseruetur. Unde clausula vt Tinctoi precipit est cu-
iuslibet partis cantus particula in fine cūsus vel quies generalis
vel perfectio reperitur.

De formatione partium contrapuncti.

Capitulum sextum.

Prima r̄la. Si discātus ponit in vnifono cū tenore bassus
poni poterit in 3. 5. 8. 10. 12. infra tenorē. E diuerso quo-
q; cum bassus positus fuerit cum tenore in vnifono discā-
tus pari forma supra tenorem poni poterit.

C Sc̄m mādatū est q; si discātus sedē in tertia supra tenorem
collocarit: bassus poni poterit infra tenorē in 3. 8. 10. nōnunq; etiā
in sexta: dū sit de sexta i octauā clausulatio. Parimodo aut cū bas-

sus sedem in tertia infra tenorem statuerit discantus sibi iungi poterit in.3.6.8.10. supra tenorem.

Tertia preceptio est/ q̄ quādo cūq̄ discantus in.5. supra tenorem constitutus fuerit. bassus pōt sibi iungi in vnisono cū tenore vel in.3. supra tenorem. Sed infra non nisi in dyapason. nonnunq̄ etiam in.6. quum tenor discantus formam assumpserit. dumq̄ sit/de.6. in.8. clausulatio et hoc permanente supremo cum contrapuncto in decimis qm̄ huiusmodi dispositio dulcissimum reddit sonū. Sic quoq̄ si bassus ponitur in.5. sub tenore discantus potest sibi iungi in vnisono. sexta vel octaua.

Quarta regula ē/ q̄ si discat⁹ supra tenorē in.6. locat⁹ fuerit: bassus 8b3 ponit in.5. vel saltē in.3. aut i.12. vel saltē in.10. infra tenorē.

Quintū preceptū est/ q̄ quum cātus cū tenore octauam tenuerint: bassus tertiam vel quintā supra tenorē occupabit. Aut.3.5.8.10.12. infra tenorē. Si autē bassus ponitur in.8. infra tenorē. Discantus potest sibi iungi in eisdē concordantiis sc̄z dictis supra tenorē.

Sexta regula est/ q̄ si organizans.10. supra tenorem attigerit. Baritonans hinc.3.5.8. supra tenorem aut tertiam.8. vel.10. infra tenorem inuestigat.

Septima regula est/ q̄ si baritonans.10. infra tenorem sonuerit. Supremum iungitur eidem in.3.6.8. vel.10. Si vero bassus.12. sub tenore tetigerit: organizans poni potest i.6. vel.8. supra tenorem. nonnunq̄ etiam in.4. supra tenorem stante contrapuncto in.12.5. vel saltem in.3. sub tenore.

Quod quum quadruplum siue quintuplū cōcordē tribus ipsīs volueris apponere ipsum diuersis speciebus secundū regulas ac mandata contrapuncti alternatim ac mutuū applicare procures.

Item sunt q̄ (interposita etiā pausa semibreui) duas cōsimiles concordantias pfectas immediate ascēdentes aut descendentes. nō admittunt quanq̄ his complures dissentiant quum pausa semibreuis integram temporis mensuram obseruet.

Condecenter itaq̄ due aut plures semibreuius pause duas cōsonantias pfectas consequenter ascēdentes aut descēdentes mediantur siue in tenore siue in cātu seu etiā in contratenore aut in baritonante deducte sint.

Est et ornatissimus quidā notularū pcessus videlicet baritonāris ad organizantis notulas institutus paribus notulis p decimam inuicē pcedentib⁹: tenore ad singulos. cōcorditer commeāte: quē Franchin⁹ Gaphor⁹ Laudensis in sua musices practica obseruari

Liii.

precipit Tinctoris/ Guilielmū guarneriū/ Josquin despret/ Gas-
pard/ Alexandrū agricolā/ Loyset/ Obrech/ Brumel/ ysaaciū in
testimoniū adducēs: qđ plerunq; Johēs lespicier/ et Pierquin de
Rancy apud lothoringos obseruarunt.

**¶ Quibus clausulis vnaqueuis cantilene pars
claudi debeat. Caput Septimum.**

Omnis enim cantilena artificialiter composita: quo ad dis-
cantum: tenorem et bassum non nisi formalibus clausulis
vult clausulari. **¶** Eocirca quelibet organzantis clausu-
la ex tribus contexta notulis vltimā sp habebit sursum. **¶** Omnis
vero. Tenoris clausula ex toridē notulis cōstituta vltimā habebit
deorsum. **¶** Postremo autē dicas qđ cōtrapuncti clausule diuersis
forment discursibus. Itā cadentes per quintā deorsum. Jam vero
per quartam. Aut sursum tendentes. Dyatessaron adimplent.

¶ Rursus musicaliter animaduertendum censeo: qđ quicūq; orga-
nzans in quacūq; clauē sit/positus sp eius penultimā in. 6. supra
tenorē collocet. Baritonans vero eandē in. 5. infra tenorē claudat.

¶ Est idcirco summopere aduertendum qđ si tenor clauditur i mi
discantus debet sibi iungi vt supra. Penultima autem contrapun-
cti poni debet in. 3. et non in. 5. infra tenorem. Si vero tenor supre-
mi clausulam assumpserit: capiat idem supremum tenoris formulā
de. 3. in vnisonum clausulando eū tenore. et stabit penultima con-
trapuncti in. 3. vel etiā clausulando de. 5. in. 3. Itavidelicet vt bas-
sus cum tenore forme de. 6. in. 8. sitq; positus sub discantu in. 10.

¶ Superest. 6. qui magis participat de. 5. qđ de. 8. quoniam quin-
te ipsi propinquior est et contigua: que cum longe distet perfectio-
ne ab. 8. sexta ipsa ipstus quinte particeps imperfectiores obtinuit
sonoritatem/ qđ tertia que et quinte et vnisoni (tanqđ medium ad
extrema) participat perfectionē. Hora qđ in specie perfecta aut. 4.
mi contra fa poni non debet qđuis in consonantiis imperfectis hoc
ipsum optime fieri liceat. Sane igitur duximus concludendum cō-
trapunctum variis figuris ac speciebus seu elementis (legalium
tamen mandatorum obseruatione) posse constitui: quod organzan-
tiū atq; compositorum nouimus arbitrio esse committendum.

¶ Liber sextus qui est de contrapuncto explicit

¶ Habetis nunc candidissimi lectores nostras musice exercitati-
onis elucubrationes: excerptasq; doctissimorum musicorum rati-
ones: non minore a me forsitan ingenio et industria annexas qđ tacto
a plerisq; exoptatas desiderio quippe qđ quum in legendis thea-
rice libris fueritis defatigati quasi quedam accidula alimenta sto-

machum recreent/et refoucant. Quod si in huiusmodi opusculo
quis deprehensus sit/error: non indignentur Idcirco docti viri: cū
hec mea annotata mathematicis atq; musicis qbusq; peritissimis
perpendēda relinquam et castiganda valete.

CAdmonitū te peruelim lector optime. hos errores exemplaris
scabro dicas admissos: quibus et Sententiā variari et mens perle
gentis dubia reddi potest. Corrigantur preterea hoc modo.

C31. 40. primi tenoris notula debet sursum scribi in c solfaut
ceterasq; secum trahit. **C**Item bassus secundū concentus habe
bit adhuc vnam notulam in vnisono cū. 13. **C**Item due desunt no
tule vna in d la solre et alia in clami inter. 27. et. 28. tenoris com
positi cantus ficti.

CEximii doctoris Theologi Egidii delpht.
Exastichon in Musicam.

Cantica sūmus amat rector: qui condidit orbem

Perpetuis numeris: qui docet omne bonum.

Sic placuit Dauid. sic frangitur ira tonantis.

Hac causa Ezechie protulit ille dies:

Ut psalmos caneret per vltam illustrius omnem:

Ergo modos sacros discito quisquis eris;

CEnchiridiū musices Nicolai vvolici sororis fuisse Barroducti.
sex libellis comprehensum finit feliciter.

CImpressum Parisii impensa honestissimorum viroꝝ Johānis
Parui ad iter signis leonis argentei. et Francisci Regnault ad in
ter signū diui Claudii cōmorātū. Anno virginē partus. 1512. 14.
kalendas Nouembꝛis.

005644213